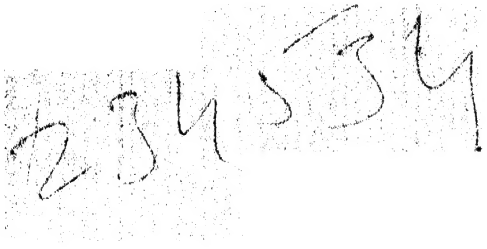


شرح متن الالفية الملقب بالازهار الزينية

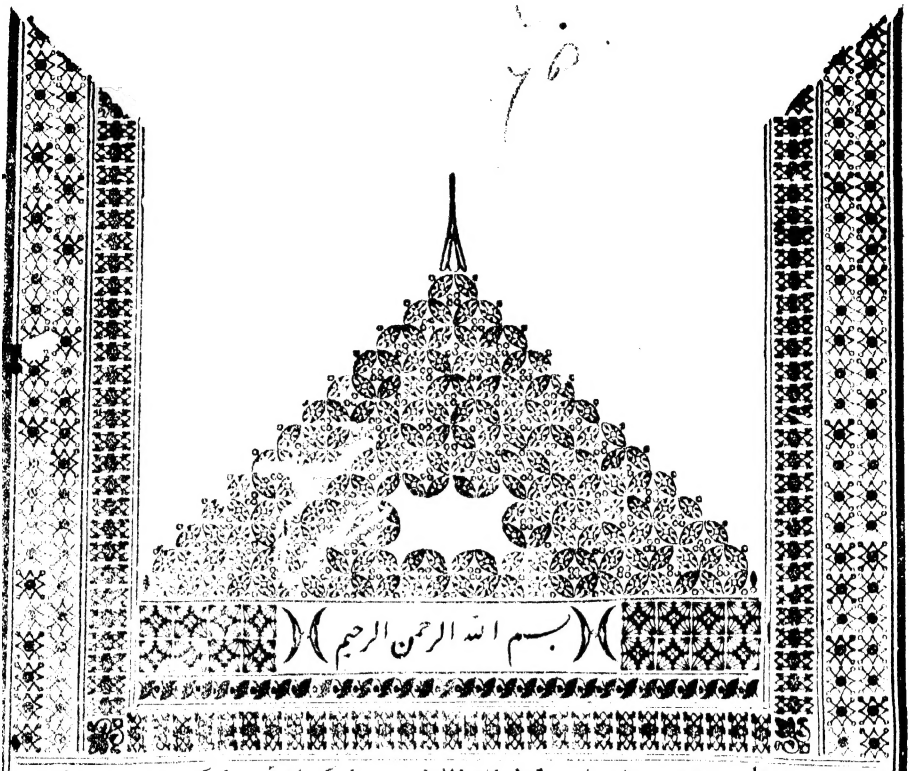
لحضرة العالم العامل الفاضل الكامل

السيد أحمد زيني دحلان حفظه

الحفيظ المنان

آمين

١٢٠١٩٥



الكلام على البسملة شهير فلا حاجة الى الاطالة فيه ولكن لا بأس بذكر شئ مناسب مختصر تحصيلا للبركة فيقال من المشهور ان الباء تحتمل أن تكون اصلية فتحتاج الى شئ تتعلق به وهذا المتعلق يحتمل أن يكون عاما أو خاصا فعلا أو اسما مقدما او مؤخرا والمختار من ذلك كونه خاصا فعلا مؤخرا اما كونه خاصا فلان كل شارع فى شئ يضمر ما كانت التسمية مبدأ له فالشارع فى الاكل اذا قال بسم الله ينوى آكل وفى الشرب أشرب وفى الركوب اركب وفى التأليف اؤلف وأما كونه فعلا فلانه الاصل فى العمل ولكثرة التصريح به فى نحو اقرأ باسم ربك وباسمك ربى وضعت جنبى وباسمك اللهم ارفعه وبقلة المحذوف لانه عليه كلفتان وعلى مقابله ثلاث المبتدأ والمضاف اليه والخبر وبان الجملة عليه مضارعة تفيد بواسطة غلبة الاستعمال التجدد الاستمرارى وهو أنسب بالمقام من الدوام المفاد بالاسمية وأما كونه مؤخرا فللاهتمام باسمه تعالى وتبركا باسمه مقدما ذكر التقدم مسماه وجودا ولا يتعين الباء وافظ اسم عليه لان الباء وصلة لذكره على وجه يؤذن بالبدء فهى من تمام ذكر على الوجه المطلوب ولفظ اسم دال على اسمه تعالى لا اجنبى وأيضا فى تقدير المتعلق مؤخرا افادة الحصر لان تقديم المعمول قد يفيد الحصر ويسمى عند علماء المعانى قصرا وقسموه الى ثلاثة اقسام افراد وقصر قلب وقصر تعيين وذلك باعتبار المخاطب فان كان المخاطب يعتقد ان الابتداء والتأليف يكون باسم الله وباسم غيره معا على سبيل الاشتراك فتقول له باسم الله ابتدئ أو أؤلف لا باسمه مع غيره فتنفى الشركة التى يعتقدها فالمخاطب به من يعتقد الشركة وان كان يعتقد الضد كأن كان يعتقد ان البدء أو التأليف يكون باسم غير الله لا باسم الله فتقول له باسم الله ابتدئ او أؤلف لا باسم غيره فتقلب عليه اعتقاده وتنفيه ولذلك يسمى قصر قلب وان كان متردد فى ان البدء أو التأليف هل يكون باسم الله او باسم غيره فتقول له باسم الله ابتدئ أو أؤلف على سبيل التعيين

من غير تردد لا باسم غيره فتعيين له ما كان متردداً فيه فلذلك يسمى قصر تعيين فالحاصل ان قصر الافراد يخاطب به من يعتقد الشركة وقصر القلب يخاطب به من يعتقد الضد وقصر التعيين يخاطب به من يكون متردداً لتقدير المتعلق مؤخراً يفيد القصر وكونه قصر افراد أو قلب او تعيين انما هو باعتبار المخاطب والله سبحانه وتعالى أعلم

﴿قال محمد هو ابن سالك * احمد ربي الله خير مالك﴾

(قوله قال الخ) أتى بجملة الحكاية ترغيباً في كتابه بتعيين مؤلفه المشهور بالجلالة في العلم ليكون ادعى لقبوله والاجتهاد في تحصيله فينال مؤلفه وعلى هذا يحمل مدح من مدح كتابه وبين محاسنه اذ المجهول مرغوب عنه وقد قيل لولم يصف الطبيب دواءه للمريض ما انتفع به ومن ثم كان مما يأكد على المؤلف تسمية نفسه وكتابه وبهذا القصد يضعف الرياء خصوصاً مع الامن منه كما هو حال المؤلف رضي الله عنه وأصل قال قول بالفتح لا بالضم والا كان لازماً ولا بالكسر والا كان مضارعه يقال كخاف ولا بالسكون لان الماضي الثلاثي لا يكون ثانيه ساكناً بالاصالة لئلا يلتقي ساكنان في نحو ضربت وليست الالف اصلية لانها لا تكون غير منقلبة الا في حرف أوشبهه ولا بد لا عن يا لوجود الواو مكانها في المصدر وغيره والقول ينصب الجمل كقلت جاز يد أو عمرو في معنى الجمل كقلت قصيدة فجملة أحمد ربي محلها النصب بالقول والجمل بعدها معطوفة عليها فكل جملة في محل نصب مقول مستقل وواوات العطف من الحكاية لا من المحكي وقيل أحمد ربي الى آخر الكتاب في محل نصب بالقول فكل جملة لا محل لها لانها جزء مقول كالرأي من زيد وهذا مبني على ان واوات العطف من المحكي فمجموع الجمل مقول القول وعلى هذا اللغز المشهور

حاجيتكم معشر جمع نبلا * المعربين مفرداً وجملا
ما الف بين غير شطر نصبت * يوتد منها رقيم للعمل

ومحمد اسم الناظم لانه الامام أبو عبد الله محمد جمال الدين بن عبد الله بن مالك نسب لجده لشهرته به الطائي نسباً الشافعي مذهباً الجياني منشأ نسبة الى جيان بفتح الجيم وتشديد الياء مدينة بالاندلس ولد عام خمسمائة وثمان وتسعين وتوفي عام ستمائة اثنين وسبعين وهو ابن خمس وسبعين سنة وقوله احمد ربي الله الخ حمد الله بالجملة المضارعية لاشعارها بالتجدد الاستمراري أي لاشعارها بان المتكلم سيحمده مرة بعد أخرى على سبيل الاستمرار فيفيد انه تعالى أهل لان يجدد حمده دائماً وذلك حمد مستمر وقصد بذلك الموافقة بين الحمد والمحمود عليه وهو التربية المأخوذة من رب لتعلق الحمد به فكما ان تربيته لنا بانواع النعم لا تزال تتجدد كذلك نحمده بمحامد لا تزال تتجدد فالمضارع انسب بالمقام ولفظ الجلالة بدل من رب أو عطف بيان وخير مالك الاحسن جعله منصوباً بنحو امدح محذوفاً وبين مالك الاول والثاني الجناس التام وهو اتفاق الكلمتين في اللفظ مع الاختلاف في المعنى ومنه في القرآن ليبث فيه ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة وال في الاول لا تخرجه عن كونه جناساً تاماً لانها كلمة مستقلة قيل لم يقع في القرآن غير هذه الآية ورد بقوله تعالى يكاد سنا برقه يذهب بالابصار يقلب الله الليل والنهار ان في ذلك لعبرة لاولي الابصار

﴿ مصليا على الرسول المصطفى * وآله المستكملين الشرفا ﴾

(قوله مصليا) حال منوية من فاعل أحمد أي احمد ربي حال كوني ناويا الصلاة كقوله تعالى ادخلوها خالدين اي مقدرين الخلود وقوله على الرسول هكذا في نسخ وفي نسخ أخرى على النبي المصطفى من الصفوة وهي الخلوص من الكدر والمراد المختار وقوله وآله الاحسن في مقام الدعاء تفسيرهم بمطلق الاتباع أي بأمة الاجابة لا بخصوص الاقارب لئلا يلزم اهمال الصحب ولا بخصوص الاتقياء لان مقام الدعاء يطلب فيه التعميم وقوله المستكملين بمعنى الكاملين والشرفا بفتح الشين منصوب بنزع الخافض أي في الشرف ويصح ضبطه بضم الشين جمع شريف فيكون صفة ثانية للنائب وهو يكون معمول المستكملين بحذوفا اي جميع الشرف

﴿ وأستعين الله في ألفيه * مقاصد النحو بها محويه ﴾

(قوله واستعين الله الخ) أي اطلب منه الاعانة اي الاقدار على الفعل في نظم قصيدة الفية اي الف بيت ان كانت من كامل الرجز والفين ان كانت من مشطوره وعلى هذا لم يقل الفينية لان علم التثنية يحذف للنسب وان التبس بالنسبة للمفرد لانهم لا يبالون باللبس في النسب وقوله مقاصد النحو اي جل مقاصده لا كلها الموافق قوله في آخر الكتاب نظما على جل المهمات اشتمل والنحو علم باصول مستنبطة من قواعد العرب يعرف بها أحوال أواخر الكلم اعرابا وبناء وقوله بها محويه أي مجموعة فيها المتعاطيها

﴿ تقرب الاقصى بلفظ موجز * وتبسط البذل بوعد منجز ﴾

(قوله تقرب) فيه مجاز عقلي من الاسناد للسبب العادي اذ المقرب حقيقة هو الله تعالى لا الالفية والاقصى بمعنى العاصي اي البعيد وقوله بلفظ موجز اي بالفاظ مختصرة وقوله وتبسط البذل اي توسع العطاء أي تكثر افادة المعاني فشبه الالفية في النفس بكريم وحذفه ورمزله بالبذل ففيه استعارة مكنية وتخييل وانجاز الوعد ترشيح وفي الكلام احتمالات اخر في تقرير الاستعارة وقوله بوعد منجز اي موفي سريعه

﴿ وتقتضي رضا بغير سخط * فائقة الفية ابن معط ﴾

(قوله وتقتضي) بمعنى تطلب من الله أو من قارئها ومنهما رضا محضا لا يشوبه شيء من السخط ولا من وجه ففي قوله بغير سخط فائدة جليلة لانه قد يكون في الشيء رضا من وجه وسخط من وجه آخر فهو على حد قوله تعالى ويتعلمون ما يضرهم ولا ينفعهم فانه لوقوعه على قوله ما يضرهم لرعايتهم ان فيه نفعا من بعض الوجوه فقال ولا ينفعهم أي ولا من وجه والطالب للرضا في الحقيقة فاظمها بسببها ففي اسناد ذلك اليها مجاز عقلي وقيل المعنى تستلزم الرضا لاشتمالها على المحاسن فلا مجاز وقوله فائقة الخ بالنصب حال من فاعل تقتضي وبالرفع خبر لمحذوف وبالجر نعت لالفية على حد وهذا كتاب انزلناه مبارك من النعت بالمفرد بعد النعت بالجملة ومنه أيضا فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه اذلة وقد فاقت هذه الفية ابن معطي لفظا لانها من بحر واحد وتلك من السريع والرجز ومعنى لانها اكثر أحكاما منها وللجلال السيوطي الفية زاد فيها على هذه كثيرا وقال في أولها (فائقة الفية ابن مالك) وللاجهوري

المالكى الفية زاد فيها على السيوطى وقال * فائقة الفية السيوطى * فسبحان المنفرد بالكمال الذى لا يدانى توفى ابن معطى سلخ ذى القعدة سنة ثمان وعشرين وستمائة وعمره خمس أو اربع وستون سنة ودفن بقرب الامام الشافعى رضى الله عنه

﴿وهو بسبق حائز تفضيلا * مستوجب ثنائى الجميلا﴾

قوله وهو اى ابن معطى بسبق متعلق بكل من حائز ومستوجب والباء سببية أى بسبب سبقه على فى الزمن والافادة حائز تفضيلا أى كونه مفضلا على مستوجب ثنائى عليه الثناء الجميلا

﴿والله يقضى بهمات وافره * لى وله فى درجات الآخره﴾

(قوله والله يقضى) أى يحكم بهمات اى عطيات وافرة أى تامة لى وله فى درجات الآخرة وخصها بالذكر لانها المهم عند العاقل ولان الدعاء لابن معطى بعد موته انما يتأتى فى الآخرة قال الاشمونى وبدأ بنفسه لحديث أبى داود كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا دعا بدأ بنفسه وقال تعالى حكاية عن سيدنا نوح رب اغفر لى ولوالدى وعن سيدنا موسى رب اغفر لى ولاخى لكن فانه التعميم وهو من أسباب الاجابة وكان الاحسن أن يقول كما فى الاشمونى

﴿والله يقضى بالرضا والرحمة * لى وله ولجميع الامة﴾

وقوله لى الخ كل من هذا وما بعده متعلق بمحذوف صفة لهبات

(الكلام وما يتألف منه)

أى هذا باب شرح الكلام وشرح ما يتألف منه الكلام اختصر لوضوحه على حد قبضت قبضة من أثر الرسول اى اثر حافر فرس الرسول والاولى انه اختصر على التدريج

﴿كلامنا لفظ مفيد كاستقم * واسم وفعل ثم حرف الكلم﴾

(كلامنا) الضمير للنحاة أى كلام منا معاشر النحاة (لفظ) اى صوت مشتمل على بعض الحروف تحقيقا كزيد أو تقديرا كالضمير المستتر (مفيد) فائدة يحسن السكوت عليها كفائدة (استقم) فانه لفظ مفيد بالوضع تخرج باللفظ غيره من الدوال مما يطلق عليه فى اللغة كلام كالخط والرمز والاشارة وبالمفيد المفرد نحو زيد والمركب الاضافى نحو غلام زيد والمركب الاسنادى غير المستقل كجملة الشرط نحو ان قام زيد فان فائدته غير تامة لتوقفه على غيره واختلفوا فى الاسنادى المعلوم مدلوله بالضرورة كالنار حارة وفى الصادر من الساهى والنائم والحق ان ذلك كلام لان عدم فائدته عارض فالمدار على وجود المسند والمسند اليه فقط وجدا سمى كلاما وان كان مدلوله معلوما بالضرورة أو صدر من نحو نائم (واسم وفعل ثم حرف الكلم) اسم خبر مقدم وما بعده معطوف عليه والكلم مبتدأ مؤخر أى الكلم اسم وفعل ثم حرف اى منقسم اليها والمراد بيان اجزائه التى يتركب من مجموعها لا من جميعها أو ينقسم اليها باعتبار واحده وهو لفظ كلمة فكأنه قال واحد الكلم اسم وفعل ثم حرف ولا شك ان لفظ كلمة يصدق على كل واحد من الثلاثة باعتبار مفهومه لا باعتبار مفهومه ومن جرى على هذا قال ان فى الكلام تقديما وتأخيرا وحذفا والاصل الكلم واحده كلمة وهى اسم وفعل الخ فجعل الكلم مبتدأ وجملة واحده كلمة خبره واسم خبر مبتدا محذوف واتى فى الحرف بثم اشارة الى انحطاط رتبته عن الاسم

والفعل والاسم فى اصطلاح النحويين كلمة دلت على معنى فى نفسها ولم تقترن بزمان وضعا والفعل كلمة دلت على معنى فى نفسها واقترنت بزمان وضعا والحرف كلمة دلت على معنى فى غيرها فخرج عن الفعل بقيد ولم تقترن بزمان فى تعريف الاسم لخوامس والآن فان مدلولهما نفس الزمان لا انه مقترن به أما الفعل فيقترن بالزمان وضعا والمراد باحد الازمنة على التعيين كالماضى والمضارع والامر وكون المضارع للحال أو الاستقبال لايضر لانه لم يوضع الا لاحدهما ووضع للآخر بوضع ثان فلذا يحصل فيه اللبس وتقييد الاسم بكونه لم يقترن بزمان وضعا لاخراج الفعل وادخال اسم الفاعل والمفعول فان كون كل منهما حقيقة فى الحال ليس من وضعه بل بطريق اللزوم من حيث ان الحدث المدلول لهما لابد له من زمن ولا يكون حاصلا حقيقة الا فى حال اطلاقه وأما اسم الفعل فمدلوله لفظ الفعل ولا زمن فيه أصلا وخرج من تعريف الاسم ودخل فى تعريف الفعل نحو عسى وليس ونعم وفعل التعجب لاقترانها بالزمان وضعا لكن لما خرجت الى معنى الانشاء أو النفى تجردت عنه

﴿واحده كلمة والقول عم * وكلمة بها كلام قد يؤم﴾

(واحده كلمة) تقدم ان لفظ كلمة يصدق على كل واحد من الاسم والفعل والحرف لكن باعتبار المفهوم لا باعتبار الذات واللفظ وقيل لفظ كلام واحده أى مفرده كلمة لانه اسم جنس جمعى يفرق بينه وبين واحده بالتاء غالبا كلبن ولبنة ونبق ونبقة ومن غير الغالب أن يكون بالتاء دال على الجمعية واذا تجرد منها يكون للواحد نحو كمء وكمأة وقد يفرق بينه وبين واحده بالياء نحو روم ورومى وزنج وزنجى وحد الكلمة قول مفرد وذلك صادق بكل من الاسم والفعل والحرف وقوله (والقول عم) معناه عم الكلام والكلم والكلمة عموما مطلقا لان القول لفظ دال على معنى سواء كان مفردا أو مركبا مفيدا فائدة تامة او غير مفيد فكل كلام او كلم أو كلمة قول ولا عكس واما الكلام والكلم فبينهما العموم الوجهى لان الكلام أعم من جهة التركيب من ثلاثة او اثنين وأخص من جهة الافادة والكلم بالعكس فيجتمعان فى نحو أبو زيد قائم وينفرد الكلام فى نحو قام زيد وينفرد الكلم فى نحو ان قام زيد واما الكلمة فتباين الكلام والكلم (وكلمة بها كلام قد يؤم) يعنى ان الكلمة قد يؤم أى يقصد بها الكلام فتطلق الكلمة على الجمل المفيدة قال تعالى كلا انها كلمة هو قائلها اشارة الى رب ارجعون لعلى أعمل صالحا فيما تركت وقال صلى الله عليه وسلم اصدق كلمة قالها الشاعر كلمة لبيد

الا كل شئ ماخلا الله باطل * وكل نعيم لامحالة زائل

وهو مجاز مرسل من تسمية الشئ باسم جزئه كتسميتهم ربيئة القوم عينا والبيت من الشعر قافية وهو مجاز مهمل فى عرف النحاة ولذا قيل ان ذكر هذه المسئلة من عيوب الافهمية التى لادواء لها وقيل المراد من الكلمة ما صدقها الا لفظها أى بعض ما يسمى كلمة ويراد به الكلام وذلك البعض كاحرف النداء النائبة عن ادعو وأحرف الجواب النائبة عنه كنعم فى جواب هل قام زيد فلا مجاز أصلا وهو فى غاية الحسن

﴿بالجر والتنوين والنداوأل * ومسند للاسم تمييز حصل﴾

فى البيت اعاريب كثيرة منها ان بالجر متعلق بحصل والتنوين وما بعده معطوفة على الجر وتمييز مبتدا وجملة حصل صفة له وللاسم خبر المبتدا والمعنى التمييز الحاصل بالجر والتنوين والنداء وأل ومسند كائن ذلك التمييز للاسم وهذا شروع فى علامات الاسم المميزة له عن قسيميه الفعل والحرف وله مميزات كثيرة ذكر الناظم بعضها فمنها الجر وعرفوه على ان الاعراب لفظى بالكسرة التى يحدثها العامل وعلى انه معنوى بانه تغيير مخصوص علامته الكسرة وما ناب عنها وتعبير الناظم بالجر أولى من التعبير بحرف الجر لتناوله الجر بالحرف نحو بزيد وبالمضاف نحو غلام زيد ومنها التنوين وهو نون ساكنة تلحق الآخر لفظا لا خطا فخرج بالساكنة الاولى من ضيفن وهو الطفيلى الذى يجىء مع الضيف متطفلا واما الثانية فتنوين وبلحوق الآخر نون انكسر ومنكسر وبلا خطا تنوين الترنم نحو * اقلى اللوم عاذل والعتابن * وهو اللاحق للقوافى المطلقة أى التى آخرها حرف مد عوضا عن مدة الاطلاق والاصل العتابا وكذا خرجت نون التوكيد فى نحو لنسفعا لانها تكتب هى أو بدلها وهو الالف واشهر أنواع التنوين اربعة تنوين التمكين كتنوين نحو رجل وقاض سمى بذلك لانه لحق الاسم ليدل على شدة تمكنه فى باب الاسم أى لم يشبه الحرف فيبنى ولا الفعل فيمنع من الصرف والثانى تنوين التنكير وهو اللاحق لبعض المبنيات فى حال تنكيره ليدل على التنكير تقول سيبويه بغير تنوين اذا أردت به معينا وايه بغير تنوين اذا استزدت مخاطبك من حديث معين فان أردت غير معين قلت سيبويه وايه بالتنوين والثالث تنوين التعويض وهو اما عوض عن حرف نحو جوار وغواش عوضا عن الياء المحذوفة فى الرفع والجر واما عوض عن جملة وهو اللاحق لاذ فى نحو يومئذ وحينئذ واما عوض عن كلمة نحو كل و بعض فى نحو قل كل أى كل انسان وفضلنا بعضهم على بعض أى على بعضهم والرابع تنوين المقابلة وهو اللاحق لنحو مسلمات مما جمع بالف وتاء مزيدتين سمى بذلك لانه فى مقابلة النون فى جمع المذكر نحو مسلمين ومن المميزات للاسم النداء وهو الدعاء بيا واحدى اخواتها نحو يا زيد ولا يرد يا ليت قومى لان المنادى محذوف أى يا هؤلاء ليت قومى ومنها أل نحو الفرس والغلام ومثلها أم فى لغة حمير نحو أمن امبر امصيام فى امسفر ولا ترد الاستفهامية نحو أل فعلت بمعنى هل فعلت وقوله (ومسند) معناه ووجود مسند أى من علامات اسمية الكلمة أن يوجد معها مسند فتكون هى مسندا اليها ولا يسند الا الى الاسم قال ابن هشام وهذه العلامة أنفع العلامات لانها دلت على اسمية نحو الضمائر نحو ضربت وغير ذلك واما قوله تسمع بالمعيدى خير من أن تراه فعلى تقدير ان والمصدر المنسبك مبتدا وخير خبر اه واما زعمو امطية الكذب ومن حرف جر فمن الاسناد الى اللفظ

﴿ بتا فعلت وأتت ويا افعلى * ونون أقبلن فعل ينجلى ﴾

بتا متعلق بينجلى ويا معطوف عليه ونون كذلك معطوف عليه وفعل مبتدأ سوغه التنويع لانه نوع من الكلمة وهذا معنى كونه قسيما للمعرفة أعنى قوله للاسم وجملة ينجلى خبر والمعنى ان الفعل ينجلى ويتميز عن قسيميه الاسم والحرف بتاء فعلت وتاء أتت وياء افعلى ونون اقبلن والمراد من تاء فعلت تاء الفاعل سواء كان متكلما نحو ضربت او مخاطبا نحو تبارك يا الله

أو مخاطبة نحو قمت ياهند والمراد من تاء أنت تاء التأنيث الساكنة اصالة نحو انت هند فلا يضر تحريكها العارض نحو وقالت أمة بنقل ضمة الهمزة الى التاء وقالت امرأة العزيز بكسر التاء لالتقاء الساكنين والمراد من ياء افعلي ياء المؤنثة المخاطبة ويشترك في لحاقها الامر والمضارع نحو قومي ياهند وأنت ياهند تقومين والمراد من نون اقبلن نون التوكيد ثقيلة كانت أو خفيفة نحو اقبلن وانسفعا وقد اجتمعا في قوله تعالى ليسجنن وليكونا

﴿ سواهما الحرف كهل وفي ولم * فعل مضارع يلي لم كيشم ﴾

الحرف مبتدأ وسواهما خبر مقدم مرفوع بضمة مقدرة على الالف والضمير في هما المضاف اليه يعود الى الاسم والفعل والمعنى الحرف سوى الاسم والفعل القابلين للعلامات فيفيد أنه لا يقبل علامة فعلامته عدمية أي عدم قبول شئ من علامات الاسم ولا من علامات الفعل وقسمه الى ثلاثة أقسام مشترك بين الاسماء والافعال كهل فانك تقول هل قام زيد وهل زيد قائم ومختص بالاسماء نحو في تقول زيد في الدار ومختص بالافعال نحو لم تقول لم يضرب زيد وقوله (فعل مضارع الخ) لما كانت أنواع الفعل ثلاثة مضارع وماض وأمر وذكر العلامات أولا مجملة أخذ في تمييز كل عن أخويه فقال فعل مضارع يلي أي يتبع لم النافية أي تدخل عليه وينفي بها كيشم بفتح الشين مضارع شممت الطيب من باب فرح

﴿ وماضي الافعال بالتا مز وسم * بالنون فعل الامر ان امر فهم ﴾

ماضي بالنصب مفعول مقدم لقوله مز ومز امر من مازه يميزه كباعه يبيعه بمعنى ميزه وبالتاء متعلق به والـ فيها للعهد الذكري اي التاء المتقدمة بنوعيها اعني تاء الفاعل وتاء التأنيث الساكنة والمعنى ميز الماضي من الافعال بتاء الفاعل وتاء التأنيث الساكنة نحو ضربت وهند ضربت وقوله وسم مرتبط بما بعده وهو بكسر السين امر من وسمه يسمه كوعده يعده اذا علمه بشد اللام وبالنون متعلق به وفعل الامر مفعوله والمعنى علم فعل الامر بالنون اعني نون التوكيد ان امر فهم أي ان فهم طلب من اللفظ أي علامة فعل الامر مجموع شيئين افهام الكلمة الامر اللغوي وهو الطلب وقبولها نون التوكيد نحو اضرب تقول اضربن

﴿ والامر ان لم يك للنون محل * فيه هو اسم نحو صه وحيهل ﴾

هذا بيان لمفهوم قوله وسم بالنون الخ فانه أفاد ان اللفظ اذا افهم الامر وقبل النون فانه يكون فعل أمر فبين هنا انه ان لم يكن للنون فيه محل بان لم يقبلها نحو صه وحيهل ونزال ودراك فانه اسم اي اسم فعل وليس فعل أمر وصه بمعنى اسكت وحيهل بمعنى اقبل وبقي عليه ان يذكر قبول الكلمة النون من غير دلالة على الطلب نحو هل تفعلن فانه فعل مضارع وكما ينتفي كون الكلمة الدالة على الطلب فعل أمر عند انتفاء قبول علامته كذلك ينتفي كون الكلمة الدالة على معنى المضارع فعلا مضارعا عند انتفاء قبول علامته كأوه بمعنى اتوجع وأف بمعنى اتضجر وينتفي كون الكلمة الدالة على معنى الماضي فعلا ماضيا عند انتفاء قبول علامته كهيهات بمعنى بعد وشتان بمعنى افترق فهذه أيضا أسماء أفعال فكان الاولى ان يقول

ومايرى كالفعل معنى والمخزل * عن شرطه اسم نحو صه وحيهل

ليشمل اسماء الافعال الثلاثة ولعله انما اقتصر فى ذلك على فعل الامر لكثرة مجيء اسم الفعل بمعنى الامر وقلة مجيئه بمعنى الماضى والمضارع كذا فى الاشمونى قال ابن غازى ولوشاء التصريح بالثلاثة لقال

وما يكن منها الذى غير محل * فاسم كيهات ووى وحيهل

أى وما يكن من الكلمات الدالة على معانى الافعال غير محل لهذه العلامات فاسم الخ

﴿(المعرب والمبنى)﴾

المعرب والمبنى اسمامفعول من الاعراب والبناء وهما فى اللغة معان وأما فى الاصطلاح فالاعراب على القول بانه لفظى ماجىء به لبيان مقتضى العامل وهو الحركة أو الحرف أو السكون أو الحذف وعلى القول بانه معنوى تغيير اواخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا أو تقديرا والبناء فى الاصطلاح على القول بانه لفظى ماجىء به لا لبيان مقتضى العامل وهو شبيه بالاعراب وليس حكاية ولا اتباعا ولا نقلا ولا تخلصا من سكونين وعلى القول بانه معنوى لزوم آخر الكلمة حالة واحدة لغير عامل أو اعتلال

﴿والاسم منه معرب ومبنى * لشبه من الحروف مدنى﴾

يعنى ان الاسم منه اى بعضه معرب على الاصل فيه ويسمى متمكنا ومنه مبنى اى وبعضه الآخر مبنى على خلاف الاصل فيه ويسمى غير متمكن ولا واسطة بينهما على الاصح ويعلم ذلك من قول الناظم ومعرب الاسماء ماقد سلما من شبه الحرف وقوله (لشبه) خبر لمبتدا محذوف والتقدير وبناؤه لشبه (من الحروف مدنى) اى مقرب لقوته يعنى أن علة بناء الاسم منحصرة فى مشابهته الحرف شبها قويا يقربه منه والاحتراز بذلك من الشبه الضعيف الذى عارضه شىء من خواص الاسم كالاضافة فى اى الشرطية والاستفهامية نحو أى رجل تضرب أضرب وأى يوم تسافر وكذا الموصولة فى بعض صورها كما سيأتى ان شاء الله تعالى وقد حصر الناظم رحمه الله تعالى الشبه المدنى فى أربعة أنواع الشبه الوضعى والمعنوى والاستعمالى والافتقارى كما قال

﴿كالشبه الوضعى فى اسمى جئتنا * والمعنوى فى متى وفى هنا﴾

اى والشبه المدنى أى المقرب للحرف كالشبه الوضعى وهو ان يكون الاسم موضوعا على صورة وضع الحروف بان يكون قد وضع على حرف كتاء الضمير أو حرفين كما وقد أشار الناظم الى القسمين بقوله فى اسمى جئتنا أى وذلك كما فى اسمى قولك جئتنا وهما التاء ونا اذ الاول على حرف والثانى على حرفين فشابه الاول الحرف الاحادى كباء الجر وشابه الثانى الحرف الثنائى كما النافيه والاصل فى وضع الحروف ان يكون على حرف واحد أو حرفى هجاء وما وضع على أكثر فعلى خلاف الاصل واصل الاسم ان يوضع على ثلاثة فصاعدا وما وضع على اقل منها فعلى خلاف الاصل فيكون شبيها بالحرف فى وضعه واستحق البناء واختلفوا فيما كان على حرفين من الاسماء وضعا هل يستحق البناء مطلقا أو بشرط ان يكون الثانى حرف لين اخذا من تمثيل الناظم بنا

وهذا هو التحقيق وعلى هذا فلا يصح ان يعلل بناء نحو كم بالشبه الوضعي لان الثاني ليس حرف
لين بل يقال بنيت للشبه المعنوي مثلا كالاستفهام وعلى الاول يصح هذا وكونه للشبه
الوضعي فهذه فائدة الخلاف وقوله والمعنوي الخ يعني وكالشبه المعنوي أيضا فانه من الشبه
المدني المقتضي للبناء وهو ان يكون الاسم قد تضمن معنى من معاني الحروف لا بمعنى انه حل
محلا هو للحرف كتضمن الظرف معنى في والتمييز معنى من بل بمعنى انه خلف حرفا في معناه اي
أدى به معنى حقه ان يؤدى بالحرف لا بالاسم سواء تضمن معنى حرف موجود كما في متى فانها
تستعمل للاستفهام نحو متى تقوم وللشرط نحو متى تقم اقم فهي مبنية لتضمنها معنى الهمزة
في الاول ومعنى ان في الثاني وكلاهما حرف موجود أو غير موجود وذلك كما في هنا أي أسماء
الاشارة فانها مبنية لانها تضمنت معنى حرف كان من حقهم ان يضعوه فما فعلوا الا ان الاشارة
الحسية معنى حقه ان يؤدى بالحرف كالخطاب والتنبيه اما الاشارة المعنوية فوضعوا لها أل

﴿ وكنيابة عن الفعل بلا * تأثر وكافتقار أصلا ﴾

أي وكشبه نيابة الفعل في العمل بلا تأثر بالعوامل فانه من الشبه المدني المقتضي للبناء ويسمى
الشبه الاستعمالي وذلك موجود في اسماء الافعال فانها تعمل نيابة عن الافعال ولا يعمل
غيرها فيها بناء على الصحيح انها لا محل لها من الاعراب فاشبهت ليت ولعل مثلا الا ترى انهما
نائبتان عن أتمنى وأترجى ولا يدخل عليهما عامل والاحتراز بانتفاء التأثر عما ناب عن الفعل في
العمل ولكنه يتأثر بالعوامل كالمصدر النائب عن فعل نحو ضربا زيدا فانه معرب لعدم كمال
مشابهته للحرف بسبب كونه يتأثر بالعوامل فان ضربا معمول لفعل محذوف حذف وأقيم هو
مقامه والاصل اضرب ضربا زيدا فحذف الفعل وأقيم ضربا مقامه وقوله (وكافتقارا صلا) أي
وكشبه افتقار فانه من الشبه المدني للحرف المقتضي للبناء ويسمى الشبه الافتقاري وهو ان
يفتقر الاسم الى جملة افتقارا مؤصلا اي لازما كافتقار الحرف لما بعده وذلك كما في اذ واذا
ولا يفارقهما ذلك الا عند تعويض التنوين عن الجملة نحو حينئذ اذ جاء زيد واجيء اذا يجيء
زيد وكحيث نحو اجلس حيث جلس زيد فكل من اذ واذا وحيث مضافة الى الجملة بعدها
وهي مفتقرة لها افتقارا لازما وكالموصولات فانها مفتقرة الى جملة الصلة افتقارا لازما نحو
جاء الذي قام أبوه اما ما افتقر الى مفرد كسبحان او الى جملة لكن افتقارا غير مؤصل اي غير لازم
كافتقار المضاف في هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم الى الجملة بعده فلا يبنى لان افتقار يوم
الى الجملة بعده ليس لذاته وانما هو لعارض كونه مضافا اليها والمضاف من حيث هو مضاف
مفتقر الى المضاف اليه الا ترى ان يوما في غير هذا التركيب لا يفتقر الى الجملة نحو هذا يوم
مبارك ومثله النكرة الموصوفة بالجملة نحو جاء رجل يضحك فانها مفتقرة اليها لكن افتقارا غير
مؤصل لانه ليس لذات النكرة وانما هو لعارض كونها موصوفة بها والموصوف من حيث هو
موصوف مفتقر الى صفته وعند زوال عارض الموصوفية يزول الافتقار والحق ان اسباب
البناء منحصرة فيما ذكره الناظم وما أشكل بحسب ظاهره وكان مخالفا لما ذكر يرجع اليها
بنوع تأمل ويطلب ذلك من المطولات

﴿ ومعرب الاسماء ما قد سلما * من شبه الحرف كأرض وسما ﴾

يعنى ان المعرب من الاسماء ما سلم من شبه الحرف المذكور وهو على قسمين صحيح يظهر اعرابه كارض ومعتل يقدر اعرابه نحو عصا بالضم والقصر لغة فى الاسم وفيه ثمان عشرة لغة مشهورة

﴿وفعل أمر ومضى بنيا * وأعربوا مضارعا ان عريا﴾
﴿من نون توكيد مباشر ومن * نون أناث كيرعن من فتن﴾

أى وفعل امر وفعل مضى بنيا على الاصل فى الافعال اذ الاصل فيها البناء لانها لا يتوارد عليها معان مفتقرة للاعراب كالاسماء كما سيأتى بيانه ففعل الأمر الاصل فى بنائه ان يكون على ما يجزم به مضارعه من سكون أو حذف والفعل الماضى الاصل فى بنائه ان يكون على الفتح لفظا كضرب أو تقديرا كرمى وبنى على الحركة لمشابهته المضارع فى وقوعه صفة وصلة وخبرا وحالا وشرطا وبنى على الفتح لخفته واما نحو ضربت وانطلقنا فالسكون فيه عارض أوجبه كراهتهم توالى اربع متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة لان الفاعل يجزم فعله هذا هو المشهور ومما لم يوجد فيه توالى اربع متحركات كدحرجت محمول على ما وجد فيه التوالى وقيل سكن عند اتصاله بالضمير لتمييز الفاعل من المفعول فى نحو اكرمنا بسكون الميم وفتحها وحملت التاء ونون النسوة على ذلك واما ضمة ضربوا فعارضة أوجبها مناسبة الواو والضمير فى اعربوا للمعرب بمعنى انهم نطقوا به على الحالة التى هو عليها الآن فحكم النحويون بأنه معرب لان التسمية بالمعرب والمبنى اصطلاح طارئ لم تعرفه العرب وانما اعرب بطريق الحمل على الاسم والا فالاصل فى الافعال البناء وانما اعرب المضارع بطريق الحمل على الاسم لمشابهته اياه فى الابهام والتخصيص فكما تقول جاءنى رجل وريجل صالح تقول أضرب وأضرب الآن أو غدا ويشبهه أيضا فى قبول لام الابتداء والجريان على لفظ اسم الفاعل فى الحركات والسكنات وعدد الحروف وقال الناظم اعرب لقبوله بصيغة واحدة معانى مختلفة لولا الاعراب لالتبست نحو لا تأكل السمك وتشرب اللبن فانه يحتمل النهى عنهما فيجزم الفعلان والنهى عن الاول مصاحبا للثانى فينصب بان بعد واو المعية الواقعة بعد النهى والنهى عن الاول واباحة الثانى فيرفع على الاستئناف وقوله (ان عريا من نون توكيد مباشر الخ) هذا شرط فى اعرابه يعنى انه يشترط لاعرابه ان يعرى من نون التوكيد المباشرة له خفيفة كانت أو ثقيلة نحو ليسجنن وليكونن ومن نون اناث كيرعن من قولك النسوة يرعن اى يحفن من فتن فان لم يعر منهما لم يعرب لمعارضته شبه الاسم بما هو من خصائص الافعال فرجع الى اصله وهو البناء فيبنى مع الاولى على الفتح لتركيبه معها تركيب خمسة عشر ومع الثانية على السكون حملا على الماضى المتصل بها وقوله من نون توكيد مباشر الاحتراز بالمباشر عن غير المباشر وهو الذى فصل بين الفعل وبينه فاصل ملفوظ كالف الاثنين أو مقدر كواو الجماعة وياء المؤنثة المخاطبة نحو هل تضربان وتضربن وتضربن يا هند والاصل تضربانن وتضربونن وتضربينن فحذفت نون الرفع لتوالى النونات ولم تحذف نون التوكيد لفوات المقصود منها بحذفها ثم حذفت الواو والياء لالتقاء الساكنين وبقيت الكسرة والضمة دليلا على المحذوف ولم تحذف الالف لئلا يلتبس بالواحد وأما نون النسوة فلا تكون الا مباشرة فلذا لم يقيد فيها بالمباشرة

﴿وكل حرف مستحق للبنا * والاصل فى المبنى أن يسكنا﴾

هذا شروع فيما يستحقه الحرف بعد بيان ما للاسم والفعل وحاصل ذلك ان الحرف لا يتوارد عليه معان يحتاج معها الى الاعراب لان معانيه جزئية لا تفهم منه وحده بل لا بد من انضمامه للمجرور والمتعلق ولذا كان معنى الحرف فى غيره فلذلك كان مستحقا للبناء ويلزم من الاستحقاق الوجود لان الواضع حكيم يعطى الاشياء ما تستحقه فالمعنى ان الحرف مستحق للبناء الذى قام به ووجد فيه فكأنه قال كل حرف مبنى على سبيل الاستحقاق لا العبث والاصل فى المبنى اسما كان أو فعلا أو حرفا السكون لخفته وثقل الحركة والمبنى فلو حرك اجتمع ثقيلان ولا يبنى شئ على حركة الا بسبب من الاسباب وهى كثيرة تطلب من المطولات

﴿ومنه ذو فتح وذو كسر وضم * كاين أمس حيث والساكن كم﴾

أى ومن المبنى ما حرك لعارض اقتضى تحريكه والمحرك ذو فتح وذو كسر وذو ضم فذو الفتح كاين فى الاسماء وضرب فى الافعال ورب فى الحروف وذو الكسر نحو أمس فى الاسماء وجير فى الحروف وذو الضم نحو حيث فى الاسماء ومنذ فى الحروف والساكن نحو كم فى الاسماء واضرب فى الافعال وهل فى الحروف وفى قوله والساكن كم توريه لطيفة حيث أشار به الى كثرة المبنى على السكون من الانواع الثلاثة فالبناء على السكون يكون فى الاسم والفعل والحرف لكونه الاصل وكذلك الفتح لكونه اخف الحركات واقربها الى السكون وأما الضم والكسر فيكونان فى الاسم والحرف لا الفعل لثقلهما وثقل الفعل وبنى اين لشبهه بالحرف فى المعنى وهو الهمزة ان كان استفهاما وان كان شرطا وحرك للتخلص وكانت الحركة فتحة للخفة وبنى أمس لتضمنه معنى التعريف لانه معرفة بغير اداة ظاهرة فهو داخل فى الشبه المعنوى لانه اذى به معنى حقه ان يؤدى بالحرف وحرك للتخلص وكانت الحركة كسرة لانها الاصل فى التخلص وبنى حيث للشبه الافتقارى وحرك للتخلص وكانت الحركة ضمة تشبيها له بقبل وبعد ويقال لها الغايات لانها وقعت غاية فى النطق بها وبنى كم للشبه الوضعى على قول غير الشاطبى وللشبه المعنوى لتضمن الاستفهامية معنى الهمزة والخبرية معنى رب التى للتكثير

﴿والرفع والنصب اجعلن اعرابا * لاسم وفعل نحو لن أهابا﴾
﴿والاسم قد خصص بالجر كما * قد خصص الفعل بأن ينجزما﴾

هذا شروع فى بيان الاعراب بعد بيان البناء والمعنى اجعل الرفع والنصب اعرابا للاسم والفعل فالاسم نحو ان زيدا قائم والفعل نحو اقوم ولن أهاب فهما مشتركان بين الاسماء والافعال وأما الجر فانه مختص بالاسماء كما قال (والاسم قد خصص بالجر) أى فلا يوجد فى الفعل لان عامل الجر لا يستقل لافتقاره الى ما يتعلق به بخلاف الرفع والنصب واما الجزم فانه مختص بالافعال كما قال (كما قد خصص الفعل بان ينجزما) اى بالجزم وكانه جعلوه كالعوض من الجر الذى فى الاسماء وفى قوله والرفع والنصب اجعلن اعرابا جرى على القول بان الاعراب لفظى فان من جعله لفظيا قال هى نفس الاعراب ومن جعله معنويا قال هى علامات الاعراب وقيل لا منافاة بين

جعلها اعرابا اوعلامة اعراب فهى اعراب من حيث عموم كونها اثرا جلبه العامل وعلامات اعراب من حيث خصوصها

﴿ فارفع بضم وانصبن فتحا وجر * كسرا كذكر الله عبده يسر ﴾
﴿ واجزم بتسكين وغير ماذكر * ينوب نحو جا أخو بنى نمر ﴾

اتى بهذا البيت للدخول على مايعرب بالحروف كالاسماء الخمسة والاصل فى كل معرب ان يكون اعرابه بالحركات أو السكون والاصل فى كل معرب بالحركات ان يكون رفعه بالضمة ونصبه بالفتحة وجره بالكسرة والى هذا أشار بقوله فارفع بضم وانصبن فتحا أى وانصبن بالفتح وجر كسرا اى وجر بالكسرة وقوله كذكر الله الكاف داخلة على قول محذوف والجار والمجرور خبر لمبتدا محذوف أى وذلك كقولك ذكر الله عبده يسر فذكر مبتدأ وهو مرفوع بالضم والاسم الكريم مضاف اليه وهو مجرور بالكسرة وعبده مفعول به وهو منصوب بالفتح والهاء مضاف اليه وجملة يسر خبر المبتدا وأشار الى الجزم بقوله واجزم بتسكين نحو لم يقم وغير ماذكر أى من الاعراب بالحركات والسكون مما يأتى فرع عما ذكر ينوب عنه نحو جاء أخو بنى نمر فاخو فاعل والواو فيه نائبة عن الضمة وبنى مضاف اليه مجرور بالياء ونمر مضاف اليه والحاصل ان الاصول أربعة الضمة والفتحة والكسرة والسكون والنوائب سبعة الواو والالف والياء والنون والكسرة والفتحة والحذف فينوب عن الضمة الواو فى الاسماء الخمسة وجمع المذكر السالم والالف فى المثنى والنون فى الافعال الخمسة فللرفع أربع علامات الضمة وهى الاصل والواو والالف والنون نائبة عنها وينوب عن الفتحة الالف فى الاسماء الخمسة والياء فى المثنى والجمع المذكر والكسرة فى جمع المؤنث السالم وحذف النون فى الافعال الخمسة فللنصب خمس علامات الفتحة وهى الاصل والالف والياء والكسرة وحذف النون نائبة عنها وينوب عن الكسرة الياء فى الاسماء الخمسة والمثنى والجمع والفتحة فيما لا ينصرف فللجر ثلاث علامات الكسرة وهى الاصل والياء والفتحة نائبتان عنها وينوب عن الجزم الحذف وهو حذف النون فى الافعال الخمسة وحذف حرف العلة فى الافعال المعتلة فللجزم علامتان السكون وهو الاصل والحذف نائب عنه فهذه جملة الاصول والنوائب

﴿ وارفع بواو وانصبن بالالف * واجرر بيا مما من الاسما أصف ﴾
﴿ من ذا ذو ان صحبة أبانا * والفم حيث الميم منه بانا ﴾

هذا شروع فيما يعرب بالنوائب وبدأ بالاسماء الستة لانها اسماء مفردة والمفرد سابق على المثنى والمجموع ولان الاصل فيما يعرب بالحروف ان يكون رفعه بالواو لانها أقرب شئ الى الضمة ونصبه بالالف لانها أقرب شئ الى الفتحة وجره بالياء لانها أقرب شئ الى الكسرة فالاسماء الستة جاءت على الاصل فى الاعراب بالفرع من كل وجه فاستحقت التقديم فلذا قال وارفع بواو وانصبن بالالف واجرر بيا نيابة عن الحركات الثلاثة ما أى الذى من الاسماء أصفه لك بعد من ذا الذى اصفه لك ذو ان صحبة أبانا أى ان أظهر صحبة أى ان أفاد صحبة أى ان كانت بمعنى صاحب لحو جاءنى ذو مال وقصده الاحتراز عن ذو الطائية التى بمعنى الذى فان الاشهر فيها

البناء عند طيئ نحو * وبئرى ذو حفرت وذو طويت * أى الذى حفرته والذى طويته وقوله (والفم حيث الميم منه بانا) أى مما اصفه أيضا الفم حيث أى فى المكان أى التركيب الذى بان أى انفصل منه الميم نحو هذا فوك واحترز بذلك مما اذا لم تنفصل عنه الميم نحو فلك فانه يعرب بالحركات الظاهرة حينئذ وفيه لغات كثيرة .

﴿ أب أخ حم كذاك وهن * والنقص فى هذا الاخير احسن ﴾

أى ومما أصفه أيضا أب وأخ وحم وكذاك مما أصف هن وهى كلمة يكنى بها عما يستقبح ذكره وقد يكنى بها عن اسماء الاجناس نحو هذا هنك اى شيئك لجمل وفرس وقيل يكنى به عن الفرج خاصة ومنه الحديث من تعزى بعزاء الجاهلية فاعضوه بهن ابيه ولا تكنوا أى من انتسب وتفاخر بامور الجاهلية فقولوا له عض على ذكر أبيك ولا تكنوا له بل اتنوا له بالاسم الصريح وهو الأثير جزاء له فى انتسابه الى امور الجاهلية فتلخص من كلامه أولا وآخرا ان الاسماء المذكورة هى الاب والاخ والحم والفم بالميم والهن فتكون ستة وبعضهم يعرب ذو الطائية التى بمعنى الذى كهذا الاعراب فتكون الاسماء سبعة ومن اسقط الهن وذو الطائية سماها الاسماء الخمسة وبهذا اشتهرت ولهذا قال الناظم (والنقص فى هذا الاخير) اعنى الهن (احسن) والمراد من النقص اعرابه بالحركات على النون وحذف الحروف التى تلحق بقية الاسماء الخمسة اعنى الواو والالف والياء فحذفها يسمى نقصا فهو أحسن من الاتمام وهو الحاقها واعراب الاسم المذكور بالحروف وعلى النقص جاء الحديث السابق من تعزى بعزاء الجاهلية فاعضوه بهن أبيه ولا تكنوا .

﴿ وفى أب وتاليه يندر * وقصرها من نقصهن أشهر ﴾

يعنى ان النقص الذى حكم عليه بالاحسنية فى هن يندر فى أب وتاليه وهما أخ وحم والمراد من الندرة القلة أى ويقل النقص فى أب وتاليه فاعرابهما بالحركات الظاهرة على آخرها أعنى الباء والخاء والميم قليل والكثير اتمامها والحاق الحروف بها وجعلها علامة اعراب لها ومما سمع من النقص قوله

بأبه اقتدى عدى فى الكرم * ومن يشابه أبه فما ظلم

وقوله (وقصرها من نقصهن اشهر) يعنى ان قصر أب وأخ وحم أشهر من نقصهن فقوله قصرها مبتدأ واشهر خبره ومن نقصهن متعلق باشهر والمراد ان استعمال أب أخ وحم مقصورة أى بالالف مطلقا أكثر واشهر من استعمالها منقوصة معربة بالحركات اى محذوفة اللام اعنى الواو رفعا والالف نصبا والياء جرا ومما سمع من القصر قوله

ان أباها وأبا أباها * قد بلغا فى المجد غايتاها

والحاصل ان فى أب وأخ وحم ثلاث لغات اشهرها الاعراب بالحروف الثلاثة والثانية القصر وهى ان تكون بالالف مطلقا والثالثة ان تحذف منها الاحرف الثلاثة وهذا نادر وان فى هن لغتين النقص وهو الاشهر والاتمام وهو قليل

﴿ وشرط ذا الاعراب ان يضفن لا * لياكها اخوا يليل ذا اعتلا ﴾

هذا شروع فى شروط اعراب هذه الاسماء بالحروف فيشترط فى الكلمات الست ان يضفن لاى شئ لا للياء و يشترط أيضا ان تكون مفردة مكبرة مثل ماذكرها الناظم فقد أفاد بقية الشروط بذكرها كذلك مع التمثيل بقوله (كما أخو أبيك ذا اعتلا) فأخو فاعل مرفوع بالواو وأبيك مضاف اليه مجرور بالياء نيابة عن الكسرة وذا اعتلا منصوب بالالف على الحال وفى تمثيله نكتة لطيفة وذلك لانه قال أن يضفن لا للياء وغير الياء اما ظاهرا ومضمر والظاهر اما معرفة او نكرة فاضاف المثال الاول الى الظاهر والثانى الى المضمر والثالث الى النكرة والاحتراز بالاضافة عما اذا لم تضف فانها تكون منقوصة معربة بالحركات الظاهرة نحو جاء أب و رأيت أخا ومررت بحم والاحتراز بكونها مفردة عما اذا كانت مثناة أو مجموعة جمع سلامة نحو ابوان وابون فانها تعرب اعراب المثنى والجمع وان جمعت جمع تكسير نحو آباء اعربت بالحركات الظاهرة و بكونها مكبرة عما اذا صغرت فانها تعرب أيضا بالحركات الظاهرة نحو أبيك وانما اختيرت هذه الاحرف لاعراب هذه الاسماء لما بينها و بين الحركات الثلاث من المناسبة الظاهرة

﴿بالالف ارفع المثنى و كلا * اذا بمضمر مضافا وصلا﴾

﴿كلتا كذاك اثنان و اثنتان * كابنين و ابنتين يجريان﴾

هذا شروع فى العلامة الثانية من علامات الرفع وهى الالف فالمثنى يرفع بها نيابة عن الضمة والمثنى اسم ناب عن اثنين اتفقا فى الوزن والحروف بزيادة اغنت عن العاطف والمعطوف فاسم ناب عن اثنين يشمل المثنى الحقيقى كالزيدين وغيره كالقمرين فى الشمس والقمر واثنين واثنتين وكلا وكلتا والالفاظ الموضوعة لاثنين كزوج وشفع فخرج بالقيد الاول أعنى اتفقا فى الوزن نحو العمرين فى عمر وعمر و كما فى حديث اللهم أعز الاسلام بأحب العمرين اليك و بالثانى نحو العمرين فى أبى بكر وعمر رضى الله عنهما وبالثالث نحو كلا وكلتا واثنان واثنتان وثنتان اذ لم يسمع كل ولا كلات ولا اثن ولا اثنة ولا ثنت وما أوهم خلاف ذلك فضرورة فهذه المخرجات ملحقات بالمثنى تعرب باعرابه وليست مثناة حقيقة فلذا قال بالالف ارفع المثنى وكلا فيفيد كلامه انها ليست من المثنى لان العطف يقتضى المغايرة وقوله (اذا الخ) هذا شرط لاعراب كلا وكلتا كاعراب المثنى فيشترط فى كل منهما أن يضاف الى مضمر فقوله اذا بمضمر مضافا وصلا الالف للاطلاق لان الضمير لكلا لانه سيأتى يذكر كلتا بقوله كلتا كذاك و بمضمر متعلق بوصلا ومضافا حال من كلا أى ارفع بالالف كلا اذا وصل بمضمر حال كونه مضافا الى ذلك المضمر حملا على المثنى الحقيقى و كلتا كذاك أى ككلا فى ذلك نحو جاءنى الرجلان كلاهما والمرأتان كلتاهما فان أضيف الى ظاهر أعرب بالحركات المقدرة على الالف رفعا ونصبا وجرا نحو جاءنى كلا الرجلين وكلتا المرأتين و رأيت كلا الرجلين وكلتا المرأتين ومررت بكلا الرجلين وكلتا المرأتين و بعضهم يعربهما اعراب المقصور مطلقا اثنان مبتدأ واثنتان عطف عليه و جملة يجريان خبر وكابنين وابنتين متعلق بيجريان والمعنى ان اثنين واثنتين يجريان فى الرفع بالالف كابنين وابنتين فأفاد انهما ليسا مثنيين حقيقة اذ لا مفرد لهما كما علمت فهما ملحقان بالمثنى ومثل اثنتين ثنتان

في لغة تميم

﴿ ويخلف الياء في جميعها الالف * جرا ونصبا بعد فتح قد الف ﴾

يعني ان المثنى وما الحق به مما يرفع بالالف تخلف الياء في تلك الالفاظ جميعها الالف في الجر والنصب فقوله الياء بالقصر للضرورة فاعل يخلف وقوله الالف مفعوله وقوله جرا ونصبا منصوبان على الحال او بنزع الخافض أي في حال كونها مجرورة ومنصوبة أو في الجر والنصب وقوله (بعد فتح قد الف) هذا شرط في تحقق كونه مثنى فانه لو كسر ما قبل الياء لكان جمعا ففتح ما قبل الياء في المثنى وكسره في الجمع هو الفارق بينهما الرافع للبس وفي ذلك نكتة لطيفة وهي ان الفتح في المثنى قبل الياء وفي قوله فتح قد ألف اشعار بانها خلف عن الالف لان الالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا والحاصل ان المثنى وما ألحق به يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء المفتوح ما قبلها

﴿ وارفع بواو وبيا اجرر وانصب * سالم جمع عامر ومذنب ﴾
﴿ وشبه ذين وبه عشرونا * وبابه الحق والاهلونا ﴾

هذا تتميم للفوائد وتقدم ان الواو تنوب عن الضمة في الاسماء الستة وذكر هنا ان جمع المذكر السالم يرفع بها وينصب ويجر بالياء فقال وارفع بواو أي نيابة عن الضمة وبيا اجرر وانصب نيابة عن الكسرة والفتحة سالم جمع عامر وجمع مذنب وهما عامرون ومذنبون ويسمى هذا الجمع جمع المذكر السالم والجمع على حد المثنى لان كلا منهما يعرب بحرف علة بعده نون تسقط للاضافة وأشار بقوله (وشبه ذين) الى ان الذي يجمع هذا الجمع اسم وصفة فالاسم ما كان كعامر علما لمذكر عاقل خاليا من تاء التأنيث ومن التركيب ومن الاعراب بحرفين فلا يجمع هذا الجمع ما كان من الاسماء غير علم كرجل أو علما لمؤنث كزينب أو لغير عاقل كلاحق لفرس او فيه تاء التأنيث كطلحة أو التركيب المزجي كمعديكرب أو الاسنادي كبرق نحره أو الاعراب بحرفين كالزيدون أو الزيدين علما او الصفة ما كان كمذنب صفة لمذكر عاقل خالية من تاء التأنيث ليست من باب أفعل فعلاء ولا من باب فعلان فعلى ولا مما يستوي في الوصف به المذكر والمؤنث فلا يجمع هذا الجمع ما كان من الصفات لمؤنث كحائض أو لمذكر غير عاقل كسابق صفة فرس أو فيه تاء التأنيث كعلامة ونسابة أو كان من باب أفعل فعلاء كاحمر أو من باب فعلان فعلى كسكران فان مؤنثه سكرى أو يستوي فيه المذكر والمؤنث كصبور وجريح فانه يقال رجل صبور وامرأة صبور وكذا جريح * (فائدة) * انما أعرب المثنى والمجموع بالحروف لانهما فرعان عن الآحاد والاعراب بالحروف فرع عن الاعراب بالحركات فجعل الفرع مع الفرع طلبا للمناسبة وأيضا فقد اعرب بعض الآحاد وهي الاسماء الستة بالحروف فلو أعرب المثنى والمجموع على حده بالحركات لزم أن يكون الفرع مزية على الاصل وأيضا لما كان آخرهما حروف وهي علامة التثنية والجمع تعلم أن تكون اعرابا بقلب بعضها الى بعض فجعل اعرابهما بالحروف لان الاعراب بها بغير حركة أخف منها مع الحركة وجعل رفع المثنى بالالف لكونها مدلولا بها على التثنية اسما في نحو اضربا وأعطى الجمع الواو لكونها مدلولا بها على الجمعية اسما في نحو اضربوا وحرفا في نحو كلونني البرغيث وجعل جرهما بالياء على الاصل في ان

ما قبلها

النائب عن الكسرة الياء وحمل النصب على الجر فيهما اولم يحمل على الرفع لمناسبة النصب للجر دون الرفع لان كلا منهما فضلة ومن حيث المخرج لان الفتح من أقصى الحلق والكسر من وسط الفم والضم من الشفتين وفي قول الناظم في المثنى جرا ونصبا مع قوله في الجمع وبيا اجرروا انصب اشارة الى أن الجر جاء على الاصل والنصب محمول عليه لتقديمه الجر على النصب في الموضعين واعراب الاسماء الخمسة والمثنى والمجموع بالحروف هو المشهور وذهب سيبويه انها معربة بحركات مقدرة على الحروف وقوله وبه أي وبالجمع المذكر السالم الحق عشرون وبابه الى تسعين في الاعراب بحرفين وليس بجمع والا لزم صحة اطلاق ثلاثين مثلا على تسعة وعشرين على ثلاثين وهو باطل وقوله والاهلونا اى والحق به أيضا الاهلون لانه وان كان جمعا الاهل فأهل ليس بعلم ولا صفة فلم يستوف الشروط فلذا كان ملحقا

﴿اولو وعالمون علينا * وأرضون شذ والسنونا﴾
﴿وبابه ومثل حين قدير * ذا الباب وهو عند قوم يطرد﴾

اى والحق به اولو أيضا لانه اسم جمع لا جمع اذ لا واحد له والحق به أيضا عالمون لانه ليس جمعا لعالم لانه أخص منه اذ لا يقال الا على العقلاء والعالم يقال على كل ماسوى الله تعالى ويجب في الجمع كونه أعم من مفرده وعلى تقدير كونه جمعا له باعتبار تغليب من يعقل فهو جمع لغير علم ولا صفة هذا هو المشهور ولبعضهم فيه كلام آخر والحق به أيضا عليون لانه ليس بجمع وانما هو اسم لاعلى مكان في الجنة أو اسم لديوان الخير الذي دون فيه كل ما عملته الملائكة وصلحاء الثقلين وقوله وارضون أي والحق به أيضا أرضون بفتح الراء جمع ارض بسكونها وهو مما شذ قياسا لانه جمع تكسير ومفرده مؤنث بدليل اريضة وغيرها قل وكذلك السنون بكسر السين جمع سنة بفتحها وبابه أي فان الكل شذ قياسا والمراد ببابه كل كلمة ثلاثية حذفت لامها وعوض عنها هاء التأنيث ولم تكسر تكسيرا تعرب معه بالحركات فهذا الباب اطرد فيه الجمع بالواو والنون رفعا وبالياء والنون جرا ونصبا نحو عضة وعضين وعزة وعزين وثبة وثبين قال تعالى كم لبثتم في الارض عدد سنين الذين جعلوا القرآن عضين أي مفرقا من اليمين وعن الشمال عزين أي متفرقين والعزة الفرقة من الناس فلا يجوز ذلك في نحو تمرة لعدم الحذف ولا في نحو عدة لان المحذوف الفاء ولا في نحو يد ودم لعدم التعويض ولا في نحو اسم وأخت لان المعوض غير الهاء اذ هو في الاول الهمزة وفي الثاني التاء ولا في نحو شاة وشفة لانهما كسرا على شياه وشفاه وما شذ من ذلك كله فعلى خلاف القياس وقوله ومثل حين الخ يعني ان باب سنة قدير مثل حين فيعرب بالحركات الظاهرة على النون ومنه الحديث اللهم اجعلها عليهم سنينا كسنين يوسف في احدى الروايتين وقوله وهو أي ومجيء الجمع مثل حين عند قوم من النحاة منهم الفراء يطرد في جمع المذكر السالم وما حمل عليه ومنه * لا يزالون ضاربين القباب * وقوله * وقد جاوزت حد الاربعين * والصحيح انه لا يطرد بل يقتصر فيه على السماع

﴿ونون مجموع ومابه التحق * فافتح وقل من بكسره نطق﴾

يعني ان نون الجمع وما ألحق به في اعرابه تكون مفتوحة طلبا للخفة من ثقل الجمع وفرقا بينه

وبين نون المثنى وقل من نطق من العرب بكسره كقوله

عرفنا جعفرا وبني أبيه * وانكرنا زعانف آخرين

﴿ ونون مائنى والملحق به * بعكس ذالك استعملوه فانتبه ﴾

قوله والملحق به أى وهو اثنان واثنتان وقوله ذالك اى النون وقوله استعملوه فكسروه كثيرا على الاصل فى التقاء الساكنين وفتحوه قليلا كقوله

على احوذيين استقلت عشية * وكقوله * اعرف منها الجيد والعينانا

وحكى بعضهم لغة فى ضمها كقوله

يا أبتا ارقى القذان * فالنوم لا تألفه العينان

وقوله فانتبه أى لذلك قيل لحقت النون المثنى والمجموع عوضا عما فاتهما من الاعراب بالحركات ومن دخول التنوين وحذفت مع الاضافة نظرا الى التعويض بها عن التنوين ولم تحذف مع أل وان كان التنوين يحذف معها نظرا الى التعويض بها عن الحركة وقيل لحقت لدفع توهم الاضافة فى نحو جاءنى خليلان موسى وعيسى ومررت باثنين كرام ودفع توهم الافراد فى نحو جاءنى هذان ومررت بالمهتدين وكسرت مع المثنى على الاصل فى التقاء الساكنين لانه قبل الجمع ثم خولف بالحركة فى الجمع طلبا للفرق وجعلت فتحة طلبا للخفة

﴿ ومابتا والف قد جمعا * يكسر فى الجر وفى النصب معا ﴾

لما فرغ من بيان ما ناب فيه حرف عن حركة من الاسماء أخذ فى بيان ما ناب فيه حركة عن حركة وهو شيئان ما جمع بالف وتاء وما لا ينصرف وبدأ بالاول لان فيه حمل النصب على غيره والثانى فيه حمل الجر على غيره والاول اكثر فقال وما بتا والف قد جمعا الباء متعلقة بجمع أى وما كان جمعا بسبب ملابسته للالف والتاء أى كان لهما دخل فى الدلالة على الجمعية يكسر فى الجر وفى النصب معا وسكت عن الرفع لانه داخل فى الكلية التى قدمها فى قوله فارفع بضم وانما نصب جمع المؤنث بالكسرة مع تأتى الفتحة ليجرى على منهج أصله وهو جمع المذكر السالم فى حمل نصبه على جره وانما لم يعبر بجمع المؤنث السالم كما عبر غيره ليتناول ما كان منه لمذكر كحمامات وسرادقات وما لم يسلم فيه بناء الواحد نحو بنات وأخوات ولا يرد عليه نحو أبيات وقضاة لان الالف والتاء منهما لا دخل لهما فى الدلالة على الجمعية

﴿ كذا أولات والذى اسما قد جعل * كاذرعات فيه ذا أيضا قبل ﴾

قوله أولات هو اسم جمع لا واحد له من لفظه يعرب هذا الاعراب الحاقا له بالجمع المذكور قال تعالى وان كن أولات حمل فاولات خبر كن منصوب بالكسرة لانه ملحق بجمع المؤنث وقوله والذى اسما الخ أى والذى جعل اسما من هذا الجمع كاذرعات اسم قرية بالشام وأصله جمع اذرعة التى هى جمع ذراع فيه ذا الاعراب أعنى جره ونصبه بالكسرة مع التنوين قبل على اللغة الفصحى ومن العرب من يمنعه التنوين ويجره وينصبه بالكسرة ومنهم من يمنعه التنوين وينصبه ويجره بالفتحة فيجعله كارطاة علما واذا وقف عليه قلب التاء هاء وقد روى بالاوجه الثلاثة قنورتها من اذرعات

﴿وجر بالفتحة مالا ينصرف * مالم يضف أو يك بعد أل ردف﴾

قوله وجر بالفتحة أى نيابة عن الكسرة وقوله مالا ينصرف ما اسم موصول مفعول جر ان كان فعل أمر ونائب فاعل ان كان ماضيا مجهولا وهو مافيه علتان من علل تسع كاحسن أو واحدة تقوم مقامهما كمساجد وصحراء كما سيأتى ان شاء الله تعالى فى بابه وانما جر بالفتحة لانه شابه الفعل فثقل فلم يدخله التنوين لانه علامة الاخف عليهم والامكن عندهم فامتنع الجر بالكسرة لمنع التنوين لتاخيهما فى اختصاصهما بالاسماء وتعاقبهما على معنى فلما منعوه الكسرة عوضوه منها الفتحة قال تعالى فجيوا باحسن منا وقوله مالم يضف الخ ما مصدرية ظرفية أى وهذا مدة عدم اضافته وعدم تلوه أل فردف بمعنى تلا وتبع فان أضيف اوردف أل ضعف الشبه فرجع الى أصله من الجر بالكسرة نحو فى أحسن تقويم وأنتم عاكفون فى المساجد ولا فرق فى أل بين المعرفة كالمثل والموصولة كالاعمى والاصم والزائدة كاليزيد

﴿واجعل لنحو يفعلان النونا * رفعا وتدعين وتسألونا﴾
﴿وحذفها للجزم والنصب سمه * كلم تكونى لترومى مظلمه﴾

لما فرغ من مواضع النيابة فى الاسم شرع فى مواضعها فى الفعل فقال واجعل لنحو يفعلان أى من كل فعل مضارع اتصل به الف الاثنين النون رفعا أى علامة رفع فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه بدليل قوله وحذفها للجزم والنصب سمة أى علامة والتقدير اجعل النون علامة الرفع لنحو يفعلان ولنحو تدعين من كل فعل مضارع اتصل به ياء المخاطبة وتسألون من كل فعل مضارع اتصل به واو الجمع فالامثلة خمسة وهى يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين فهذه الامثلة رفعها بثبات النون نيابة عن الضمة وحذفها أى النون للجزم والنصب سمة أى علامة نيابة عن السكون فى الاول وعن الفتحة فى الثانى كلم تكونى لترومى مظلمة الاصل تكونين وترومين فحذفت النون للجازم فى الاول وهو لم وللناصب فى الثانى وهو ان المضمرة بعد لام الجحود وقدم الحذف للجزم لانه الاصل والحذف للنصب محمول عليه كما ان الياء فى الجر هى الاصل والنصب فى المثنى والجمع محمول عليه وقد تقدم ان الجزم فى الافعال كالجر فى الاسماء فكما جعل فى المثنى والجمع الجر هو الاصل وحمل عليه النصب فليكن مقابله وهو الجزم كذلك ولا يشكل على ان النون تحذف فى النصب قوله تعالى الا ان يعفون لانه ليس من هذه الامثلة اذ الواو فيه لام الفعل والنون ضمير النسوة والفعل مبنى مثل يترين وزنه يفعلن بخلاف الرجال يعفون فانه من هذه الامثلة اذ الواو ضمير الفاعل ونونه علامة الرفع تحذف للجازم والناصب نحو وأن تعفوا أقرب للتقوى وأصله تعفوا

﴿وسم معتلا من الاسماء ما * كالمصطفى والمرتقى مكارما﴾
﴿فالاول الاعراب فيه قدرا * جميعه وهو الذى قد قصرا﴾

لما فرغ من بيان اعراب الصحيح من القبيلين شرع فى بيان اعراب المعتل منهما وبدأ بالاسم فقال وسم معتلا من الاسماء ما أى الاسم المعرب الذى حرف اعرابه الف لينة لازمة

كالمصطفى وموسى والعصا أو ياء لازمة قبلها كسرة كالداعى والمرتقى مكارما وانما سمى كل من هذين معتلا لان آخره حرف علة أولان الاول يعل آخره بالقلب اما عن ياء نحو الفتى أو عن واو نحو المصطفى والثانى يعل آخره بالحذف فخرج بالاعراب نحو متى والذى وبذكر الالف فى الاول المنقوص نحو المرتقى وبذكر اللينة المهموز نحو الخطا وبذكر الياء فى الثانى نحو الفتى وبذكر اللزوم فيهما نحو رأيت أخاك وجاء الزيدان فى الاول ومررت باخيك وغلاميك وبنيك فى الثانى وباشتراط الكسرة قبل الياء نحو ظبى وكرسى وقوله فالاول الخ وهو ما كالمصطفى وقوله قدرا أى على الالف لتعذر تحريكها وقوله جميعه أى الاعراب رفعا ونصبا وجرا وقوله وهو الذى قد قصرا أى يسمى مقصورا ومنه حور مقصورات فى الخيام أى محبوسات على بعولتهن وسمى بذلك لانه محبوس عن المد أو عن ظهور الاعراب

﴿والشان منقوص ونصبه ظهر * ورفعه ينوى كذا أيضا يجر﴾

قوله والشان منقوص أى وهو ما كالمرتقى سمى بذلك لحذف لامه للتنوين أولانه نقص منه ظهور بعض الحركات لانه يقدر فيه الرفع والجر ويظهر فيه النصب كما قال ونصبه ظهر أى على الياء نحو رأيت المرتقى ومرتقيا وأجيبوا داعى الله وداعيا الى الله باذنه وقوله ورفعه ينوى أى على الياء ولا يظهر نحو يوم يدع الداعى لكل قوم هاد فعلامة الرفع ضمة مقدرة على الياء الموجودة أو المحذوفة وقوله كذا أيضا يجر أى بكسرة منوى نحو أجيب دعوة الداعى ونحو فى كل واد فعلامة الجر كسرة مقدرة على الياء الموجودة أو المحذوفة وانما لم يظهر الرفع والجر استثقالا لاتعذر الا مكانهما قال جرير * فيوما يوافين الهوى غير ماضى * وقال الآخر

لعمرك ما ندرى متى أنت جائى * ولكن اقضى مدة العمر عاجل

ومن العرب من يسكن الياء فى حالة النصب كما فى قوله

ولو ان واش باليمامة داره * وداري بأعلى حضرموت اهتدى ليا

قال المبرد وهو من أحسن ضرورات الشعر لانه حمل حالة النصب على حالتى الرفع والجر اه

﴿وأى فعل آخره منه الف * او واو أو ياء فمعتلا عرف﴾

أى شرط وهو مبتدأ وفعل مضاف اليه وكان بعده مقدرة واسمها ضمير الشان وآخره منه الف مبتدأ وخبر والجملة خبر كان مفسرة لضمير الشان وعرف جواب الشرط وفيه ضمير نائب عن الفاعل عائد على فعل ومعتلا حال من الضمير فى عرف ومفعول ثان ان كان عرف بمعنى سمى وخبر المبتدا قيل جملة الشرط وقيل الجواب وقيل هما معا والمعنى أن الفعل الذى آخره ألف الخ نحو يخشى او واو نحو يدعو او ياء نحو يرمى يسمى معتلا

﴿فالالف انو فيه غير الجزم * وأبد نصب ما كيدعو يرمى﴾

أى فاقصد الالف انو فيه فهو منصوب بفعل محذوف يفسره المذكور من المعنى وقوله غير الجزم وهو الرفع والنصب نحو زيد يسعى ولن يخشى لتعذر الحركة على الالف وقوله وأبد أى أظهر وقوله ما كيدعو الخ أى أظهر نصب ما آخره واو كيدعو او ياء كيرمى لخفة النصب واما قوله * ابى الله ان اسمو بام ولا اب * فضرورة

﴿والرفع فيهما انو واحذف جازما * ثلاثهن تقض حكما لازما﴾

الرفع منصوب بانو وفيهما متعلق بانو واحذف عطف على انو وجازما حال من فاعل احذف وقوله فيهما أى الواو والياء انو لثقله عليهما وقوله جازما أى وأبق الحركة التى قبل المحذوف دالة عليه نحو لم يخش ولم يغز ولم يرم وقوله ثلاثهن مفعول به اما لاحذف والضمير فى ثلاثهن لاحرف العلة الثلاثة ومعمول الحال محذوف والتقدير احذف احرف العلة ثلاثهن حال كونك جازما الافعال الثلاثة المعتلة واما لجازما والضمير للافعال ومعمول الفعل محذوف وهو الاحرف الثلاثة والتقدير احذف احرف العلة حال كونك جازما الافعال ثلاثهن وتقض مجزوم على انه جواب الامر وحكما مفعول به ان كان تقض بمعنى تؤد ومفعول مطلق ان كان بمعنى تحكم * (فائدة) * قد ثبتت أحرف العلة مع الجازم فى قوله

وتضحك منى شيخة عيشمية * كان لم ترى قبلى أسيرا يمانيا

وقوله الم يأتيك والانباء تنمى * بما لاقت لبون بنى زياد

وقوله هجوت زبان ثم جئت معتذرا * من هجو زبان لم تهجو ولم تدع

فقيل ضرورة وقيل بل حذف حرف العلة ثم اشبعت الفتحة فى ترفنشأت الف والكسرة فى يأتيك فنشأت ياء والضمة فى تهج فنشأت واو واما سنقرئك فلا تنسى فلا نافية لا الناهية أى فلست تنسى وقد تحذف الياء لغير جازم تخفيفا حذفا غير لازم كقوله تعالى يوم يأت لا تكلم نفس والواو كقوله تعالى سندع الزبانية وقد تحذف النون مع عدم الناصب والجازم كقوله

ابيت اسرى وتبيتى تدلكى * شعرك بالعنبر والمسك الذكى

* (النكرة والمعرفة) *

اى هذا باب النكرة والمعرفة

﴿نكرة قابل أل مؤثرا * أو واقع موقع ما قد ذكرا﴾

النكرة هو الاسم القابل ال حال كونه مؤثرا فيه التعريف كرجل وفرس وشمس وقمر بخلاف نحو حسن فان ال لا تؤثر فيه التعريف فليس نكرة وقوله موقع أى واقع موقع ما يقبل ال وذلك كذى بمعنى صاحب فانه يقبل أل ولكن وما المستعملين فى الشرط والاستفهام فانهما بمعنى شخص اوشئ وذلك يقبل ال ومن وما نكرتين موصوفتين كمررت بمن معجب لك او بما معجب لك فانهما لا يقبلان أل ولكنهما يقعان موقع انسان وشئ

﴿وغيره معرفة كهم وذى * وهند وابنى والغلام والذى﴾

اى وغير ما يقبل ال المذكورة أو يقع موقع ما يقبلها معرفة اذ لا واسطة واستغنى بحد النكرة عن حد المعرفة قال فى شرح التسهيل من تعرض لحد المعرفة عجز عن الوصول اليه دون استدراك عليه أى دون اعتراض عليه أى لان اكثر تعاريفها معترضة وعرف بعضهم النكرة بما شاع فى جنس موجود كرجل أو مقدر كشمس والمعرفة بما وضع ليستعمل فى شئ بعينه ولا اعتراض وأنواع المعرفة على ما ذكرها ستة ولم يرتبها لضيق النظم ورتبها فى الكافية مع زيادة المنادى بقوله

فضمر اعرفها ثم العلم * فذو اشارة فموصول متم
فذو اداة فنادى عينا * فذو اضافة بها تبينا

وترك هذا المنادى قبل لدخوله فى المعرف بأل مقدرة والذى اختاره فى التسهيل ان تعريفه بالمواجهة له والاقبال عليه وينبغى أن يقال أعرف المعارف لفظ الجلالة ثم ضميره ثم الضمير على الاصح وقوله كهم تمثيل للضمير وذى تمثيل لاسم الاشارة وهند تمثيل للعلم وابنى تمثيل للمضاف الى معرفة والغلام تمثيل للمعرف بال والذى تمثيل للموصول

﴿ فالذى غيبة أو حضور * كانت وهو اسم بالضمير ﴾

أى فما وضع لذى غيبة تقدم ذكره لفظا او معنى أو حكما فالمتقدم لفظا نحو جاءنى رجل فاكرمته ومعنى هو العائد على المصدر المفهوم من الفعل نحو اعدلوا هو أقرب للتقوى ونحو ادب ولدك فى الصغر ينفعه أى التأديب فى الكبر وحكما هو العائد على متأخر فى اللفظ متقدم فى الرتبة نحو خاف ربه عمرو والكل يسمى ضمير غيبة وما وضع لذى حضور متكلم كانا او مخاطب كانت فقول الناظم كانت وهو تمثيل لبعض ذى الحضور وهو المخاطب وللغائب على الالف والنشر المشوش ولم يمثل للمتكلم لظهوره وقوله اسم بالضمير يسمى مضمرا أيضا واسماء الكوفيون كناية ومكنيا ولا يرد على قوله حضور اسم الاشارة لانه وضع لمشار اليه لزمه الحضور ولا الاسم الظاهر لانه وضع لاعم من الغيبة والحضور

﴿ وذو اتصال منه ما لا يبتدا * ولا يلى الا اختيارا أبدا ﴾

اشار بهذا الى تقسيم الضمير الى متصل ومنفصل فاشار الى الاول بقوله وذو اتصال الخ أى المتصل ما كان غير مستقل بنفسه وهو الذى لا يصلح لان يبتدأ به ولا يصلح لان يلى الا أى يقع بعدها اختيارا أبدا أى وقد يليها اضطرارا كقوله * أن لا يجاورنا الا لئام ديار * ومثل المتصل بقوله

﴿ كالياء والكاف من ابنى اكرمك * والياء والهاء من سليه ما ملك ﴾

قوله من ابنى أى من نحو قولك ابنى اكرمك وقوله والياء أى ونحو الياء وقوله من سليه أى من قولك سليه فالاول وهو الياء ضمير متكلم مجرور والثانى وهو الكاف ضمير مخاطب منصوب والثالث وهو الياء ضمير المخاطبة مرفوع والرابع وهو الهاء ضمير الغائب منصوب وهى ضمائر متصلة لا تتأتى البداءة بها ولا تقع بعد الا

﴿ وكل مضمر له البنا يجب * ولفظ ما جر كلفظ ما نصب ﴾

يعنى ان كل مضمر بناؤه واجب واختلف فى سببه فقيل للشبه الوضعى فى اكثره وحمل الباقى عليه وقيل لشبهه الحرف فى المعنى لان التكلم والخطاب والغيبة من معانى الحروف وقيل فى الافتقار لافتقاره الى التكلم أو الخطاب او المرجع وقيل لاستغنائه عن الاعراب باختلاف صيغه وقيل لشبهه الحرف فى الجمود فلا يتصرف فى لفظه بوجه من الوجوه ولا بان يوصف ويوصف به وقال ابن الناظم المختار عند الناظم أنه مبنى لاستغنائه عن الاعراب باختلاف صيغه ولذلك عقبه بتقسيمها بحسب الاعراب كانه قصد بذلك اظهار علة البناء فقال ولفظ الخ وقوله ولفظ ما جر أى من الضمائر المتصلة وقوله كلفظ ما نصب أى منها وذلك ثلاثة

الفاظ ياء المتكلم وكاف المخاطب وهاء الغائب نحو اني ولي وانه وله وانك ولك

﴿للرفع والنصب وجر ناصلح * كاعرف بنا فاتسا نلنا المنح﴾

يعني ان نا الدالة على المتكلم المشارك أو المعظم نفسه صالحة لان تستعمل للرفع والنصب والجر مع اتحاد المعنى والاتصال فالجر كاعرف بنا والنصب نحو فاتسا والرفع نحو نلنا الان نا في الاول مجرورة بالباء وفي الثاني منصوبة بان وفي الثالث فاعل واورد على الناظم ان الياء في نحو اضربني واكرمني ومربي وقعت في المحال الثلاث وكذا هم في نحوهم قائمون واكرمتهم ومررت بهم ورددناهما لايشبهان نا من كل وجه فان الياء وان استعملت في الثلاثة وكانت ضميرا متصلا فيها الا انها ليست بمعنى واحد لانها في حالة الرفع للمخاطبة وفي حالة النصب والجر للمتكلم وهم وان استعملت للثلاثة وكانت بمعنى واحد الا انها في حالة الرفع ضمير منفصل وفي حالة النصب والجر ضمير متصل ولاترد الياء في أعجبني كوني مسافرا الى أبي وان كانت الياء في الجميع ضميرا متصلا بمعنى واحد ومحلها نصب في الاول ورفع في الثاني بالكون وجر في الثالث لان الرفع عارض من كون المضاف يطلب مرفوعا كالفعل ومحلها الاصلي بالنسبة للمضاف هو الجر فقط بخلاف نا فمشتركة بالاصالة وقوله وجر يقرأ بالتنوين ونا مبتدأ وجملة صلح خبر وللرفع متعلق به وقوله المنح جمع منحة وهي العطية

﴿والف والواو والنون لما * غاب وغيره كقاما واعلما﴾

أي الالف والواو والنون ضمائر رفع بارزة متصلة كائنة لما غاب وغيره والمراد به المخاطب كقاما أي وقفا وموقن واعلما واعلموا واعلمن

﴿ومن ضمير الرفع مايستتر * كافعل أوافق نغتبط اذ تشكر﴾

اعلم ان الضمير المتصل على قسمين ماله وجود في اللفظ ويسمى بارزا وما لا وجود له في اللفظ ويسمى مستترا فبعد ان قدم الكلام على الاول شرع في بيان الثاني فقال ومن ضمير الخ يعني ان الضمير المستتر من ضمير الرفع لا من ضمير النصب ولا الجر فلا يكون شيء منهما مستترا والمستتر في كلامه صادق بالمستتر وجوبا وجوازا فيكون قوله افعل وأوافق ونغتبط تمثيلا للمستتر وجوبا وقوله اذ تشكر ان جعل للمؤنثة الغائبة كهند تشكر كان تمثيلا للمستتر جوازا وان جعل للمذكر المخاطب كان مستترا وجوبا فلا يكون في كلامه تمثيل للمستتر جوازا والضمير المستتر لا وجود له في اللفظ وانما هو أمر عقلي لان العرب مبنى كلامهم على الاختصار فاذا علم ذلك بالعقل لم ينطقوا به وانما النحويون يستعيرون له الضمير المنفصل في نحو قولك اضرب فيه ضمير مستتر تقديره أنت للتقريب فقط وهذا بخلاف الضمير المتصل فانه موجود يمكن النطق به فاذا حذف في نحو جاء الذي ضربته لايخرج عن كونه متصلا لامكان النطق به ومع ذلك فالمستتر أحسن حالا من المحذوف لانه يدل عليه اللفظ والعقل بلا قرينة فهو كالموجود واما المحذوف فلا بد له من القرينة وضابط مايستتر وجوبا أو جوازا ان مايمكن تسلط عامله على الاسم الظاهر والضمير المنفصل يكون مستترا جوازا كزيد قام فانه يصح ان تقول فيه قام أبوه وما قام الا هو بخلاف مايستتر وجوبا فانه مالايمكن فيه ذلك كاقوم وليس المراد

من المستتر جوازا لصحة بروزه اذ لا يقال قام هو على الفاعلية لان المستتر مطلقا لا ينطق به أصلا لانه أمر عقلي كما مر وحينئذ فتسميتهم اياه جائزا ومقابله واجبا مجردا صطلاح ولا مشاحة فيه وحاصل ما يستتر فيه الضمير وجوبا ثمانية مواضع المرفوع بامر الواحد كاضرب والمضارع المبدوء بالهمزة او بالنون أو بتاء المخاطب كاقوم أو تقوم او نقوم واسم الفعل اذا كان أمرا كصه أو مضارعا كاف بمعنى اتضجر والمصدر الآتي بدلا من فعله كضربا زيدا أي اضربه وافعال الاستثناء خلا وعدا وحاشا وليس ولا يكون لان العرب أجرتها كالامثال فلا تغير ومثلها فعل التعجب نحو ما أحسن زيدا وافعل التفضيل نحو زيد أفضل من عمرو الا في مسئلة الكحل كما سيأتي ان شاء الله في بابه وساعدا فلك فجائز الاستتار وقد نظمت واجب الاستتار في هذه الابيات لتحفظ

بامر لفرد أو يجبو استر مضمر * كذا لمد جاء المضارع في الملا
اذا كان مبدوأ بهمز متكلم * أو النون أو تاء المخاطب ذي العلا
وباسم لفعل الامر أو لمضارع * وافعال الاستثنا ومصدرا بدلا
وفعل به جاء التعجب واضحا * وافعل تفضيل به العد أكملا

﴿وذو ارتفاع وانفصال أنا هو * وأنت والفروع لا تشتبه﴾

هذا بيان للقسم الثاني من قسمي الضمير وهو المنفصل يعني ان الضمير ذا الارتفاع والانفصال أي المرفوع المنفصل أنا وهو وأنت والفروع الناشئة من هذه الاصول لا تشتبه عليك ففرع انا نحن وفرع أنت أنت وانتما وأنتم وأنتن وفرع هو هي وهما وهم وهن فالجملة اثنا عشر فهذه الضمائر لا تكون بالاصالة الا مرفوعة أي محلا وأما ورودها غير مرفوعة فانما هو بالنيابة عن ضمير الجر نحو ما انا كانت ولا أنت كانا لانه لو قيل ما انا كان وما أنت كي لكان قبيحا وتكثر نيابتها في التوكيد كرأيتك أنت ومررت بك أنت قال تعالى انك أنت والمختار ان الضمير في أنا وأنت الخ أن والالف زائدة لبيان الحركة والتاء حرف خطاب واللواحق لتبيين المراد من مثنى أو غيره وان الهاء في هما وهم وهن هي الضمير وحدها ولواحقها لتبيين الحال وأما نحن وهو وهي فالضمير كلها هذا مذهب البصريين وقال الكوفيون ان الضمير جميع الحروف في الجميع

﴿وذو انتصاب في انفصال جعلا * اياي والتفريع ليس مشكلا﴾

ذو مبتدأ خبره جملة جعلا والالف في جعلا للاطلاق ونائب فاعله ضمير يعود على ذو هو المفعول الاول لجعلا واياي هو المفعول الثاني وفي انفصال حال من ضمير جعلا والمعنى ان ضمائر النصب المنفصلة هي اياي وفروعه وليست مشكلة عليك وهي اياي واياك واياك واياكما واياكم واياكن واياه واياها واياهما واياهم واياهن فالجملة اثنا عشر والصحيح ان الضمير اياء فقط ولواحقها حروف تبين المراد وقيل ان الضمير هو الجميع

﴿وفي اختيار لا يجي المنفصل * اذا تأتى أن يجي المتصل﴾

يعني ان كل موضع أمكن ان يؤتى فيه بالضمير متصلا لا يجوز العدول فيه الى المنفصل لان الغرض من وضع الضمير الاختصار فلا يعدل عن المتصل الا حيث يتعذر ولذلك صور كثيرة منها

التقدم على عامله كاياك نعبد والحصر نحو لا تعبد والا اياه لان المتصل لا يقع بعد الا الا فى ضرورة وضرورة الشعر كقوله

بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت * اياهم الارض فى دهر الدهاريز

وغير ذلك

﴿ وصل أو افصل هاء سلنيه وما * اشبهه فى كنته الخلف انتمى ﴾

هذا كالاستثناء من قوله وفى اختيار الخ والمعنى انه يجوز ان يؤتى بالضمير منفصلا مع امكان الاتصال فى باب سلنيه وما أشبهه من كل فعل تعدى الى مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر وهما ضميران أولهما أعرف بقرينة المثال نحو الدرهم سلنيه فيجوز ذلك فيه ان تفصل وتقول سلنى اياه ومثله الدرهم اعطيتكه واعطيتك اياه وضمير المتكلم اعرف من ضمير المخاطب وضمير المخاطب أعرف من ضمير الغائب وتقديمه الحاصل بشعر بارجحيته عنده وهو كذلك قال تعالى فسيكفيكهم الله انلزمكموها ان يسألكموها ومن الفصل ان الله ملككم اياهم وقوله فى كنته أشار به الى انه اذا كان خبر كان ضميرا فانه يجوز اتصاله وانفصاله واختلف فى المختار فاختار الناظم الاتصال لانه الاصل واختار غيره وهم سيبويه والجمهور الانفصال لان الضمير خبر وحق الخبر الانفصال وكلاهما مسموع فقد سمع ان يكنه فلن تسلط عليه وسمع ان كان اياه

﴿ كذا خلتنيه واتصالا * اختار غير ى اختار الانفصالا ﴾

اى كذلك اختلف فى هاء خلتنيه وما أشبهه من كل ثانى ضميرين أولهما أخص وغير مرفوع والعامل فيهما ناسخ للابتداء فاختار الناظم أيضا الاتصال لانه الاصل واختار غيره الانفصال لانه أيضا خبر فى الاصل والاصل فى الخبر الانفصال وكلاهما مسموع فقد سمع اخالكه وحسبتك اياه وفى شرح الكافية ان اخوات كان مثلها فيما تقدم وقال أبو حيان يتعين الفصل فيها

﴿ وقدم الاخص فى اتصال * وقدم من ماشئت فى انفصالى ﴾

أشار بهذا الى انه يقدم الاخص من الضميرين فى الابواب الثلاثة على غير الاخص منهما وجوبا فى حال الاتصال والاخص بمعنى الاعرف فيقدم ضمير المتكلم على ضمير المخاطب وضمير المخاطب على ضمير الغائب كما فى سلنيه واعطيتكه وكنته وخلتنيه وظننتكه فلا يجوز تقديم الهاء على الكاف ولا الهاء او الكاف على الياء فلا يجوز أن تقول اعطيتهولك ولا اعطيتهونى وقوله وقدم من ماشئت اى من الاخص وغير الاخص فى حال الانفصال نحو سلنى اياه وسله اياى والدرهم اعطيتك اياه واعطيته اياك والصديق كنت اياه وكان اياى وظننتك اياه وظننته اياك

﴿ وفى اتحاد الرتبة الزم فصلا * وقد يبيح الغيب فيه وصلا ﴾

يعنى اذا اجتمع ضميران وكانا منصوبين واتحدا فى الرتبة بأن يكونا ضميرى تكلم أو خطاب أو غيبة فانه يجب الفصل فى أحدهما نحو سلنى اياى واعطيتك اياك وخلته اياه ولا يجوز سلنينى ولا اعطيتكك ولا خلته وقوله وقد يبيح أى وقد يبيح الغيب فيه اى فى الاتحاد فى الرتبة وصلا يعنى اذا كان الضميران للغيبة قد يبيح الغيب فى الاتحاد الوصل كقول بعض العرب هم أحسن الناس وجوها وانضرهم بيوتا فالضمير الاول للناس والثانى للوجوه فالضميران للغيبة وقد

اتصلا والضمير الثانى منهما للوجوه وهى تمييز فيلزم وقوع الضمير تمييزا فاما على القول بأن الضمير العائد على النكرة نكرة او على مذهب الكوفيين فانهم لا يشترطون فى التمييز ان يكون نكرة وفى تنكير الناظم وصلا اشارة الى انه نوع مخصوص من الوصل لانه اشترط فى شرح الكافية لجواز الوصل ان يختلف الضميران لفظا كأن يكون أحدهما مذكرا والآخر مؤنثا أو مفردا والآخر مثنى أو جمعا كالمثال السابق فان الضمير الاول جمع مذكر والثانى مؤنث فان اتفقا فى الغيبة والتذكير والتأنيث والافراد والتثنية والجمع وجب الانفصال فيقال اعطاه اياه ولا يقال اعطاهه لما فى ذلك من الثقل فان فصل بواو اشباع نحو اعطاهوه فقد أجازه بعضهم

﴿ وقبل يا النفس مع الفعل التزم * نون وقاية وليسى قد نظم ﴾

يعنى انه اذا اتصل بالفعل ياء المتكلم لحقته لزوما نون تسمى نون الوقاية فالمراد من النفس خصوص المتكلم بقرينة قوله وليسى ويجب كسر هذه النون لمناسبة الياء نحو دعانى ويكرمنى واعطنى وسميت نون الوقاية لانها تقى الفعل الصحيح من الكسر الذى يختص مثله بالاسم وحمل على الصحيح نحو دعاورمى وقال الناظم لانها تقى الفعل اللبس فى نحو أكرمنى فعل أمر للواحد اذ لولا النون لالتبست ياء المتكلم بياء المخاطبة وأمر المذكر بأمر المؤنث وحمل الباقى على ذلك وقد تدغم هذه النون فى نون الرفع نحو تحاجونى وتأمرونى وقد تحذف احداهما تخفيفا والصحيح انها نون الرفع لانها عهد حذفها فى نحو تضربن وقوله وليسى قد نظم اشار به الى انه قد جاء فى النظم شذوذا حذف نون الوقاية مع ليس لانها شبيهة بالحرف فى الجمود كقوله

عددت قومى كعديد الطيس * اذ ذهب القوم الكرام ليسى

والطيس بمعنى الرمل الكثير

﴿ وأيتى فشا وليسى ندرا * ومع لعل اعكس وكن مخيرا ﴾
﴿ فى الباقيات واضطرارا اخففا * ومن وعنى بعض من قد سلفا ﴾

يعنى أن ليتنى بنون الوقاية كثر حملا على الفعل لمشابهتها له فى المعنى لانها بمعنى اتمنى وفى العمل لانها تنصب وترفع وليتى بحذفها ندر فى كلامهم ومنه

كمنية جابر اذ قال ليتى * اصادفه واتلف جل مالى

ومع لعل اعكس هذا الحكم فالاكثر لعلى بلا نون ويقل لعلنى بالنون ومما سمع بالنون

فقلت اعيرانى القدوم لعلنى * اخط بها قبر الابيض ماجد

وانما قل لحاق النون للعل لانها قد تستعمل جارة نحو * لعل أبى المغوار منك قريب *

ولانها فى بعض لغاتها يقال فيها لعن بالنون فلو لحقتها نون الوقاية بكثرة لشمل حالة كونها بالنون فيجتمع ثلاث نونات وفيه ثقل وقوله وكن مخيرا فى الباقيات يعنى بالباقيات بقية اخوات ليت ولعل وهى ان وان وكأن ولكن فانت مخير فى الحاق النون وعدمه على السواء فتقول انى وانى وكانى وكأنى ولكنى ولكننى فشبوتها لوجود مشابهة الفعل معنى وعملا وحذفها لكراهة توالى النونات وقوله واضطرارا الخ يعنى ان بعض من قد سلف من

العرب خفف منى وعنى فقال

أيها السائل عنهم وعنى * لست من قيس ولا قيس منى

وهذا نادر والكثير منى وعنى بثبوت نون الوقاية وانما لحقت نون الوقاية من وعن لحفظ البناء على السكون لانهم يحافظون عليه لكونه الاصل فى المبنى

﴿ وفى لدنى لدنى قد قل وفى * قدنى وقطنى الحذف أيضا قد يفى ﴾

لدنى الاولى مشددة والثانية مخففة وهى مبتدأ خبرها جملة قل وفى لدنى متعلق به والتقدير ولدنى بالتخفيف قل فى لدنى بالتشديد يعنى ان الكثير استعمال نون الوقاية فى لدن ويقل حذفها فتخفف ومنه قراءة نافع قد بلغت من لدنى بتخفيف النون وضم الدال وقرأ الجمهور بالتشديد على الكثير للمحافظة على سكون النون واختلفوا فى سبب بناء لدن فقال أبو حيان لدلالتها على الملاصقة والقرب زيادة على الظرفية المفادة بعند وهذا معنى جزئى حقه الحرف ولم يضعوه فهى كهاء الاشارة وقيل بنيت لشبهها الحرف فى الجمود للزوم كونها فضلة وهو الجر بمن وليس المراد لزوم الظرفية لان ذلك موجود فى عند فيجوز جئت من عنده ومن لدنه وجلست عنده لا لدنه فعند يجوز وقوعها عمدة كزيد عندك وفضلة نحو السفر من عند البصرة ولا يجوز فى لدن الا كونها فضلة وقيل بنيت لشبهها وضع الحرف فى بعض لغاتها وحمل الباقى عليه وقوله قدنى وقطنى الخ يعنى ان الاكثر فى قد وقط اللذين بمعنى حسب ثبوت النون نحو قدنى وقطنى ويقل الحذف نحو قدى وقطى اما قد الحرفية كقد قام وقط الظرفية نحو ما فعلته قط فلا يتصلان بالياء أصلا فضلا عن الحاق النون وقد تستعمل قد وقط اسمى فعل بمعنى يكفى أو كفانى فتلزمهما النون كالافعال واذا كانا بمعنى حسب فالغالب بناؤهما على السكون وقد يكسران وقد يعربان ومما سمع فى قدنى التى بمعنى حسبى قوله * قدنى من نصر الخبيبين قدنى *

(العلم)

هو علم شخص وعلم جنس وبدأ بالاول فقال

﴿ اسم يعين المسمى مطلقا * علما كجعفر وخرنقا ﴾
﴿ وقرن وعدن ولاحق * وشذقم وهيلة وواشق ﴾

اسم خبر مقدم وجملة يعين المسمى نعت له وعلما مبتدأ مؤخر لانه المحدث عنه بالتعريف وتأخيره واجب لعود الضمير الذى فيه على متقدم الخبر لانه يعود على المسمى فهو مثل ملء عين حبيبها ومطلقا حال من فاعل يعين وكجعفر خبر لمحذوف والمعنى ان علم المسمى هو ما يعين المسمى مطلقا أى مجردا عن القرائن اى لا يحتاج الى قرينة خارجة عن ذات اللفظ بخلاف باقى المعارف فانها موضوعة لتعيين مسماها لكن بواسطة قرينة اما معنوية كالتكلم والخطاب والغيبة فى الضمير أو لفظية كالصلة فى الموصول أو حسية كالاشارة بنحو الاصبع فى اسم الاشارة فتعيين المدلول انما حصل بهذه القرائن لا بالوضع بخلاف العلم ولا يرد ان العلم المشترك كزيد مسمى به أفراد فانه يحتاج الى قرينة لان ذلك عارض نشأ من تعدد الوضع أما باعتبار كل لفظ على حدته فغير محتاج ثم مثل العلم بامثلة متعددة للاشارة الى انه قد يكون للعاقل وغيره مما يؤلف وغير العاقل تارة

يكون حيوانا وتارة يكون غيره فجعفر اسم رجل منقول من النهر الصغير وخرنق اسم امرأة منقول من ولد الارنب وقرن بفتح القاف والراء اسم قبيلة ينسب اليها أويس القرنى وغلط الجوهرى فى قوله انه ينسب الى قرن المنازل بسكون الراء وعدن بفتحتين اسم بلد بساحل اليمن ولاحق اسم فرس لمعاوية رضى الله عنه وشذقم بالذال أو بالدال اسم جمل للنعمان بن المنذر وهيلة اسم شاة لبعض العرب وواشق اسم لكلب وفى جعل الناظم الكلب ثامنا فى العدد تلميح لقوله تعالى وثامنهم كلبهم

﴿ واسما أتى وكنية ولقبا * وأخرن ذا ان سواه صحبا ﴾

يعنى ان العلم أتى اسما وكنية ولقبا أى ينقسم الى هذه الاقسام الثلاثة والمراد بالاسم ما ليس كنية ولا لقبا والمراد بالكنية ما صدرت باب أو أم كأبى عبد الله وأم الخير وكذا ما صدر بابن أو بنت أو أخ أو أخت أو عم أو عمة أو خال أو خالة وباللقب ما أشعر بمدح أو ذم أى باعتبار مفهومه الاصلى وان استعمل الآن فى الذات فقط كزين العابدين وأنف الناقة قال الرضى والفرق بين اللقب والكنية معنى ان اللقب يمدح الملقب به أو يذم بمعنى ذلك اللفظ بخلاف الكنية فانه لا يعظم المكنى بمعناها بل بعدم التصريح بالاسم فان بعض النفوس تأنف ان تخاطب باسمها اه وقوله واخرن الخ اشار بهذا الى ان اللقب اذا صحب سواه وهو الاسم أو الكنية يجب تاخيره فتقول جاءنى زين العابدين أو جاءنى أبو الحسن زين العابدين هذا مارجحه الاكثرون لان اللقب يشبه النعت فى الاشعار بالصفة وهذا الوجوب هو الواقع فى أكثر الكلام وقد يتخلف فى قليل من الكلام وقيل انه لا ترتيب بين اللقب والكنية وفسروا قوله سواه بخصوص الاسم بدليل انه وجد فى بعض النسخ ان سواها صحبا باعادة ضمير المؤنث على الكنية وفى نسخ وذا اجعل آخرا اذا اسما صحبا ثم ان محل تقديم الاسم على اللقب اذا لم يشتهر اللقب والا جاز تقديمه كثيرا كما فى قوله تعالى انما المسيح عيسى

﴿ وان يكونا مفردين فأضف * حتما والا أتبع الذى ردف ﴾

اى اذا اجتمع الاسم واللقب وكانا مفردين نحو سعيد كرز وجب اضافة الاسم الى اللقب وذلك عند البصريين ولا يتركون الاضافة الا لمانع كيكون الاسم أو اللقب بأل كالحرث كرز وهرون الرشيد فان لم يكونا مفردين بان كانا مركبين كعبد الله زين العابدين أو الاسم مركبا واللقب مفردا كعبد الله كرز أو بالعكس كعلى زين العابدين وجب الاتباع لكن المثال الاخير تجوز فيه الاضافة والمراد من الاتباع فيما وجب فيه امتناع الاضافة فيصدق بالبدل وعطف البيان وبالقطع على جعله خبر المحذوف أو مفعولا لمحذوف واجاز الكوفيون وبعض البصريين الاتباع أيضا فى المفردين ووافقهم الناظم فى غير هذا الكتاب ولا يشكل على ما هنا قول الناظم فى باب الاضافة ولا يضاف اسم لمثله اتحادا الخ لان هذا مما ورد فهو داخل فى قوله وأول موهما اذا ورد وتأويله أن يراد بالاول المسمى وبالثانى الاسم وقوله والا اى والا يكونا مفردين وقوله الذى ردف اى تبع اى تبعه لما ردفه

﴿ ومنه منقول كفضل وأسد * وذو ارتجال كسعاد وأدد ﴾

يعني ان العلم ينقسم الى منقول ومرتجل فالمنقول ماسبق له استعمال قبل العلمية في غيرها كفضل وزيد فان كلا منهما مصدر فضل وزاد وكاسد اذا جعل علما فانه منقول من اسم الجنس للسبع المفترس والمرتجل هو الذي لم يسبق له استعمال قبل العلمية في غيرها كسعاد فانه لم يستعمل لفظه المخصوص في غير العلمية وان استعملت مادته وأدد فانه مفرد مشتق من الاد بفتح الهمزة وكسرها بمعنى العظيم فهمزته أصلية وعند سيبويه من الود فهمزته بدل من واو وهو مرتجل على كل حال لانه لم يسبق له استعمال قبل العلمية في غيرها وقيل انه جمع ادة وهي المرة من الود فالهمزة بدل من الواو المضمومة كما في أقتت فعلى هذا لا يكون مرتجلا بل هو منقول من جمع

﴿ وجملة وما بمزج ركبا * ذا ان بغير ويه تم أعربا ﴾

اي ومن الاعلام أيضا ما هو جملة وهي من المنقول فعطفها من عطف الخاص على العام وهي الكلام المركب تركيبا اسناديا على وجه يفيد كقام زيد وزيد قائم وحكمها انها تحكى اي يقدر اعرابها للحكاية فتقول جاءني قام زيد ورأيت قام زيد ومررت بزيد قائم بخلاف المنقول من الفعل بغير اعتبار فاعله فانه يعرب اعراب ما لا ينصرف كيشكر لسيدنا نوح عليه الصلاة والسلام والتسمية بالجملة الفعلية مسموعة من العرب وأما بالاسمية فلم تسمع لكن اجازها النحويون قياسا وقوله وما بمزج معناه ان من الاعلام أيضا ما هو مركب تركيب مزج والمزج الخلط فالمركب المزجي كل كلمتين مزجت احداهما بالاخرى ونزلت ثانيتهما منزلة تاء التأنيث مما قبلها في ان الاعراب على الثانية والاولى تلزم حالة واحدة كبعلبك وحضرموت ومعدي كرب والمراد بالاعراب ما يشمل الحكي فيدخل سيبويه وخمسة عشر في المركب المزجي وحكم المركب المزجي انه ان كان عدديا كخمسة عشر فانه يبنى وان كان غير عددي وهو المراد هنا فان ختم بغير ويه كبعلبك وحضرموت فانه يعرب اعراب ما لا ينصرف وان ختم بويه بني على الكسر تغليبا لجزئه الثاني فانه اسم صوت مبني لعدم تأثره بالعوامل وكسر على اصل التخلص

﴿ وشاع في الاعلام ذو الاضافه * كعبد شمس وأبي قحافه ﴾

يعني انه شاع في الاعلام العلم ذو الاضافة فكانه قال ان من الاعلام أيضا ما ركب تركيب اضافة وهو كل كلمتين نزلت ثانيتهما منزلة التنوين مما قبلها في ان الاعراب على الاولى والثانية ملازمة لحالة واحدة كعبد شمس وابي قحافة فعبد شمس هو جد عثمان بن عفان رضي الله عنه لانه عثمان بن عفان بن العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف وأبو قحافة اسمه عثمان وهو أبو أبي بكر الصديق رضي الله عنهما أسلم عام الفتح ولم يعرف أربعة متناسلون كلهم صحابة الا أبو قحافة وابنه أبو بكر وبنته اسماء وابنها عبد الله رضي الله عنهم ونبه بالمثالين على أن الجزء الاول قد يكون معربا بالحركات كعبد شمس وبالحروف كابي قحافة وان الجزء الثاني قد يكون منصرفا كعبد شمس وغير منصرف كقحافة لانهم يعطون جزء العلم حكم العلم في المنع من الصرف ونحوه

﴿ ووضعوا البعض الاجناس علم * كعلم الاشخاص لفظا وهو عم ﴾

﴿ من ذا أم عريط للعقرب * وهكذا ثعالة للثعلب ﴾
﴿ ومثله برة للمبره * كذا لفجار لغلم للفجره ﴾

يعني ان العرب وضعوا لبعض الاجناس علما جنسيا كاسامة علما على الاسد وجعلوه مثل علم الشخص في الاحكام اللفظية كصحة مجيء الحال منه متأخرة نحو جاء أسامة مقبلا كما تقول جاء زيد راكبا وكمنعه من الصرف للعلمية والتأنيث في نحو مررت باسامة كما تقول مررت بطلحة وكمنع دخول ال عليه كعلم الشخص فلا تقول الاسامة وأما في المعنى فانه عم كل فرد من افراده فكل واحد يصدق عليه اسامة وهذا معنى كلام الناظم ومقتضاه انه لا فرق بينه وبين اسم الجنس في المعنى بل في اللفظ فقط لكن الحق التفرقة بينه وبين اسم الجنس عند الجمهور وفي المعنى أيضا لان تفرقة الواضع بين أسد واسامة لفظا تؤذن بفرق في المعنى والا لزم التحكم والتحقيق في بيانه ان علم الجنس موضوع للماهية باعتبار حضورها اي تشخصها في الذهن بمعنى ان الحضور جزء من الموضوع له أو شرط له وهو الصحيح واسم الجنس موضوع للماهية بلا قيد اصلا من حضور أو غيره وان لزمها الحضور الذهني أيضا لتعذر الوضع للمجهول لكنه لم يقصد فيه كالاول وان شئت فقل علم الجنس للماهية بقيد الحضور لا بقيد الصدق على كثيرين واسمه بالعكس وبالجملة فالفرق بينهما محض اعتبار لا يظهر أثره في المعنى اذ كل من اسامة واسد صالح لكل واحد من الافراد بلا فرق وعلم الشخص وضع للماهية المتشخصة ذهنا خارجا فالتشخص الذهني يجمع العلمين ويخرج اسم الجنس والخارجي يفرق بين العلمين وكعلم الجنس المعرف بلام الحقيقة وكعلم الشخص المعرف بلام العهد الا ان العلم يدل على التعيين بجوهره وذو اللام بقرينتها واختلف في اسم الجنس والنكرة هل بينهما فرق أولا والتحقيق ان الفرق بينهما اعتباري بحسب المفهوم لا بحسب الافراد والمصدق لان النكرة مفهومها الموضوعة له الفرد المنتشر اي الحقيقة باعتبار وجودها في فرد ما واسم الجنس مفهومه الحقيقة من حيث هي غير منظور فيه الى الفرد المنتشر فكل من اسد ورجل اذا اعتبر دلالته على الماهية بلا قيد سمي اسم جنس وهو الذي يسمى بالمطلق عند الاصوليين أو بقيد الوحدة الشائعة سمي نكرة وقال الآمدي وابن الحاجب انها مشتركة بين الواحد وهو ما وضع للفرد المنتشر وهو ظاهر كلام كثير من النحاة وقوله من ذا اي الموضوع علما للجنس قوله أم عريط الخ وقوله وهكذا اي قولهم ثعالة للثعلب وهو أبو الحصين وقوله ومثله اي ومثل ذلك برة علم للمبرة اي البر وقوله لفجار الخ مبني على الكسر لشبهه بنزال والفجر بسكون الجيم بمعنى الفجور وهو الميل عن الحق واعلام الجنس كثيرة والله أعلم

(اسم الاشارة)

ما وضع لمشار اليه حسا بالاصبع ونحوه فلا بد من كونه حاضرا محسوسا بالبصر فاستعماله في المعقول أو المحسوس بغير البصر مجاز فخرج من التعريف ضمير الغائب وأل لان اشارتهما ذهنية

﴿ بذا لمفرد مذكر أشر * بذي وذه تي تا على الأنثى اقتصر ﴾

اى يشار للمفرد المذكر بذا ويشار للمفردة المؤنثة بذى وذه بسكون الهاء وتى وتا ويجوز فى ذه كسر الهاء باختلاس وباشباع ومن اشارات المؤنث ايضا ته بسكون الهاء وكسرها باختلاس وباشباع وذات ومن اشارات المذكر ذاء وذاؤ بهاء بعدها وذواؤه بضمها مع المد فى الكل وآيه بهمزة ممدودة وقوله الانثى اى المفردة

﴿ وذان تان للمثنى المرتفع * وفى سواه ذين تين اذ كر تطع ﴾

يعنى انه يشار للمثنى المذكر فى حالة الرفع بذان وفى حالتى النصب والجر بذين والى المؤنثتين بتان فى حالة الرفع وتين فى حالتى النصب والجر وقوله المرتفع اى محلا لانهما وضعا كذلك ابتداء للمثنى المذكر والمؤنث لانهما مثنيان حقيقة اذ لا يثنى المبنى واسماء الاشارة كلها مبنية للشبه المعنوى وبنا ذان وتان على الالف وذين وتين على الياء مراعاة لصورة التثنية كيار جلان ولارجلين وقوله وفى سواه اى وفى حال ارادة سوى المثنى المرتفع ذين الخ

﴿ وباولى أشر لجمع مطلقا * والمد أولى ولدى البعد انطقا ﴾
﴿ بالكاف حرفا دون لام أو معه * واللام ان قدمت ها ممتنعه ﴾

يعنى انه يشار باولى الى الجمع مطلقا اى مذكرا كان أو مؤنثا عاقلا أو لا لكن الاكثر استعمالها فى العاقل والمد فيه أولى من القصر لان المد لغة أهل الحجاز وبه جاء التنزيل قال تعالى ها أنتم أولاء والقصر لغة تميم وقوله ولدى الخ اى وعند البعد انطقا باالكاف والمعنى ان المشار اليه اذا كان بعيدا يؤتى مع اسم الاشارة بالكاف محكوما بانها حرف خطاب بدون اللام نحو ذلك أو مع اللام نحو ذلك ويجوز الاتيان بحرف التنبيه وهو ها مع اسم الاشارة لكن ان قدمت حرف التنبيه اى اتيت به امتنع الاتيان باللام فلا تقول هذالك بل ذلك أو هذا لا وكلامه يقتضى أنه ليس للمشار اليه الا رتبتان قربى وبعدى وهو مذهبه والجمهور على ان له ثلاث مراتب قربى وبعدى ووسطى فيشار الى من فى القربى بما ليس فيه كاف ولا لام كذا وذى والى من فى الوسطى بما فيه الكاف كذاك وذيك والى من فى البعدى بما فيه كاف ولام نحو ذلك وتلك

﴿ وبهنا أو هه نا اشر الى * دانى المكان وبه الكاف صلا ﴾
﴿ فى البعد أو بثم فه أو هنا * أو بهنا لك انطقن أو هنا ﴾

يعنى انه يشار الى المكان الدانى اى القريب بهنا وقد يتقدمها التنبيه فيقال ههنا ويشار الى البعيد على رأى الناظم بهنالك وهنالك وهنا بفتح الهاء وكسرها مع تشديد النون وبثم بفتح الثاء المثلثة كما أشار الى ذلك بقوله وبه الكاف صلا فى البعد الخ وعلى مذهب غيره يقال هنالك للمتوسط وما بعده للبعيد وظاهر كلام الناظم ان هنا خاص بالاشارة به الى المكان وفى التسهيل قد يشار به الى الزمان نحو هنالك تبلو كل نفس ما أسلفت أى فى يوم نحشرهم اه والمراد من كون هنا وما بعدها يشار بها الى المكان أى من حيث كونها ظروفا أما لا من تلك الحيثية فيشار بكل اسم اشارة الى الزمان والمكان نحو هذا مكان طيب وذلك زمان الربيع

(الموصول)

اى الاسمى وهو ما افتقر أبدا الى عائد وخلفه وجملة صريحة أو مؤولة فخرج بتقييد الموصول

بالاسمي الحرفي وهو كل حرف أول مع صلته بمصدر وذلك خمسة أحرف في الاصح نظمها الشهاب السنديوني في قوله

وهاك حروفا بالمصادر أولت * وذكرى لها خمسا اصح كما رووا
وهاهي أن بالفتح أن مشددا * وزيد عليها كي بفتحها وماولو

نحو أولم يكفهم أنا أنزلنا وان تصوموا خير لكم بما نسوا يوم الحساب لكيلا يكون على المؤمنين حرج يود أحدهم لو يعمر وقابل الاصح زيادة الذي نحو وخضتم كالذي خاضوا اى كخوضهم والاصح ان التقدير كالخوض الذي خاضوه وبقولهم ما افتقر أبدا الى مكرة الموصوفة بجملة فانها انما تتقرر حال وصفها وبقولهم الى عائد حيث وذوا فرا وقولهم أو خلفه لادخال سعاد التي أضنى الحب سعادا * والمراد بالجملة الفعلية والاسمية وبالمؤولة الظرف والجار والمجرور والصفة

﴿ موصول الاسماء الذي الاتي التي * واليا اذا ماثنيا لاتثبت ﴾
﴿ بل ماتليه أوله العلامه * والنون ان تشددفلاملامه ﴾

أي الموصول من الاسماء الذي منه وهي للمفرد المذكر عاقلا كان أو غيره وانثاه المفردة التي عاقلة كانت أو غيرها وقوله واليا أي منهما اذا أردت تثنيتهما لاتثبتهما فلا تقول اللذيان واللتيان واللذين واللتين بل احذفها وقل اللذان واللتان واللذين واللتين وهذا هو المراد بقوله بل ماتليه أي الياء والذي تليه هو الذال والتاء أوله العلامة الدالة على صورة التثنية وهي الالف في الرفع والياء في النصب والجر وسقطت لسكونها ولم تحرك لانها الاحظ لها في الحركة لبنائها وقوله والنون أي من مثنى الذي والتي وقوله فلاملامه اى على مشددها وهو في الرفع متفق على جوازه وقد قرئ واللذان بالتشديد وأما في النصب فمنعه البصريون واجازه الكوفيون وهو الصحيح وقد قرئ في السبع ربنا ارنا اللذين بالتشديد

﴿ والنون من ذين وتين شددا * أيضا وقد يرض بذا قد قصدا ﴾

قوله ذين وتين تثنية ذا وتا وقوله أيضا مع الالف باتفاق ومع الياء على الصحيح وقد قرئ فذانك برهانان واحدى ابنتي هاتين بالتشديد فيهما وقوله بذا أي التشديد من المحذوف وهو الياء من الذي والتي والالف من ذا وتا

﴿ جمع الذي الاولى الذين مطلقا * ويعضهم بالواو رفعا نطقا ﴾

يعني ان الذي له جمعان الاولى والذين مطلقا أي بالياء رفعا وجرا ونصبا والظاهر على هذه اللغة انه مبني على فتح النون لا الياء لانه لا نظير له في حالة الرفع وقوله وبعضهم وهم هذيل أو عقيل وقوله بالواو رفعا نطقا فقالوا اللذون وبالياء نصبا وجرا فعلى هذه اللغة قيل معرب بالواو رفعا وبالياء جرا ونصبا والصحيح انه مبني على الواو رفعا وعلى الياء نصبا وجرا

﴿ باللات واللاتي التي قد جمعا * واللا كالذين نزرا وقعا ﴾

يعني ان التي قد جمع باللات واللاء أي على اللات واللاء نحو واللاتي يأتين الفاحشة من نسائكم واللائي يئسن وقوله واللا يعني ان اللا وقع جمعا للذي نزرا أي قليلا في بعض أشعار العرب

فيكون اللاتى مشتركا يستعمل تارة بمعنى التى وهو الاكثر وتارة بمعنى اللذى فيكون كالذين وهو الاقل كقوله

فما آباؤنا بأمن منه * علينا الا قد مهدوا الجمرا

كما وقع الالى بمعنى التى قليلا كما فى قوله * فمحا أسبها حب الاولى كن قبلها

﴿ ومن وما وأل تساوى ماذكر * وهكذا ذو عند طيئ اشتهر ﴾

يعنى ان من وما وال تساوى فى الموصولية ماذكر من الموصولات تستعمل بلفظ للمذكر والمؤنث والمثنى والمجموع فتقول جاءنى من قام ومن قامت ومن قاما ومن قامتا ومن قاموا ومن قمن واعجبنى ماركب وماركبت وماركبا وماركبتا وماركبوا وماركبن وجاءنى القائم والقائمة والقائمان والقائمتان والقائمون والقائمات وأكثر ما تستعمل ما لغير العاقل وقد تستعمل فيه نحو فانكحوا ما طاب لكم ومن بالعكس فاكثر ما تستعمل فى العاقل وقد تستعمل فى غيره كقوله تعالى ومنهم من يمشى على اربع واما أل فتكون للعاقل وغيره نحو جاءنى القائم والمركوب وقوله وهكذا ذو الخ يعنى ان ذو مثل من وما وأل فى انها تساوى ماذكر فى الموصولية وتستعمل للعاقل وغيره وتكون بلفظ واحد فى المفرد المذكر وغيره فتقول جاءنى ذو قام وذو قامت وذوقاما وذوقامتا وذوقاموا وذوقمن فهى مبنية على سكون الواو فى الاحوال كلها هذا هو المشهور وسيأتى مقابله

﴿ وكالتى أيضا لديهم ذات * ووضع اللاتى أتى ذوات ﴾

يعنى ان بعض طيئ لا يستعمل ذو فى الجمع بلفظ واحد بل يقول فى المفردة المؤنثة ذات قامت فهى بمعنى التى وفى جمع المؤنث ذوات قمن فهى بمعنى اللاتى وعلى كل فهما مبنيان على الضم

﴿ ومثل ماذا بعد ما استفهام * اومن اذا لم تلغ فى الكلام ﴾

يعنى ان ذا تستعمل اسما موصولا مثل ما أى بلفظ واحد فى الجميع بشرط أن يتقدمها ما الاستفهامية وبشرط أن لم تكن ملغاة فى الكلام فتقول من ذا عندك وماذا عندك سواء كان ما عنده مفردا مذكرا أو غيره وكذا من ذا جاءك وماذا فعلت فمن اسم استفهام مبتدأ وذا اسم موصول بمعنى الذى خبر ومابعده صلة الموصول وكذا ماذا عندك وماذا فعلت وعائده محذوف أى ما الذى فعلته وخرج بقوله بعد من وماذا لم تكن كذلك فهى اسم اشارة وبقوله اذا لم تلغ ما اذا الغيت بان جعلت مع من وما كلمة واحدة للاستفهام نحو ماذا عندك أى أى شئ عندك وكذلك من ذا عندك أى أى شخص عندك فماذا ومن ذا مبتدا وعندك خبره فذا فى هذين الموضعين ملغاة لانها جزء كلمة لان المجموع اسم استفهام ويشترط زيادة على ماذكر أن لا تكون مشارا بها نحو ماذا التوانى وماذا الوقوف فليست ذا هنا موصولة ويظهر أثر الالغاء وعدمه فى البدل من اسم الاستفهام وفى جوابه فتقول فى الالغاء ماذا صنعت اخيرا أم شرا بالنصب بدلا من ماذا لانه مفعول مقدم وعند عدم الالغاء بالرفع بدلا من ما لانها مبتدا وضمه قوله

ألا تسألان المرء ماذا يحاول * انحب فيقضى أم ضلال وباطل

وكذا تفعل فى الجواب نحو ماذا ينفقون قل العفو فالرفع على جعل ذا موصولة وهى قراءة أبى

عمرو والنصب على جعل ذا لغاة مركبة مع ما والمجموع مفعول مقدم لينفقون وهي قراءة الباقين كما في قوله تعالى ماذا أنزل ربكم قالوا خيرا

﴿ كلها يلزم بعده صلة * على ضمير لائق مشتمله ﴾

يعني ان كل الموصولات الاسمية يلزم بعده صلة مشتملة على ضمير لائق بالموصولات لتعرفه ويتم بها معناه وهذا الضمير هو الذي يسمى عندهم بالعائد وتقدم انه قد يخلفه اسم ظاهر نحو * سعاد التي أضنا لك حب سعاد * وتقييد الموصولات بالاسمية لكون الكلام فيها اولان الحرفية وان احتاجت الى صلة لاتحتاج الى عائد وقوله بعده صلة افهم انه لايجوز تقديم الصلة ولاشئ منها على الموصول والمراد البعدية على وجه الاتصال فلا يجوز الفصل بين الصلة والموصول الا بالجملة القسمية نحو جاء الذي والله قام أبوه أو الندائية نحو جاء الذي يازيد قام أبوه أو الاعتراضية نحو جاء الذي وان بعد داره أزوره فجملة أزوره صلة وقوله على ضمير الخ يعني انه يشترط في الصلة أن تكون مشتملة على ضمير لائق أي مطابق للموصول ان كان مفردا مذكرا فمفرد مذكر وان كان غيره فغيره نحو جاءني الذي ضربته واللذان ضربتهما والذين ضربتهم والتي ضربتها واللتان ضربتهما واللاتي ضربتهن وقد يكون الموصول لفظه مفردا مذكرا ومعناه مثنى أو مجموعا او غيرهما وذلك نحو من وما اذا قصد بهما غير المفرد المذكر فيجوز حينئذ مراعاة اللفظ وهو الاكثر نحو ومنهم من يستمع اليك ومراعاة المعنى نحو ومنهم من يستمعون اليك وهذا الم يحصل من مراعاة اللفظ لبس والا وجب مراعاة المعنى كاعط من سألتك لامن سألك لما فيه من اللبس وكذا اذا حصل من مراعاة اللفظ قبح فانه يجب مراعاة المعنى كجاء من هي حمراء ولا تقل من هو حمراء

﴿ وجملة أو شبهها الذي وصل * به كمن عندي الذي ابنه كفل ﴾

يعني ان الذي وصل به كل الموصولات جملة أو شبهها كقولك الذي عندي الذي ابنه كفل فعندي شبه جملة صلة من وابنه كفل جملة اسمية صلة الذي فافهم ان صلة الموصول لاتكون الا جملة او شبهها والمراد من الجملة ماتركب من فعل وفاعل أو مبتدا وخبر فيشمل الاسمية والفعلية ومن شبه الجملة الظرف والجار والمجرور كالذي في الدار زيد وهذا في غير الالف واللام لما سيأتي ويجب في الظرف والجار والمجرور اذا وقعا صلة أن يتعلقا بفعل ولم يجعلوهما جملة نظرا للصورة الظاهرة ويشترط في الجملة الموصول بها ستة شروط الاول أن تكون خبرية فلا يجوز جاء الذي اضربه الثاني أن تكون خالية من معنى التعجب فلا يجوز جاء الذي ما أحسنه الثالث ان لاتكون مفتقرة لكلام قبلها فلا يجوز جاء الذي لكنه قائم فان هذه تستدعي سبق جملة أخرى نحو ماقعد زيد لكنه قائم الرابع ان لاتكون معلومة لكل أحد نحو جاء الذي جاءك فوق عينيه الا عند ارادة الاستغراق الخامس أن تكون معهودة اى معروفة للسامع من قبل حتى يتعرف بها الموصول نحو جاء الذي قام أبوه الا في مقام التهويل والتفخيم فيحسن ابهامها نحو فغشيهم من اليم ما غشيهم ونحو فأوحى الى عبده ما اوحى السادس اشتمالها على ضمير وهو المستفاد من قول الناظم السابق على ضمير الخ وبقية الشروط تؤخذ من مثاله لان عادته أن يعطي بقية الاحكام بالتمثيل واما الظرف والجار والمجرور فشرطهما أن يكونا تامين أي في الوصل بهما

فائدة

فائدة بان يكون متعلقهما عاما كالذى عندك او فى الدار أو خاصا بقرينة كأن يقال اعتكف زيد فى المسجد وعمرو فى الجامع فتقول بل زيد الذى فى الجامع فهذا تام اما الناقص فهو ما حذف متعلقه الخاص بلا قرينة فلا تقول جاء الذى بك ولا جاء الذى اليوم وتريد تسلك بك وسافر اليوم مثلا لعدم حصول هذه الفائدة عند حذف المتعلق

﴿وصفة صريحة صلة أل * وكونها بمعرب الافعال قل﴾

يعنى ان صلة أل يشترط أن تكون صفة صريحة اى خالصة الوصفية وهى اسم الفاعل نحو الضارب واسم المفعول نحو المضروب وأمثلة المبالغة نحو الضراب وفى الصفة المشبهة خلاف نحو الحسن الوجه فقيل ان أل فيه موصولة وقيل معرفة وصححه بعضهم فخرج عن ذلك افعل التفضيل نحو الافضل فأل فيه معرفة لا موصولة باتفاق وخرج بالصفة الصريحة بالمعنى المذكور الصفة التى غلب عليها الاسمية كالصاحب اسم لصاحب الملك والابطح للمكان المنبطح أى المتسع والابرع للمكان المستوى فيه الرمل لا ينبت شيأ فهذه كانت صفات ثم غلبت عليها الاسمية فجرت مجرى الاسماء الجامدة بحيث انها تستعمل من غير احتياج الى موصوف تجرى عليه ولا تعمل عمل الصفات ولا تحمل ضميرا فأل فيها معرفة لانسلاخها عن الوصفية وخرج أيضا المنسوب نحو القرشى فانه جامد مؤول بمشتق فليس صفة صريحة فأل فيه معرفة ولابد فى الصفة الصريحة أن يقصد بها التجدد لا الدوام كالمؤمن والصانع والا كانت كالصفة المشبهة فيجرى فيها الخلاف وانما صح الوصل بالصفة لانها فى معنى الفعل ولذا عطف عليها نحو فالمغيرات صبحا فأثرن وقوله وكونها الخ يعنى ان جعل صلة ال فعلا معربا أى مضارعا قليل فى كلامهم وذلك لانهم لم يجعلوا صلة ال فعلا كراهة اتصال الفعل بما هو على صورة ان المعرفة فاكتفوا بكونها فعلا فى المعنى اسما فى اللفظ ومن القليل قول الفرزدق

ما أنت بالحكم الترضى حكومته * ولا الاصيل ولا ذى الرأى والجدل

وهو عند الناظم لا يختص بالضرورة وعند الجمهور يختص بها

﴿أى كما واعربت مالم تضف * وصدر وصلها ضمير انحذف﴾

يعنى ان اى تستعمل موصولة كما أى تكون بلفظ واحد فى الافراد والمذكير وفروعهما وللعاقل وغيره وان خالفتها فى انها تبنى تارة وتعرب أخرى واعربت مدة عدم اضافتها المصاحبة لحذف صدر صلتها اما اذا أضيفت وحذف صدر صلتها فانها تبنى نحو أيهم أشد وانعدام هذه الصورة صادق بثلاث صور عدم الاضافة سواء حذف صدر الصلة او ذكر نحو يعجبنى أى قائم و يعجبنى اى هو قائم والصورة الثالثة اضافتها وذكر صدر صلتها نحو يعجبنى ايهم هو قائم فهذه الثلاث الصور تكون معربة فيها ويصدق على كل واحدة منها انها عدمت اضافتها المصاحبة لحذف صدر الصلة وانما أعربت فى الصور الثلاث لان شبهها بالحرف عورض بما يختص بالاسم وهو اضافتها لفظا أو تقديرا فرجعت الى الاصل فى الاسماء وهو الاعراب وانما بنيت فى الحالة الرابعة لانهم نزلوا المضاف اليه منزلة صدر الصلة المحذوف فكأنه لا اضافة حتى تعارض شبه الحرف وأما يعجبنى أى قائم أحد الصور الثلاثة فلم تبن فيه لقيام التنوين مقام المضاف اليه

وبنيت على حركة دفعا لالتقاء الساكنين ولان لها أصلا في الاعراب وكانت الحركة ضعيفة جبرا للفوات اعرابها باقوى الحركات وتشبيها لها بقبل وبعد في حذف بعض ما يوضحها

﴿ وبعضهم أعرب مطلقا وفى * ذا الحذف اياغيرأى يقتفى ﴾

يعنى ان بعض العرب اعربها مطلقا أى وان أضيفت وحذف صدر صلتها فتقول على تلك اللغة يعجبنى ايهم قائم ورأيت ايهم قائما ومررت بأيهم قائم وهكذا بقية الصور وكانهم نظروا الى ان وجود الاضافة معارض ولا يقولون بالتنزيل الذى يقول به غيره ولكل وجهة هو موليها وقوله ذا الحذف الخ فى هذا اشارة الى المواضع التى يحذف فيها العائد يعنى ان غير أى من الموصولات يقتفى أى يتبع اياها فى جواز حذف صدر الصلة بشرط استطالة الصلة نحو ما أنا بالذى قائل لك سوأ الا صل بالذى هو قائل لك سوأ

﴿ ان يستطل وصل وان لم يستطل * فالحذف نزر وابوا أن يختزل ﴾
﴿ ان صلح الباقى لوصل مكمل * والحذف عندهم كثير منجلى ﴾
﴿ فى عائد متصل ان انتصب * بفعل أووصف كمن نرجو يهب ﴾

يعنى انه لا يجوز حذف صدر الصلة فى غير أى الا ان يستطيل المتكلم الصلة بشئ متعلق بها كمعمول الخبر نحو المثال السابق ومنه وهو الذى فى السماء اله وفى الارض اله أى هو اله فى السماء فحذف صدر الصلة للطول واما اذا لم يستطل فالحذف نزر أى قليل ومنه قراءة شاذة ليحيى بن يعمر تماما على الذى أحسن برفع احسن وجعله خبر المبتدا محذوف أى هو احسن والجملة صلة واشار بقوله وأبوا أن يختزل ان صلح الباقى الخ الى ان العرب منعوا أن يقتطع أى يحذف صدر الصلة ان كان الباقى بعد حذفه صالحا لوصل مكمل بان كان الباقى بعد حذفه جملة أو شبهها مشتملة على ما يصلح للربط لانه والحالة هذه يتبادر الى الذهن عدم الحذف لعدم ما يدل على الحذف ولا فرق بين صلة أى وغيرها نحو جاء الذى يضرب أوابوه قائم اوجاء الذى عندك أو فى الدار على ان المراد هو يضرب اوهو أبوه قائم اوهو عندك اوهو فى الدار ولا يعجبنى أيهم يضرب أوابوه قائم اوعندك أوفى الدار على ان المعنى هو يضرب الخ اما اذا كان الباقى غير صالح للوصل به بان كان اسما واحدا نحو أيهم اشد او خاليا عن العائد نحو وهو الذى فى السماء اله فانه يحذف وكذا جاء الذى ضربته فى داره لا يجوز حذف الهاء من ضربته لانه لا يعلم المحذوف بل يتبادر أن لا حذف وكلام الناظم يوهم ان ذلك خاص بصدر الصلة وليس كذلك كهذا المثال وقوله والحذف الخ يعنى ان الحذف عند النحاة أو العرب كثير منجلى فى كل عائد متصل منصوب بفعل تام او وصف غير صلة الى فاعل الفعل كمن نرجو أى نرجوه ومثله أهذا الذى بعث الله رسولا أى بعثه والوصف نحو ما الله موليك فضل اى موليكه اى معطيكه وكذا الذى أنا معطيك درهم أى معطيكه فالحذف فى ذلك كله جائز ولكنه فى الفعل اكثر من الوصف فخرج بالمتصل المنفصل نحو جاء الذى اياه اكرمت فلا يحذف لانه لو حذف لتبادر انه متصل فيفوت الغرض من تقديمه وبالانتصاب بالفعل الانتصاب بالحرف نحو جاء الذى انه فاضل فلا يحذف لان هذا الضمير عمدة والحرف لا يستقل بدونه وبالتام الناقص نحو جاء الذى كانه زيد فلا يحذف لانه كالحرف فى

ان منصوبه عمدة وهو لا يستقل بدونه وبغير صلة أل ما اذا كان صلة لها نحو الضارب ازيدا عند فلا يحذف

﴿ كذاك حذف ما بوصف خفضا * كأنت قاض بعد أمس من قضى ﴾

يعني ان حذف العائد المخفوض مثل حذف العائد المنصوب المذكور في جوازه وكثرته بشرط أن يكون مخفوضا بوصف أي عامل بان كان المعنى الحال أو الاستقبال كأنت قاض بعد فعل أمس مشتق من مصدر قضى قال تعالى فاقض ما أنت قاض أي قاضيه ففي كلامه اشارة الى الآية ولم يقيد الوصف بكونه عاملا اكتفاء بالتمثيل ومثل ذلك جاء الذي أنا ضارب به اومضروب به الآن أو غدا فخرج جاء الذي انا غلامه لعدم الوصف وجاء الذي انا ضارب به اومضروب به أمس لعدم كون الوصف عاملا فلا يحذف

﴿ كذا الذي جر بما الموصول جر * كمر بالذي مررت فهو بر ﴾

يعني ان حذف العائد الذي جر بالحرف الذي جر الموصول جائز كالذي قبله وذلك كمتوالك مر بالذي مررت أي به ومثله ويشرب مما تشربون أي منه وهذا الحذف له شروط استغنى عن التصريح بجميعها بالتمثيل وحاصلها اسبعة وهي جر الموصول وكونه بالحرف وأن يكون الجار موافقا لجار العائد في اللفظ وفي المعنى وان لا يكون عمدة ولا محصورا ولا موقعا حذفه في لبس وان يتحد متعلق الحرفين لفظا ومعنى فان اختل شيء من ذلك فالحذف ممتنع ومنه الذي يبشر الله عباده أي به فخرج بالشروط نحو جاء الذي مررت به لعدم جر الموصول ونحو ضربت غلام الذي ضربت غلامه لان الجر ليس بالحرف بل بالمضاف ومررت بالذي مررت عليه لاختلاف لفظ الجار ومررت بالذي مررت به تعني باحدى الباءين الالصاق والاخرى السببية فقد اختلف معناهما ومررت بالذي مر به لان الثاني عمدة ومررت بالذي ما مررت الا به للحصر ورغبت في الذي رغبت فيه للبس لانه لا يدرى هل التقدير فيه او عنه ومررت بالذي فرحت به لاختلاف لفظ المتعلق ووقفت على الذي وقفت عليه تعني بأحد الفعلين الوقف وبالآخر الوقوف فلا يجوز الحذف في هذه الامثلة وفي بعضها خلاف والله أعلم

(المعرف بأداة التعريف)

﴿ ال حرف تعريف أو اللام فقط * فمط عرفت قل فيه النمط ﴾

قال الخليل ان الكلمة اذا تعرفت فالمعرف لها ال بجملتها وقال سيبويه وبعض النحاة اللام فقط ونقل عن سيبويه قول آخر موافق لقول الخليل وبقي قول ثالث لم يذكره وهو ان المعرف الهمزة وزيدت اللام للفرق بينها وبين همزة الاستفهام وهو قول المبرد والقائلون بالاول اختلفوا فمنهم من يقول الهمزة همزة قطع أصلية ولكنها وصلت لكثرة الاستعمال ومنهم من يقول انها زائدة معتد بها في الوضع بمعنى انها جزء الاداة وان كانت زائدة كاحرف المضارعة واما القائلون بالثاني فيقولون ان الهمزة همزة وصل زائدة بعد الوضع أتي بها توصلا الى النطق بالساكن وتظهر ثمرة الخلاف في نحو من القوم نعلى ان المعرف اللام لا همزة أصلا للاستغناء عنها وعلى ان المعرف ال بجملتها الهمزة موجودة الا انها حذفت لكثرة الاستعمال وقوله فقط

أى اذا أردت تعريف نمط مثلا فقل فيه النمط باتفاق الاقوال كلها وان اختلفوا فى المعرف ماهو والنمط يطلق على الطريقة يقال الزم هذا النمط ويطلق على نوع من البسط وعلى الجماعة من الناس أمرهم واحد وغير ذلك

﴿ وقد تزاد لازما كاللات * والآن والذين ثم الاتى ﴾

يعنى ان ال قد تستعمل زائدة غير مفيدة للتعريف فتصحب تارة معرفا بغيرها كالعلمية وذلك كاللات والعزى علمى صنمين وكاليسع والسموأل وقيل العزى علم شجرة كانت تعبد لغطفان واللات علم صنم لثقيف وقد تصحب اسم الاشارة كالآن فهو معرفة بما تعرف به اسم الاشارة لتضمنه معناها وقيل انه متضمن معنى اداة التعريف ولذلك بنى وفيه قراءة حيث حكم على ان ال الموجودة فيه زائدة وجعل متضمنا معنى اداة التعريف وقيه الغز بعضهم بقوله

مولاى انى قد أبديت اعجبة * تخالها دررا فى السلك منظومه
ما كلمة قدروها وهى حاصلة * فى اللفظ موجودة فى النطق مفهومه

الجواب لشيخنا العلامة الشيخ أحمد الدمياطى رحمه الله

الآن ياسيدى يأتى الجواب فلا * تجعل لغالك فى الاذهان معلومه
فالآن قد بنيت لدى تضمنها * لال ولكنها فى اللفظ مرقومه

ومن الزائدة اللازمة الداخلة على الموصولات كالذين واللاتى جمع الذى والتى ومثلها بقية الموصولات المقرونة بال وقد تحذف فى لغة شاذة فيقال لذى ولتى ولذين ولاتى

﴿ ولاضطرار كبنات الاوبر * كذا وطبت النفس ياقيس السرى ﴾

أشار بهذا الى انه قد تزاد زيادة غير لازمة للضرورة فتكون داخلة على ماهو معرفة بغيرها وقد لمح الى شاهده بقوله كبنات الاوبر فى قول الشاعر * ولقد نهيتك عن بنات الاوبر * فبنات اوبر علم جنس على ضرب من الكمأة فهو معرفة بالعلمية وقوله كذا وطبت الخ أشار بهذا الى زيادتها للضرورة أيضا وتكون داخلة على واجب التنكير كالتمييز فهو يشبه ماقبله من حيث الاضطرار فقط ولمح بقوله وطبت النفس الى شاهد ذلك وهو قول الشاعر

رأيتك لما ان عرفت وجوهنا * صددت وطبت النفس ياقيس عن عمرو أراد طبت نفسا

﴿ وبعض الاعلام عليه دخلا * للمح ماقد كان عنه نقلا ﴾
﴿ كالفضل والحرث والنعمان * فذكرا وحذفه سيان ﴾

اشار بهذا وما بعده الى ماتزاد فيه زيادة غير لازمة لغير ضرورة ولا تؤثر فيه التعريف وهو دخولها على بعض الاعلام فهو باق على تعريفه بالعلمية وتكون للمح الاصل فذكرها وحذفها على حد سواء من جهة التعريف لا من جهة لمح الاصل وقوله للمح الخ وذلك كبعض الاعلام المنقولة مما يصلح لقبول ال قصدوا بادخال ال عليها بعد النقل التلميح لمعناها الاصلى كالفضل فانه فى الاصل مصدر بمعنى الزيادة والحرث فانه فى الاصل اسم فاعل من الحرث والنعمان فانه فى الاصل اسم من اسماء الدم ففيه دلالة على وصف الحمرة فخرج بالاسماء المنقولة الاسماء المرتجلة كسعاد وبكونها مما يصلح لقبول ال مالا يصلح لها كيزيد ويشكر فلا تدخل عليها ال

ودخولها على اليزيد في بعض الاشعار ضرورة واشار بقوله وبعض الاعلام الى أن الباب سماعي فلا تدخل على غير ما ورد كمحمد وصالح ومعروف فان الاصل في الاعلام عدم قبول اللام وما أحسن قول بعضهم

وقائلة أراك بغير مال * وأنت مهذب علم إمام

فقلت لان مال الاقلب لام * وما دخلت على الاعلام لام

وقوله فذكرا الخ أي فذكر ال الداخلة على الاعلام وحذفه سيان أي في افادة التعريف لا في افادة لمح الاصل فانهما ليسا بسيين

﴿ وقد يصير علما بالغلبه * مضاف أو مصوب ال كالعقبه ﴾

يعني أن بعض الاسماء المضافة وبعض الاسماء المقرونة بال قد تغلب على بعض مسمياتها حتى تصير علما عليها بحيث لا يفهم منها غير ذلك البعض الا بقرينة وذلك كالعقبة فانها في الاصل كل طريق صاعد في الجبل يشق سلوكه ثم اختص بعقبة منى فيقال جمرة العقبة وبعقبة ايلة التي في طريق الحج المصري وكالمدينة غلبت على مدينة النبي صلى الله عليه وسلم والكتاب على كتاب سيبويه والنجم على الثريا وفي الحديث اذا طلع النجم ارتفعت العاهات أي اذا ظهرت الثريا والصعق على خويلد بن نفيل كان يطعم الناس بتهامة فسفت ريح التراب على جفانه أي اوعية طعامه فسبها فرمى بصاعقة فسمي الصعق وهو في الاصل صادق بكل من اصابته صاعقة ومن المضاف ابن عباس غلب على عبد الله رضي الله عنهما دون بقية ابناء العباس رضي الله عنه فاذا قيل قال ابن عباس لا يفهم منه الا عبد الله رضي الله عنه مع ان له اخوة كل واحد منهم يصدق عليه انه ابن عباس وكذا ابن عمر غلب على عبد الله رضي الله عنه دون بقية ابناء عمر رضي الله عنه

﴿ وحذف ال ذي ان تنادى أو تضف * أو جب وفي غيرهما قد تحذف ﴾

يعني انه يجب حذف ال هذه أي التي في العلم بالغلبة عند النداء والاضافة فتقول في النداء يا صعق وفي الاضافة هذه عقبة منى ومدينة النبي صلى الله عليه وسلم وخص ال التي في العلم بالغلبة بالذكر مع ان ال المعرفة كذلك فتقول في الغلام اذا ناديته يا غلام وفي الاضافة غلام زيد لان مقصوده الاحتراز عن المقارنة للوضع كاليسع والسموأل فلا تحذف قال في الكافية

وقد تقارن الاداة التسميه * فتستدام كاصول الابنيه

أي لانها صارت جزأ من العلم وقوله وفي غيرهما قد تحذف يعني انهم قد حذفوا أل من العلم بالغلبة في غير النداء والاضافة على قلة كقولهم هذا يوم اثنين مبارك فيه وقالوا هذا عيوق طالعا والاصل العيوق والعيوق في الاصل اسم لكل عائق ثم غلب على نجم كبير قريب من الثريا والدبران متوسط بينهما قالوا ان الدبران يخطب الثريا والعيوق يعوقه

(الابتدا)

﴿ مبتدأ زيد وعاذر خبر * ان قلت زيد عاذر من اعتذر ﴾

الابتداء هو في اللغة الافتتاح وفي الاصطلاح جعل الشيء أولا لثان ويلزم المعنيين الاهتمام

والابتداء الاصطلاحي يستدعي مبتدأ وهو يستدعي خبرا أو ما يسد مسده ولذلك كانت الترجمة موفية بذلك كله مع الاختصار وفيها اشارة من أول الامر الى أن الابتداء هو العامل والمبتدأ هو الاسم العاري عن العوامل اللفظية غير الزائدة وشبهها مخبرا عنه أو وصفا رافعا لمستغنى به فالاسم يشمل الصريح والمؤول نحو وأن تصوموا خير لكم والعاري عن العوامل اللفظية مخرج لنحو الفاعل واسم كان وغير الزائدة لادخال نحو بحسبك درهم وهل من خالق غير الله وزيد رجل صالح جاءني ومخبرا عنه أو وصفا الخ مخرج لاسماء الافعال بعد التركيب كهيهات العقيق والاسماء قبل التركيب كالاعداد المسرودة فانها وان كانت عارية عن العوامل اللفظية ليست مبتدآت لانها ليست مخبرا عنها ولا وصفا رافعا المكتفى به ومستغنى به يشمل الفاعل نحو أقائم الزيدان ونائبه نحو امضروب العبدان وقد أشار الناظم الى القسم الاول أعني المبتدأ الذي له خبر بالبيت الاول ومثله بقوله زيد عاذر فزيد مبتدأ وعاذر خبر ولو قدم الجملة الشرطية على الجملة الاسمية وقرن قوله مبتدأ بالفاء لكان أحسن لانه يستغنى عن تقدير جواب للشرط فيقول ان قلت زيد عاذر من اعتذر * فالمبتدأ زيد وعاذر خبر

﴿ وأول مبتدأ والثاني * فاعل أغنى في اسار ذان ﴾

هذا بيان للنوع الثاني من المبتدأ وهو ما ليس له خبر بل له مرفوع يغني عن الخبر نحو أسار ذان الرجلان فالاول وهو اسار مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين كقاض وذان فاعل مبني على الالف في محل رفع اغنى عن الخبر والرجلان بدل أو عطف بيان او نعت ونحو أمضروب العبدان فالعبدان نائب فاعل أغنى عن الخبر

﴿ وقس وكاستفهام النفي وقد * يجوز نحو فائز اولو الرشد ﴾

يعني ان التمثيل باسم الفاعل وهو سار ليس بقيد بل يقاس عليه ما أشبهه من كل وصف اعتمد على استفهام ورفع مستغنى به كاسم المفعول نحو امضروب العبدان والصفة المشبهة نحو أحسن وجه زيد وقوله وكاستفهام النفي أشار به الى أن النفي مثل الاستفهام في الاكتفاء به لاعتماد المبتدأ الذي له مرفوع يغني عن الخبر والمراد النفي الصالح لمباشرة الاسماء كما ولا وان وغير وليس نحو ما قائم زيد ولا ذاهب عمرو وان جالس بكر وغير مضروب زيد وليس قائم عمرو لكن الوصف بعد ليس يرفع على انه اسمها والفاعل يغني عن خبرها أي عن ان يكون لها خبر لانها لا تستحق حينئذ خبرا بل فاعل اسمها فلا يعترض بان فيه اغناء مرفوع عن منصوب ولا نظير له ومثل ذلك يقال في ما الحجازية وبعد غير يجر الوصف بسبب اضافة غير اليه وغيرهي المبتدأ وحصل بها النفي وفاعل الوصف أغنى عن خبرها لان المضاف والمضاف اليه كشيء واحد ولان غير لما كانت بمنزلة حرف النفي كان المبتدأ في الحقيقة ما بعدها فهو وان خفض لفظا في قوة المرفوع لانه المقصود بالاسناد فكانه قيل ما مضروب زيد فالمرفوع الذي أغنى عن الخبر مرفوع به وأشار بقوله وقد يجوز الخ الى أنه قد يجوز الابتداء بالوصف المذكور من غير اعتماد على نفي أو استفهام نحو فائز أولو الرشد وهو قليل جدا والبصريون يمنعون ذلك مطلقا ويجعلون ما يوهم ذلك خبرا مقدما ومبتدأ مؤخرا والكوفيون والاخفش يجيزون ذلك باطراد والناظم توسط

بين المذهبين فاجاز ذلك على قلة كما يفيده التعبير بقوله وقد يجوز وصرح في التسهيل بجواز ذلك بقبح

﴿ والثان مبتدا وذا الوصف خبر * ان في سوى الافراد طبقا استقر ﴾

يعني انه اذا استقر مطابقة الوصف الاسم المرفوع بعده في سوى الافراد وهو التثنية والجمع فانه يكون الوصف خبرا مقدما والاسم الثاني مبتدا مؤخرا نحو أقائمان الزيدان وأقائمون الزيدون ولا يجوز أن يكون الوصف في هذه الحالة مبتدأ وما بعده فاعلا اغنى عن الخبر الاعلى لغة اكلوني البراغيث اما اذا انتفت المطابقة في الافراد فانه يجوز الامران والراجح جعل الاول مبتدا وما بعده فاعل أغنى لان الاصل عدم التقديم والتأخير نحو أقائم زيد وما ذاهبة هند وكذا اذا كان الوصف مما يستوي فيه المفرد والمثنى والجمع نحو اجنب الزيدان أجنب الزيدون فانه يجوز الامران والراجح الفاعلية وقوله طبقا قيد يحول عن الفاعل مقدم على عامله المتصرف عملا بقوله * والفعل ذو التصريف نزرا سبقا * أي ان استقرت مطابقته في سوى الافراد فالثاني مبتدأ الخ

﴿ ورفعوا مبتدأ بالابتدا * كذا الرفع خبر بالمبتدا ﴾

يعني ان العرب رفعوا المبتدا أي نطقوا به مرفوعا فحكم النحويون بان رفعه بالابتداء ورفعوا الخبر فحكم النحويون بان رفعه بالمبتدا ومعنى التشبيه المستفاد من قوله كذا ان رفع الخبر بالمبتدا ثابت كثبوت رفع المبتدا بالابتداء وتقدم أن الابتداء هو الاهتمام بالشئ وجعله مقدما ليسند اليه فهو أمر معنوي وقيل رافع الجزأين هو الابتداء وقيل ان الابتداء رافع المبتدا وهما رافعان للخبر وقال الكوفيون انهما مترافعان أي المبتدا رافع للخبر والخبر رافع للمبتدا قياسا على اداة الشرط مع فعله نحو أيا ما تدعوا واختار هذا القول السيوطي في الهمع حيث قال * ومن يقل ترافعا صوبه * وردبانه قياس مع الفارق لاختلاف جهة العمل في الشرط لان أيا عملت الجزم في الفعل وهو نصبها وما نحن فيه الجهة واحدة وهي عمل الرفع ولا نظير له

﴿ والخبر الجزء المتم الفائده * كالله بر والايادي شاهده ﴾

يعني ان الخبر هو الجزء الذي تتم به الفائدة أي تحصل فليس المراد انها حصلت قبله وتمت به والمراد تحصل به مع مبتدئه غير الوصف فلا يرد عليه فاعل الوصف ولا فاعل الفعل فان الفائدة وان حصلت به لكنه ليس مع مبتدئه فليس بخبر وهذا القيد أعني مع مبتدئه يعلم من قوله سابقا * مبتدأ زيد وعاذر خبر * لدلالته على ان الخبر لا يكون الا مع مبتدئه وان ذلك الوصف لا خبرا خصوصا مع تأكيد ذلك هنا بالتمثيل بقوله كالله بر والايادي شاهدة أي نعم الله شاهدة على كونه برا أي فاعلا للبر بعباده

﴿ ومفردا يأتي ويأتي جمله * وما بمعنى الذي مبتدئه ﴾

يعني ان الخبر يأتي مفردا ويأتي جملة بشرط أن تكون ما بمعنى المبتدا الذي سيقت خبرا له بان تشتمل على ضمير يربطها بالمبتدا والمراد بالمفرد في هذا الباب ما ليس جملة ولا شبهها كما سيأتي ويدخل في ذلك المثنى والمجموع كالزيدان قائمان والزيدون قائمون والمركب

الاضافى كزيد غلام عمرو والمزجى كهذه حضرموت والتوصيفى كزيد رجل صالح فالكل يسمى مفردا والمراد بالجملة الفعل مع فاعله والمبتدا مع خبره نحو زيد قائم اوقام أبوه وزيد ابوه قائم ومعنى كون الجملة حاوية معنى الذى سيقت له أن تشتمل على ضمير يربطها بالمبتدا كما مر كزيد قام أبوه أو أبوه قائم وهذا الضمير قد يكون محذوفا نحو السمن منوان بدرهم أى منه فالسمن مبتدا أول ومنوان مبتدا ثان خبره بدرهم وسوغ الابتدا بالنكرة الوصف المقدر أى منه وبه حصل الربط وقد يؤتى بدل الضمير باسم الاشارة نحو ولباس التقوى ذلك خيرا ذا جعل ذلك مبتدأ ثانيا وما بعده خبره والجملة خبر لباس فان جعل بدلا من لباس فخبر خبر عن لباس وهو مفرد لا يحتاج الى رابط وعلى قراءة نصب لباس يكون معطوفا على لباس السابق فى قوله تعالى قد أنزلنا عليكم لباسا يوارى سوآتكم ويكون ذلك خبره مبتدأ وخبرا وقد يعاد المبتدا بلفظه أو بمعناه بدلا من الرابط نحو الحاقة ما الحاقة ونحو زيد جاءنى أبو عبد الله اذا كان أبو عبد الله كنيته له وقد يكتفى بعموم فى الخبر يشمل المبتدا نحو زيد نعم الرجل وقد نظم بعضهم هذه الروابط فقال

ان جملة خبرا عن مبتدا وقعت * ولم تكن عينه بضمير قرنت
أو الاشارة أو تكريره بتدا * أو العموم فهذى اربع نظمت

﴿وان تكن اياه معنى اكتفى * بها كنطقى الله حسبى وكفى﴾

يعنى ان تكن جملة الخبر ايا المبتدا أى عينه فى المعنى اكتفى المبتدا بها ولا تحتاج الى رابط فهذا استثناء من اشتراط الرابط وذلك نحو نطقى الله حسبى فنطقى مبتدأ وجملة الله حسبى خبر عنه ولا رابط فيها لانها عينه لان نطقى بمعنى منطوقى وقوله الله حسبى هو عين ذلك المنطوق لا يرد على التعميم ان كل خبر يصدق عليه انه عين المبتدا فى الصدق وان خالفه فى المفهوم لان المراد هنا كون المبتدا مفردا فى معنى الجملة بقرينة التمثيل وذلك كحديث وكلام ومنطوق وكضمير الشأن فى نحو قل هو الله أحد فان الجملة خبر عن هو بلا رابط لانها عينه أى مفسرة له أى الحال والشأن الله أحد

﴿والمفرد الجامد فارغ وان * يشتق فهو ذو ضمير مستكن﴾

يعنى ان الخبر المفرد الجامد منه فارغ من ضمير المبتدا نحو زيد أبوك وقوله وان يشتق الخ أى وان يشتق الخبر المفرد بمعنى يصاغ من المصدر للدلالة على متصف به فهو ذو ضمير مستكن فيه يرجع الى المبتدا والمشتق بالمعنى المذكور هو اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة نحو زيد قائم وعمرو مضروب وبكر حسن وألحق بالمشتق المتحمل للضمير ما كان مؤولا بالمشتق نحو زيد أسد أى شجاع وعمر وتميمى أى منسوب الى تميم ففى هذه الاخبار ضمير يعود على المبتدا واذا قلت الزيدان قائمان والزيدون قائمون فالضمير مستتر والالف والواو علامتا تثنية وجمع لا ضمير

﴿وأبرزنه مطلقا حيث تلا * مالبس معناه محصلا﴾

المعنى وأبرز الضمير العائد من الخبر مطلقا أى سواء أمن اللبس أم لا حيث تلا الخبر مبتدأ ليس

معنى الخبر محصلا له أى لذلك المبتدا فضمير تلا يعود على الخبر وما واقعة على المبتدا والضمير فى قوله معناه يعود على الخبر والضمير فى له يعود على المبتدا ولا يخفى ما فى ذلك من التعسف وتشتيت الضمائر وأكمل منه قول الكافية

وان تلا غير الذى تعلقا * به فأبرز الضمير مطلقا

فى المذهب الكوفى شرط ذا لك أن * لا يؤمن اللبس وزال أيهم حسن

مثاله عند خوف اللبس ان تقول عند ارادة الاخبار بضاربية زيد ومضروبية عمرو زيد عمرو ضاربه هو فضاربه خبر عن عمرو ومعناه وهو الضاربية ثابتة لزيد وبابراز الضمير علم ذلك ولو استترلافاد التركيب العكس ومثال ما أمن فيه اللبس زيد هند ضاربها هو وهند زيد ضاربته هى فيجب الابراز عند البصريين مطلقا وعند الكوفيين عند خوف اللبس فقط ويجوز فى غيره

﴿ وأخبروا بظرف آو بحرف جر * ناوين معنى كائن أو استقر ﴾

يعنى ان العرب أخبروا أى نطقوا بالخبر ظرفا نحو زيد عندك اوحرف جر مع مجروره نحو زيد فى الدار ناوين معنى كائن اواستقر أى ناوين متعلقهما وهو كائن اواستقر ومافى معناهما كثابت ومستقر وثبت واستقر فحكم النحويون بان هذا المتعلق هو الخبر حقيقة حذف وجوبا لفهمه من الكلام بدون النطق به وانتقل الضمير الذى كان فيه الى الظرف والجار والمجرور فان قدر المتعلق كائن أومافى معناه كان الخبر مفردا وان قدر استقر اومافى معناه كان جملة ويسمون الاخبار بالظرف أوالجار والمجرور شبيها بالجملة لاحتماله الامرين وقال جمهور البصريين ان الخبر هو الظرف أوالجار والمجرور دون المتعلق لقيام كل منهما مقام العامل وظاهر النظم الجرى على ذلك وقيل الخبر المجموع اى المتعلق مع الظرف أوالجار والمجرور واختاره الرضى وعلى جميع الاقوال لابد من ملاحظة كل من المتعلق والظرف والجار والمجرور الا ان الاول نظر الى العامل وقال انه أولى بالاعتبار فجعله هو الخبر وان كان معموله قيد الابد منه والثانى نظر الى الملفوظ به وهو معمول العامل فالعامل لابد من ملاحظته معه والثالث نظر الى توقف الفائدة على كل ومثل الخبر فى وجوب حذف المتعلق اذا كان ظرفا أو جارا ومجرورا وفى جريان الخلاف الصفة والحال والصلة نحو مررت برجل عندك أوفى الدار ومررت بالذى عندك اوفى الدار لكن يجب فى الصلة ان يكون المحذوف فعلا كما تقدم فى باب الموصول ومثال الحال مررت بزيد عندك اوفى الدار

﴿ ولا يكون اسم زمان خبرا * عن جثة وان يفد فأخبرا ﴾

يعنى انه لا يجوز وقوع اسم الزمان خبرا عن الجثة فلا يقال زيد اليوم لعدم الفائدة وان يفد ذلك فانه يجوز وقوعه خبرا نحو الهلال الليلة والرطب شهرى ربيع بنصب الليلة وشهرى على الظرفية وافهم كلامه انه يجوز وقوعه خبرا عن المعنى نحو القتال يوم الجمعة ويجوز جره بفى وأما ظرف المكان فانه يقع خبرا عن الجثة نحو زيد عندك وعن المعنى نحو القتال عندك والمراد بالجثة ما قابل المعنى ومذهب الناظم ان قولهم الهلال الليلة والرطب شهرى ربيع مفيد بلا تقدير شئ لانه يشبه المعنى فى التجدد شيأ فشيأ وقيل لا تحصل الفائدة فيما ذكر الا

بتقدير مضاف اى طلوع الهلال الليلة ووجود الرطب شهرى ربيع

﴿ ولا يجوز الابتدا بالنكره * مالم تفد كعند زيد نمره ﴾

انما لم يجز الابتداء بالنكرة لان الغالب عدم حصول الفائدة بها فان أفادت جاز الابتداء بها كما دل عليه قوله مالم تفد وذلك كقولك عند زيد نمرة ولم يشترط سيبويه والمتقدمون لجواز الابتداء بالنكرة الا حصول الفائدة ورأى المتأخرون أنه ليس كل أحد يهتدى الى مواضع الفائدة فحصروا ذلك فى مواضع بعضهم قللها وبعضهم كثرها وقد أشار الناظم الى بعض منها فاشار بقوله كعند زيد نمرة الى ان من المسوغات ان يكون الخبر متقدما مختصا ظرفا كعند زيد نمرة ومثله الجار والمجرور نحو فى الدار رجل وكذا الجملة كقصدك غلامه رجل فان تقدم وهو غير ماذكر لم يجز نحو قائم رجل ومعنى كونه مختصا ان يكون كل من الجار والمجرور وما أضيف اليه الظرف والمسند اليه فى الجملة صالحا للابتداء كما مثل فلا يجوز عند رجل مال ولا انسان ثوب وولده ولد رجل لعدم الفائدة

﴿ وهل فتى فيكم فما خل لنا * ورجل من الكرام عندنا ﴾

أشار بهذا الى ان من المسوغات ان يتقدم على النكرة استفهام كما مثله وبقوله فما خل لنا الى ان من المسوغات ان يتقدم عليها نفى وعبر بعضهم عن هذين الموضعين بكون النكرة عامة وقسم العامة الى العامة بنفسها كاسماء الشروط والاستفهام نحو من يقم أكرمه ومن عندك أو بغيرها وهى الواقعة فى سياق نفى او استفهام نحو أله مع الله وهل فتى فيكم فما خل لنا وما أحد أغير من الله وأشار بقوله ورجل من الكرام عندنا الى ان من المسوغات ان تتخصص النكرة بوصف اما لفظا كما مثل وكقوله تعالى ولعبد مؤمن خير من مشرك أو تقديرا نحو وطائفة قد اهمتهم اى طائفة من غيركم بدليل يغشى طائفة منكم

﴿ ورغبة فى الخير خير وعمل * بر يزين وليقس مالم يقل ﴾

أشار بهذا الى ان من المسوغات كون النكرة عاملة اما رفعا نحو قائم الزيدان اذا جوزناه بلا اعتماد أو نصبا نحو أمر بمعروف صدقة ونهى عن منكر صدقة ورغبة فى الخير خير وافضل منك عندنا اذا المجرور فى ذلك فى محل نصب أو جرا نحو خمس صلوات كتبهن الله ومنه عمل بريزين ومثلك لا يبخل وغيرك لا يجود وقوله وليقس اشار به الى ان المسوغات ليست منحصرة فيما ذكر بل المدار على حصول الفائدة فيقاس على ماقيل مالم يقل مما فيه فائدة وبسط الكلام على ذلك يطلب من المطولات

﴿ والاصل فى الاخبار أن تؤخرا * وجوزوا التقديم اذ لا ضررا ﴾

يعنى ان الاصل أى الارجح والاغلب فى الاخبار ان تؤخر عن المبتدا لان الخبر وصف للمبتدا فى المعنى فاستحق التأخير كالوصف وانما امتنع تقديم الوصف دونه لان الوصف تابع من كل وجه حتى فى التعريف والتنكير والاعراب الحاصل والمتجدد ولا كذلك الخبر فانحطت رتبته عنه فى التبعية وكان له نوع استقلال وجوزوا التقديم وقت عدم حصول ضرر كالبس فى نحو افضل منك أفضل من زيد كما سيأتى فتقول قائم زيد وقام أبوه زيد وأبوه منطلق زيد وفى الدار

زيد وعندك عمرو ومحل تقديم الخبر الفعلى اذا لم يرفع ضمير المبتدا والا امتنع نحو زيد قام وما سمع من تقديم الخبر قوله تميمى انا ومشنوء من يشنؤك

﴿ فامنعه حين يستوى الجزآن * عرفا ونكرا عادمى بيان ﴾

أى امنع التقديم للخبر على المبتدا حين يستوى الجزآن أى المبتدأ والخبر فى التعريف والتنكير فى حال كونهما عادمى بيان أى قرينة أى لم توجد قرينة تبين المراد من المبتدا فالبيان بمعنى المبين وهو القرينة المبينة للمسند اليه من المسند نحو صديقى زيد وأفضل منك أفضل من زيد فلا يجوز تقديم الخبر فى المثالين أى الحكم على المتقدم منهما بانه خبر مقدم لانه لا دليل على ذلك بل يجب الحكم بابتدائية المتقدم من المعرفتين أو النكرتين فان وجدت قرينة مبينة للمراد جاز التقديم نحو ابو يوسف أبو حنيفة فابو يوسف مبتدأ وأبو حنيفة خبر والمعنى على التشبيه البليغ اى كابى حنيفة فيجوز ان تقدم الخبر وتقول أبو حنيفة أبو يوسف فيكون ابو حنيفة خبرا مقدما لان القرينة الحالية وهو كون أبى يوسف تابعا لابى حنيفة تدل على ان المراد تشبيه أبى يوسف بابى حنيفة لا العكس الا ان يكون المقام للمبالغة فيعكس التشبيه وكذا اذا وجدت قرينة لفظية كوصف النكرة فتقول حاضر رجل صالح

﴿ كذا اذا ما الفعل كان الخبرا * أو قصد استعماله منحصرا ﴾

اى كذا يمتنع التقديم اذا كان الخبر فعلا اى من حيث الصورة المحسوسة وهو الذى فاعله ليس محسوسا بل مستتر نحو زيد قام فلا يجوز تقديم قام على ان الجملة خبر مقدم وزيد مبتدأ مؤخر لابهام تقديمه والحالة هذه فاعلية المبتدا بل يجب الحكم فى حالة تقديم قام على زيد على ان زيد فاعل فان كان الخبر ليس فعلا فى الحس بان يكون له فاعل محسوس من ضمير بارز أو اسم ظاهر نحو الزيدان قاما او الزيدون قاموا او زيد قام أبوه جاز التقديم فتقول قاما الزيدان الخ للامن من المحذور ولا عبرة بحصول الالتباس بالفاعل على لغة أكلونى البراغيث لان الحمل على غيرها ارجح لاكثريته ولذا قال تعالى ثم عموا وصموا كثير منهم واسروا النجوى الذين ظلموا فكثير والذين كل منهما مبتدأ مؤخر وما قبله خبر مقدم وقوله أو قصد الخ اى كذا يمتنع تقديم الخبر اذا قصد استعماله منحصرا بفتح الصاد اى منحصرا فيه فدخله الحذف والايصال ويصح كسر الصاد وان التقدير منحصرا فيه مبتدؤه نحو وما محمد الا رسول انما أنت منذر لانه لو قدم والحالة هذه لانعكس التركيب وأفاد انحصار الخبر فى المبتدا

﴿ أو كان مسند الذى لام ابتدا * أو لازم الصدر كمن لى منجدا ﴾

أى كذا يمتنع تقديم الخبر اذا كان مسند المبتدا ذى لام ابتداء نحو لزيد قائم لاستحقاق لام الابتداء الصدر فلا يجوز تقديم الخبر وما أوهم خلاف ذلك شاذ أو مؤول كقوله

خالى لانت ومن جرير خاله * ينل العلاء ويكرم الاخوالا

فقيل فى تأويله اللام زائدة وقيل داخلة على مبتدا محذوف اى لهو أنت وقوله أو لازم معطوف على ذى اى يمتنع تقديم الخبر اذا كان مسند اللازم الصدر اى لمبتدا لازم الصدر كاسم الاستفهام والشرط والتعجب وكم الخبرية كمن لى منجدا ومن يقم أحسن اليه

وما أحسن زيدا وكم عبيد لزيد وفى معنى اسم الاستفهام والشرط وكم ما أضيف اليها نحو غلام من عندك وغلام من يقم أقم معه ومال كم رجل عندك فالمضاف يكتسب مما ذكر الشرط ونحوه ويكون الشرط والجواب حينئذ للمضاف لا لمن لانها خلفته عليه

﴿ ونحو عندى درهم ولى وطر * ملتزم فيه تقدم الخبر ﴾

يعنى انه يجب تقديم الخبر فى نحو قولك عندى درهم ولى وطر من كل مبتدا نكرة ليس لها مسوغ والخبر مختص ظرف لو جار ومجرور وركنا اليه ومثل ذلك الجملة نحو قصدك غلامه رجل وانما وجب ذلك لئلا يتوهم كون المتأخر نعتا لا خبرا لان حاجة النكرة المحضة الى التخصيص ليفيد الاخبار عنها أقوى من الخبر ولهذا لو كانت النكرة مختصة جاز تقديمها نحو وأجل مسمى عنده وليس قوله عندى درهم مكررا مع قوله كعندك زيد غرة لان ذاك لبيان التسويغ ولا يفيد وجوب التقديم لاحتمال كون المسوغ اختصاص الخبر فقط بخلاف هذا فلا تكرار

﴿ كذا اذا عاد عليه مضمر * مما به عنه مبينا يخبر ﴾

هذا البيت فيه تعقيد وتشتيت للضمائر لان قوله عليه متعلق بعاد والضمير للخبر على تقدير مضاف أى ملابسه ومضمر فاعل عاد ومما متعلق بعاد وما اسم موصول صفة لمحذوف أى من المبتدا الذى وبه وعنه متعلقان بيخبر والهاء من به تعود الى الخبر ومن عنه تعود الى ما ومبينا حال من الهاء فى به العائدة الى الخبر وتقدير البيت كذا يلتزم تقدم الخبر على المبتدا اذا عاد على ملابس الخبر مضمر من المبتدا الذى يخبر به عنه حال كون الخبر مبينا أى مفسر للضمير العائد اليه من المبتدا قال ابن غازى وهذا البيت مع تعقيده وتشتيت ضمائره كان يغنى عنه وعما بعده ان يقول

كذا اذا عاد عليه مضمر * من مبتدا وماله التصدر

وحاصل مراد الناظم انه يلتزم تقدم الخبر اذا عاد على ملابسه اى على شئ فيه ضمير من المبتدا الذى يخبر بالخبر عنه حال كون الخبر مبينا اى مفسر الذلك الضمير العائد عليه من المبتدا نحو قولهم على التمرة مثلها زبدا فعلى التمرة خبر مقدم ومثل مبتدأ مؤخر والهاء مضاف اليه وزبدا تمييز لمثل والهاء فى مثلها تعود على التمرة فلو قيل مثلها على التمرة زبد العاد الضمير على متأخرا لفظا ورتبة ومثل ذلك قولهم فى الدار صاحبها وعلى عين حبيبها

﴿ كذا اذا يستوجب التصديرا * كاين من علمته نصيرا ﴾

اى كذا يلتزم تقدم الخبر اذا كان يستوجب التصدير بان يكون اسم استفهام أو مضافا اليه كاين زيد وأين من علمته نصيرا وصيحة اى يوم سفرك فلا يجوز تأخير الخبر فلا تقول زيد أين لان الاستفهام له صدر الكلام

﴿ وخبر المحصور قدم أبدا * كما لنا الا اتباع أحمدا ﴾

أى يجب تقديم خبر المبتدا المحصور فيه بالا وانما نحو ما فى الدار الا زيد وانما فى الدار زيد وما لنا الا اتباع أحمد لانه لو أخر والحالة هذه لانعكس المعنى المقصود وأفاد التركيب خلاف المراد فعلم من الامثلة أن الخبر هو المحصور فى المبتدا الا العكس وكلام الناظم يوهم خلاف ذلك الا ان

يجعل قوله وخبر المحصور من اضافة الموصوف الى الصفة اى والخبر المحصور أو فيه حذف وايصال والاصل وخبر المبتدا المحصور فيه

﴿ وحذف ما يعلم جائز كما * تقول زيد بعد من عندكما ﴾

أى يجوز حذف ما يعلم من مبتدا وخبر بالقرينة كما تقول زيد من غير ذكر للخبر بعد ما يقال لكما أنت ومن معك من عند كما والمراد ان يعلم المحذوف تفصيلا لا اجمالا فلا يكفى العلم بان فى الكلام مطلق حذف ولم يقل تقولان لاحتمال ان المجيب واحد فتقول المجيب زيد خبره محذوف جوازا أى عندنا ولو شاء صرح به

﴿ وفى جواب كيف زيد قل دنف * فزيدا استغنى عنه اذ عرف ﴾

لما ذكر فى البيت السابق حذف الخبر ذكر هنا حذف المبتدا المندرج تحت قوله وحذف ما يعلم جائز اى وفى جواب قول السائل كيف زيد قل دنف بغير ذكر المبتدا اى هو دنف ولو شئت صرحت به فزيدا المبتدا استغنى عنه لفظا لانه قد عرف بقرينة السؤال والدنف المريض مرضا ملازما من العشق

﴿ وبعد لولا غالبا حذف الخبر * حتم وفى نص يمين ذا استقر ﴾

أى حذف الخبر بعد لولا الامتناعية حتم فى الغالب من أحوالها وهو كون الامتناع بها معلقا على وجود المبتدا الوجود المطلق نحو ولولا دفع الله الناس موجود حذف موجود للعلم به وسد جواب لولا مسده فهو عوض عنه اما اذا كان الامتناع معلقا على الوجود المقيد بشئ زائد على الوجود كالمسالمة فى نحو ولولا زيد سالمنا ما سلم فان دل عليه دليل جاز حذفه وذكره نحو لولا انصار زيد حموه ما سلم فان شأن الانصار الحماية والاوجب ذكره نحو ولولا زيد سالمنا ما سلم هذا مذهب الناظم وقال الجمهور الخبر لا يكون الا كونا مطلقا واجب الحذف وان ما عدا ذلك لحن كقول المعرى * فلولا الغمد يمسكه لسالا * وقوله وفى نص يمين الخ يعنى ان هذا الحكم وهو حذف الخبر وجوبا استقر أيضا بعد دخول واو عينت مفهوم مع وهى الواو المسماة بواو المصاحبة وذلك مثل قوله كل رجل وضيعته ومنه قولهم كل رجل وضيعته التقدير مقرونان الا انه لم يذكر للعلم به وسد العطف مسده فان لم تكن الواو نصا فى المعية بان لم تكن للمعية أصلا بل لمجرد التشريك فى الحكم نحو زيد وعمرو متباعدان أولها الا نصا نحو زيد وعمرو قائمان لم يجب الحذف بل يجوز ان دل عليه دليل

﴿ وقبل حال لا يكون خبرا * عن الذى خبره قد أضمرا ﴾
﴿ كضربى العبد مسيئا وأتم * تبيينى الحق منوطا بالحكم ﴾

قبل متعلق باستقر معطوف على بعد والمعنى ان هذا الحكم وهو حذف الخبر وجوبا استقر أيضا قبل حال لا يصح ان تكون تلك الحال خبرا عن المبتدا الذى خبره قد اضمر وذلك فيما اذا كان المبتدا أمصدرا عاملا فى اسم مفسر لضمير ذى حال جاءت بعده لا تصلح لان تكون خبرا عن ذلك المبتدا كضربى العبد الخ فان ضرب عمل فى العبد وهو مفسر لضمير صاحب الحال او كان ذلك المبتدا اسم تفضيل مضافا الى المصدر المذكور والى مؤول به فالاقسام ثلاثة فالاول كضربى العبد مسيئا والثانى نحو أتم تبيينى الحق منوطا بالحكم اذا جعل منوطا جاريا على الحق اى حالا من ضميره ليكون مما نحن فيه اما اذا جعل جاريا على المبتدا بان قصد ايقاعه عليه وارجع الضمير فى الخبر الى المبتدا لم يكن مما نحن فيه والقسم الثالث اخطب ما يكون الامير قائما والتقدير فى الجميع اذ كان أو اذا كان وقوله لا يكون خبرا اما اذا صلح الحال لان يكون خبرا فانه يتعين رفعه نحو ضربى زيدا شديد وشذ قولهم حكمك مسمطا أى لك مثبتا

﴿ واخبروا باثنين أو بأكثرا * عن واحد كهم سراة شعرا ﴾

يعنى ان العرب أخبروا باثنين أو باكثر من اثنين عن مبتدا واحد كهم سراة بفتح السين جمع سرى أى شريف شعرا وذلك لان الخبر حكم ويجوز ان يحكم على الشئ الواحد بحكمين فأكثر ثم ان تعدد الخبر على ضربين تعدد فى اللفظ والمعنى كمثال الناظم وعلامته صحة الاقتصار على كل من الخبرين او الاخبار ومنه وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد فعال لما يريد وهذا الضرب يجوز فيه العطف وتركه والضرب الثانى تعدد فى اللفظ دون المعنى وضابطه ان لا يصدق الاخبار بعضه عن المبتدا نحو الرمان حلو حامض اى مزبضم الميم اى متوسط بين الحلاوة والحموضة وهذا لا يجوز فيه العطف لان المجموع خبر واحد وزاد ابن الناظم نوعا ثالثا وهو ان يتعدد لتعدد ما هو له حقيقة نحو بنو فلان كاتب وشاعر وفقيه

(كان وأخواتها)

﴿ ترفع كان المبتدا اسما والخبر * تنصبه كان سيدا عمر ﴾

يعنى ان كان ترفع المبتدا اذا دخلت عليه فتنسخه وتجدد فيه رفعا غير الرفع الذى كان حاصلا به ولهذا تسمى النواسخ من النسخ وهو الازالة لازالتها حكم المبتدا والخبر ويسمى المبتدا اسمها والخبر تنصبه ويسمى خبرها وهذه التسمية اصطلاحية لان زيدا مثلا من قولك كان زيد قائما اسم للذات لا للكان وقائما خبر عنه لا عن كان لان الافعال لا يخبر عنها وقد يسميان فاعلا ومفعولا مجازا ثم مثل ذلك بقوله كان سيدا عمر ففى تمثيله اشارة من أول الباب الى جواز تقديم خبرها على اسمها وسيأتى يذكر المسئلة

﴿ كان ظل بات اضحى اصبحا * أمسى وصار ليس زال برحا ﴾
﴿ فتئ وانفك وهذى الاربعه * لشبه نفى أو لنفى متبعه ﴾

يعنى ان مثل كان فى ذلك العمل ظل وبات الخ ومعنى كان مع معموليها اتصاف المخبر عنه

بالخبر فى الزمن الماضى سواء كان مع الدوام نحو وكان الله سميعا بصيرا أو مع الانقطاع نحو كان الشيخ شابا ومعنى ظل مع عمومها اتصاف المخبر عنه بالخبر نهارا ومعنى بات اتصافه به ليلا ومعنى اضحى اتصافه به فى الضحى ومعنى اصبح اتصافه به فى الصباح ومعنى امسى اتصافه به فى المساء ومعنى صار التحول من صفة الى صفة ومعنى ليس النفى وهى عند الاطلاق لنفى الحال أى انتفى خبرها فى الحال وعند التقييد بزمن يحسبه ومعنى زال وبرح وفتئ وانفك مع النفى ملازمة الخبر المخبر عنه على ما يقتضيه الحال أى مدة القبول دام اولم يدم نحو ما زال زيد ازرق العينين وما برح عمرو ضاحكا وقوله وهذى الاربعة أى كل هذه الافعال ماعدا هذه الاربعة الاخيرة تعمل بلا شرط وهذه الاربعة الاخيرة لا تعمل الا بشرط كونها بلفظ نفى أو لنفى متبعة والمراد بشبه النفى النهى والدعاء سواء كان النفى لفظا نحو ما زال زيد قائما ولا يزالون مختلفين ان نبرح عليه عاكفين أو تقديرا نحو تالله تفتؤ تذكر يوسف أى لا تفتؤ ولا يحذف النافى معها قياسا الا فى القسم بشرط كون الفعل مضارعا والنافى لا قال الدنوشرى

ويحذف نافٍ مع شروط ثلاثة * اذا كان لا قبل المضارع فى قسم

ومثال النهى لا تزل ذا كرا الموت ومثال الدعاء لا يزال الله حافظا لك

﴿ومثل كان دام مسبوقا بما * كأعط مادمت مصيبا درهما﴾

يعنى ان مثل كان فى العمل المذكور دام حال كون لفظها مسبوقا بما المصدرية الظرفية كقولك أعط المحتاج درهما مادمت مصيبا اى واجدا درهما اى مدة دوامك فالتاء اسم دام ومصيبا خبرها وما الداخلة على دام مصدرية ظرفية سميت مصدرية لتقديرها بعدها بمصدر بواسطتها وظرفية لنيابتها عن الظرف وهى المدة وهما شرطان لصحة عملها هذا العمل لا لوجوبه بدليل عدم عملها فى مادامت السموات والارض مع استيفائها الشرطين بل هى تامة اى مدة بقائها ما لخروج غير المصدرية كالنافية فى نحو قولك مادام شئ اى ما استمر وغير الظرفية كيعجبنى مادمت صحيحا اى دوامك فدام فيه تامة بمعنى بقى والمنصوب حال وكذا عند حذف ما نحو لو دام الظلم أهلك الناس ولا توجد الظرفية بدون المصدرية وقوله كأعط مفعوله الاول محذوف اى المحتاج

﴿وغير ماض مثله قد عملا * ان كان غير الماض منه استعملا﴾

يعنى ان غير الماضى وهو المضارع والامر واسم الفاعل والمصدر قد عمل عمل الماضى ان كان غير الماضى قد استعملته العرب اى ما تصرف من هذه الافعال يعمل غير الماضى منه عمل الماضى وهى فى ذلك على ثلاثة أقسام قسم لا يتصرف بحال وهى ليس باتفاق ودام على الصحيح وقسم يتصرف تصرفا ناقصا وهو زال وبرح وفتئ وانفك فانه ليس لها الا الماضى والمضارع واسم الفاعل دون غيرها كالمصدر والامر وقسم يتصرف تصرفا تاما وهو باقيها فالمضارع نحو ولم أك بغيا وهو مجزوم بسكون النون المحذوفة للتخفيف كما سيأتى آخر الباب والامر نحو كونوا حجارة أو حديدا والمصدر نحو يعجبنى كونك قائما فالكاف فى محل جر باعتبار الاضافة وفى محل رفع باعتبار كونها اسما للكون وقائما خبره واسم الفاعل نحو ليس كل رجل كائنا

أخاك فني كانتا ضمير هو الاسم وأخاك هو الخبر واختلف في اسم المفعول فمنعه قوم وأجازه آخرون وسأل أبو الفتح بن جني شيخه أبا علي الفارسي عما نقل عن سيبويه انه أجاز مكون فيه فقال أبو علي ما كل داء يعالجه الطبيب .

﴿ وفي جميعها توسط الخبر * اجز وكل سبقه دام حظر ﴾

أي أجز في جميع هذه الافعال توسط الخبر بينها وبين الاسم نحو وكان حقا علينا نصر المؤمنين وليس البر أن تولوا وقوله وكل سبقه الخ أي وكل العرب او النحاة منع سبق الخبر دام أي اجمعوا على منع تقديم خبر دام عليها سواء تقدم على ما نحو لا أصحبك قائما مادام زيد ودعوى الاجماع فيه مسلمة او تأخر عن ما نحو لا أصحبك ما قائما مادام زيد وفي دعوى الاجماع في هذه نظر بل الصحيح جواز ذلك فليحمل كلام الناظم على الصورة الاولى

﴿ كذا سبق خبر ما النافيه * فجئ بها متبوعة لا تاليه ﴾

أي كما منعوا ان يسبق الخبر ما المصدرية كذلك منعوا ان يسبق الخبر ما النافية فجئ بها متبوعة لا تابعة لان لها الصدر سواء كان ما دخلت فيه شرطه النفي نحو ما زال عمرو جالسا أولا نحو ما كان زيد قائما فلا يجوز سبق الخبر ما في الموضعين اما اذا كان النفي بغير ما فانه يجوز التقديم نحو قائما لم يزل زيد وقاعدا لم يكن عمرو وافهم انه يجوز توسط الخبر بين ما والمنفي بها نحو ما قائما كان زيد وما قاعدا زال عمرو

﴿ ومنع سبق خبر ليس اصطفى * وذو تمام ما برفع يكتفى ﴾
﴿ وماسواه ناقص والنقص في * فتئ ليس زال دائما قفي ﴾

منع مبتدأ وهو مصدر مضاف لمفعوله بعد حذف الفاعل اى ومنع بعضهم سبق خبر وسبق مضاف وخبر مضاف اليه وهو بالتنوين لصحة الوزن والمعنى وهو من اضافة المصدر لفاعله وليس مفعوله وجملة اصطفى خبر منع والمعنى ان منع بعضهم سبق الخبر ليس اصطفى اى اختير وذلك لضعف ليس بعدم التصرف فلا يجوز ان تقول قائما ليس زيد وأجازه أبو علي وجماعة واستدلوا بقوله تعالى الا يوم يأتيهم ليس مصروفا عنهم فان يوم متعلق بمصروفا وتقديم المعمول يؤذن بتقديم العامل وأجاب المانعون بأن هذا ظرف والظروف يتوسع فيها ما لا يتوسع في غيرها او انه معمول لمحذوف والتقدير ألا يعرفون يوم يأتيهم ليس مصروفا عنهم فلا شاهد فيه وقوله وذو تمام الخ أي التام من افعال هذا الباب ما يكتفي أي يستغني بمرفوعه عن منصوبه كما هو الاصل في الافعال وماسوى المكتفي بمرفوعه ناقص لافتقاره الى المنصوب وقوله والنقص في فتئ الخ يعني ان النقص في فتئ وليس وزال قفي اى تبع دائما فلا تستعمل هذه الثلاثة تامة بحال وماسواها من افعال الباب يستعمل تاما وناقصا نحو وان كان ذو عسرة اى حصل ووجد فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون اى تدخلون في المساء والصباح خالدين فيها ما دامت السموات والارض اى ما بقيت وقس على ذلك

﴿ ولا يلي العامل معمول الخبر * الا اذا ظرفا أتى أو حرف جر ﴾

يعني ان معمول الخبر لا يجوز ان يلي العامل وهو كان وأخواتها سواء تقدم الخبر على الاسم مع

تقدم المعمول عليه نحو كان طعامك آكلا زيد أم لم يتقدم نحو كان طعامك زيد آكلا واجاز الكوفيون الصورتين واجاز بعض البصريين الصورة الاولى دون الثانية ومذهب جمهور البصريين المنع مطلقا فان تقدم المعمول والخبر على الاسم وقدم الخبر على المعمول جازت المسئلة باتفاق نحو كان آكلا طعامك زيد لانه لم يل كان معمول خبرها كذلك اذا تقدم المعمول على الفعل فانه يجوز باتفاق نحو وانفسهم كانوا يظلمون وقوله الا اذا ظرفا الخ يعني اذا كان معمول الخبر ظرفا أو جارا ومجرورا فانه يجوز ايلاؤه العامل نحو كان في الدار أو عندك زيد جالسا للتوسع في الظروف والمجرورات

﴿ ومضمر الشان اسما ان وقع * موهم ما استبان انه امتنع ﴾

يعني اذا وقع أي ورد في كلام العرب شئ موهم ما استبان لك امتناعه أعني ايلاء العامل معمول الخبر فانو ضمير الشان حتى يصير متقدما على المعمول تقديرا وذلك كقول الفرزدق

فانفذها جون حول بيوتهم * بما كان اياهم عطية عودا

والاصل بما كان عطية عودا اياهم فقبل التقدير بما كان أي الحال والشان وعطية مبتدأ وجملة عودا خبره والجملة خبر كان مفسرة لضمير الشان

﴿ وقد تزاد كان في حشو كما * كان اصح علم من تقدما ﴾

يعني ان كان قد تزاد في حشو أي بين شيئين وأكثر ما يكون ذلك بين ما وفعل التعجب نحو ما كان أصح علم من تقدما وما كان أحسن زيدا وقد تزاد بين المبتدا والخبر نحو زيد كان قائم وبين الفعل ومرفوعه نحو لم يوجد كان مثلك

﴿ ويحذفونها ويبقون الخبر * وبعد ان ولو كثيرا ذا اشتهر ﴾

يعني ان العرب يحذفون كان واسمها ويبقون الخبر على حاله وبعد ان ولو الشرطيتين ذا الحكم وهو الحذف اشتهر من ذلك قوله

قد قيل ما قيل ان صدقا وان كذبا * فما اعتذارك من قول اذا قيلا

أي ان كان المقول صدقا وان كان المقول كذبا وفي الحديث التمس ولو خاتما من حديد أي ولو كان الملتمس خاتما من حديد ومنه قوله

لا يأمن الدهر ذو بغي ولو ملكا * جنوده ضاق عنها السهل والجبل

أي ولو كان الباغي ملكا

﴿ وبعد ان تعويض ما عنها ارتكب * كمثل أما أنت برا فاقترب ﴾

بعد متعلق بارتكب وتعويض مبتدا وما مضاف اليه وعنها متعلق بتعويض وجملة ارتكب خبر يعني انه ارتكب تعويض ما عن كان بعد أن المصدرية تحذف وكان لذلك التعويض وذلك الحذف واجب عند الجمهور اذ لا يجوز الجمع بين العوض والمعوض وذلك مثل قولك أما أنت برا فاقترب والاصل لأن كنت فحذف حرف الجر فصار أن كنت بفتح الهمزة لان أن مصدرية وحذف حرف الجر قبل أن وأن مطرد ثم حذفت كان فانفصل الضمير المتصل بها ثم عوضت ما عنها وادغمت فيها النون ومنه قوله

اباخراشة أما أنت ذا نفر * فإن قومي لم تأكلهم الضبع

أي افتخرت علي لأن كنت ذا نفر فان قومي لم تأكلهم الضبع أي لم تفنهم السنون بل هم باقون ففعل به ما تقدم

﴿ومن مضارع لكان منجزم * تحذف نون وهو حذف ما التزم﴾

يعني ان مضارع كان اذا انجزم تحذف النون منه وهي لام الفعل تخفيفا وهو حذف جائز غير ملتزم نحو ولن تك حسنة وأصله قبل دخول الجازم تكون فلما دخل الجازم سكنت النون فحذفت الواو لالتقاء الساكنين فصار تكن ثم حذفت النون تخفيفا فهو مجزوم بسكون النون المحذوفة للتخفيف

(ما ولا ولات وان المشبهات بليس)

﴿اعمل ليس اعملت ما دون ان * مع بقا النفي وترتيب زكن﴾

يعني ان ما النافية أعملت أي عند الحجازيين اعمالا كاعمال ليس نحو ما هذا بشرا ما هن أمهاتهم بنصب أمهات بالكسرة وأشار بقوله دون ان الخ الى شروط اعمالها أي يشترط لعملها ان لا تقترن بان الزائدة وان يبقى النفي أي للخبر بحيث لا ينتقض و يبقى الترتيب الذي زكن أي علم من باب المبتدا والخبر من قوله * والاصل في الاخبار ان تؤخرا * فيشترط تقدم اسمها الذي كان مبتدأ أصله التقديم على خبرها الذي كان خبر المبتدا وأصله التأخير فان فقد شرط من هذه الشروط بطل عملها نحو ما ان زيد قائم فما حرف نفي مهمل وان زائدة و زيد مبتدا وقائم خبر فان جعلت ان نافية مؤكدة لما صح العمل و يبطل العمل أيضا اذا انتقض النفي بالا نحو وما محمد الا رسول وكذا يبطل العمل لو فقد الترتيب نحو ما قائم زيد وظاهر كلامه منع تقدم الخبر عند العمل ولو كان ظرفا أو جارا و مجرورا وهو كذلك ومنهم من اجازه قياسا على معمول الخبر الآتي

﴿وسبق حرف جر أو ظرف كما * بي أنت معنيا أجاز العلما﴾

أي واجاز العلما سبق معمول الخبر اذا كان ظرفا أو جارا ومجرورا كقولك ما بي أنت معنيا فانت اسم ما ومعنيا خبرها و بي متعلق به ومثله ما عندك زيد جالسا بخلاف ما لو كان المعمول غير ما ذكر نحو ما زيدا آكلا طعامك فلا يجوز ان تقول ما طعامك زيدا آكلا بالاعمال بل يجب الاهمال ورفع آكلا نعم ان تقدم الاسم يجوز تقديم المعمول على عامله نحو ما زيد طعامك آكلا وحاصل هذا البيت ان الحجازيين يشترطون لاعمالها ان لا يتقدم معمول خبرها وهو غير ظرف أو جار و مجرور

﴿ورفع معطوف بلكن أو بل * من بعد منصوب بما الزم حيث حل﴾

المعنى الزم رفع ما عطف بلكن أو بل من بعد خبر منصوب بما الحجازية حيث حل فتقول ما زيد قائما لكن قاعد بالرفع او بل قاعد والتحقيق انه يجعل حينئذ خبر مبتدا محذوف والتقدير لكن هو قاعد و بل هو قاعد وقيل معطوف على المحل باعتباره قبل دخول الناسخ وهو ضعيف ولا يجوز نصب قاعدا عطفا على خبر ما لان ما لا تعمل في موجب اذ شرط عملها عدم انتقاض

النفي وبل ولكن حرفا ايجاب يقتضيان انتقاض النفي بخلاف مالو كان العاطف غير مقتض للايجاب نحو مازيد قائما ولا قاعدا فيجوز النصب بالعطف والرفع على انه خبر لمحذوف وقوله من بعد منصوب مثله المجرور بالباء الزائدة لان الواو لاتزاد في الاثبات فتقول مازيد بقائم بل قاعد ولكن قاعد بالرفع على ماهو لايجوز النصب ولا الجر

﴿ وبعد ماوليس جر الباالخبر * وبعد لاونفي كان قد يجر ﴾

أي وجر الباء الزائدة الخبر كثيرا بعد ما النافية وليس نحو وما ربك بظلام للعبيد أليس الله بكاف عبده وبعد لا النافية العاملة عمل ليس أو العاملة عمل ان أو المهملة أو كان المنفية قد يجر قليلا نحو لارجل بقائم وسمع في العاملة عمل ان لاخير بخير بعده النار أي لاخير خير بعده النار ومثال كان ماكان زيد بقائم والمراد مادة كان وان لم تكن بلفظ الماضي وسمع لم أكن باعجلهم وأعم من ذلك قول التسهيل وبعد نفي فعل ناسخ ومثله بقوله

دعاني أخي والخيل بيني وبينه * فلما دعاني لم يجدني بقعدد

ووجد من اخوات ظن فهي من الافعال الناسخة

﴿ في النكرات أعملت كليس لا * وقد تلي لات وان ذا العملا ﴾

يعني ان لا النافية أعملت في النكرات اعمالا كاعمال ليس والمراد التشبيه في أصل العمل لا في الكثرة لان عملها قليل نحو لارجل قائما وعملها هو مذهب الحجازيين ويشترط له بقاء النفي والترتيب وان لا يليها معمول الخبر وهو غير ظرف أو جار ومجرور وان لاتكون لنفي الجنس نصا والا عملت عمل ان وذلك لان العاملة عمل ليس تحتمل نفي الجنس والوحدة فاذا قلت لارجل في الدار برفع رجل يصح ان تقول بل رجلان ويكون ذلك قرينة على ارادة نفي الوحدة بخلاف العاملة عمل ان فانها لنفي الجنس نصا فلا يصح اذا قلت لارجل في الدار بالفتح ان تقول بل رجلان ومما سمع من عمل لا عمل ليس قوله

تعز فلا شيء على الارض باقيا * ولا وزر مما قضى الله واقيا

وقوله وقد تلي لات الخ يعني ان لات وان النافية قد يعمل كل منهما هذا العمل نحو ولات حين مناص أي وليس الحين حين مناص أي فرار ونحو قوله

ان هو مستوليا على أحد * الا على أضعف المجانين

ومقتضى الاستشهاد بهذا انه لايضر انتقاض النفي بالنسبة لمعمول الخبر ومما سمع من اعمال ان قراءة سعيد بن جبير ان الذين تدعون من دون الله عبادا أمثالكم بسكون النون من ان على انها نافية والمعنى ليسوا مثلكم في العقل فكيف تعبدونها وهذا لاينافي قراءة ان الذين بتشديد النون المقتضية انهم مثلهم لان المراد مثلهم في كونهم عبادا مقهورين لله وان كانوا ليسوا مثلهم في العقل فلا تنافي بين القراءتين

﴿ ومالات في سوى حين عمل * وحذف ذي الرفع فشا والعكس قل ﴾

أي ليس للات عمل في سوى الحين أي لا تعمل الا في اسماء الاحيان نحو حين وساعة واوان نحو ولات حين مناص وكقولهم

ندم البغاة ولات ساعة مندم * والبغي مرتع مبتغيه وخيم

وقوله وحذف ذي الخ أي حذف المرفوع وهو الاسم فشا أي كثر والعكس وهو حذف الخبر وبقاء الاسم قل قرئ في الشذوذ ولات حين برفع حين على انه اسمها والخبر محذوف أي ولات حين مناص موجود لهم

(أفعال المقاربة)

لم يقل كادوا اخواتها لانه لا دليل على انها أم الباب بخلاف كان فان حدثها وهو الكون يعم جميع اخواتها واختصت باحكام كحذفها وزيادتها وحذف نونها فاذا كانت أم بابها وافعال هذا الباب ثلاثة أنواع افعال المقاربة وهي كاد وكرب وأوشك وأفعال الرجاء وهي أيضا ثلاثة عسى وحرى واخلولق وبقيتة أفعال الباب للدلالة على الشروع وهي انشأ وطفق وأخذ وجعل وعلق وتسمية الكل افعال المقاربة تغليب

﴿ كـ كان كاد وعسى لكن ندر * غير مضارع لهذين خبر ﴾

يعني ان كاد وعسى كـ كان في العمل وهو رفع الاسم ونصب الخبر لكن ندر غير جملة فعل مضارع لهذين خبرا وكذا أخواتهما ندر كون غير المضارع خبرا لها فمثال كاد قوله تعالى وما كادوا يفعلون فالواو اسمها وجملة يفعلون خبرها ومثال كاد زيتها يضيء ومثال عسى قوله تعالى عسى الله ان يتوب عليهم ومثال النادر قول الشاعر *فأبت الى فهم وما كدت آيبا* وقول الآخر

أكثرت في القول لحاد ائما * لا تكثرن اني عسيت صائما

﴿ وكونه بدون أن بعد عسى * نزر وكاد الامر فيه عكسا ﴾

يعني ان وجود المضارع الواقع خبرا بدون أن المصدرية بعد عسى نزر أي قليل ومنه قوله

عسى الكرب الذي أمسيت فيه * يكون وراءه فرج قريب

ولم يقل ان يكون وراءه وكاد الامر فيه عكسا فاقترانه بأن بعدها قليل ومنه قوله

أبيتم قبول السلم مني فكدتم * لدى الحرب أن تغنوا السيوف عن السلم

﴿ وكعسى حرى ولكن جعلا * خبرها حتما بأن متصلا ﴾

يعني ان حرى كعسى في العمل والدلالة على الرجاء لكن جعل خبر حرى متصلا بان اتصالا حتما أي واجبا فنحو حرى زيد ان يقوم ولا يجوز حرى زيد يقوم

﴿ والزموا اخلولق أن مثل حرى * وبعد أوشك انتفا أن نزرا ﴾

يعني ان العرب الزموا اخلولق أن الزاما مثل الزام حرى فقالوا اخلولقت السماء أن تمطر ولم يقولوا تمطر بدون أن ولعلهم انما ألزموا حرى واخلولق أن دون عسى مع ان الثلاثة للرجاء لان عسى هي الاصل فهي شهيرة في الرجاء فاغنت شهرتها وكثرة استعمالها عن لزوم أن بخلاف حرى واخلولق وقوله وبعد أوشك الخ أي قل انتفاء أن بعد أوشك والكثير الاقتران بها فنحو اوشك زيد أن يقوم كثير واوشك زيد يقوم قليل لان القرب عارض فيها بخلاف اختيها كاد وكرب

﴿ ومثل كاد في الاصح كربا * وترك أن مع ذي الشروع وجبا ﴾

يعني ان كرب مثل كاد في الاصح اي مثلها في المقاربة وفي ان اثبات ان بعدها قليل ومنه قوله

سقاها ذو والاحلام سجلا على الظما * وقد كربت أعناقها ان تقطعا

والكثير التجرد ومنه قوله

كرب القلب من جواه يذوب * حين قال الوشاة هند غضوب

ومقابل الاصح يقول انها من افعال الشروع وانها ليس فيها الا التجرد من أن فقط وقوله وترك أن الخ يعني ان ترك أن مع الفعل ذي الشروع أي الدال على الشروع وجب لما بينهما من المنافاة لان افعال الشروع للحال وأن للاستقبال فتلخص ان افعال الباب أربعة أقسام مايجب اقترانه بأن وهو حرى واخلولق ومايجب فيه التجرد وهو افعال الشروع ومايغلب اقترانه وهو عسى واوشك ومايغلب تجرده وهو كاد وكرب

﴿ كأنشأ السائق يحدو وطفق * كذا أخذت وجعلت وعلق ﴾

هذا تمثيل لافعال الشروع نحو أنشأ السائق يحدو أي يغني للابل لتسرع في السير والسائق هو الذي يسوقها وطفق زيد يدعو وكذا جعلت أتكلم واخذت أقرأ وعلق زيد يسبح .

﴿ واستعملوا مضارعا لاوشكا * وكادلا غير وزادوا موشكا ﴾

يعني ان العرب استعملوا مضارعا لاوشك كقوله

يوشك من فر من منيته * في بعض غراته يوافقها

بل هو اكثر استعمالا من ماضيها واكاد نحو يكاد زيتها يضيء ويكادون يسطون دون غيرهما من افعال الباب فانه ملازم لصيغة الماضي وزادوا موشكا اسم فاعل من أوشك وأعملوه عمله فقالوا

فوشكة أرضنا ان تعود * خلاف الانيس وحوشا يبابا أي خرابا

﴿ بعد عسى لخلولق أوشك قدير د * نحو بأن يفعل عن ثان فقد ﴾

يعني انه قد يرد الاستغناء بأن والفعل المضارع عن ثان فقد من المعمولين بعد عسى واخلولق وأوشك وتسمى حينئذ تامة نحو عسى ان تكرهوا شيأ واخلولق ان تاتي وأوشك أن تفعل فأن والمضارع في تأويل اسم مرفوع بالفاعلية مستغنى به عن ان يكون لها منصوب وهو الخبر .

﴿ وجرد عسى أو ارفع مضمرا * بها اذا اسم قبلها قد ذكرا ﴾

يعني ان عسى وأختيها اخلولق واوشك يجوز ان تجردها عن الضمير وتجعلها مسندة الى أن يفعل كما مر وان ترفع بها مضمرا يكون اسمها وان يفعل خبرها وهذا اذا ذكر اسم قبلها نحو زيد عسى ان يقوم ويظهر اثر ذلك في التثنية والجمع والتأنيث فتقول على الاول الزيدان عسى ان يقوما والزيدون عسى ان يقوموا وهند عسى ان تقوم والهندان عسى ان يقوما والهندات عسى ان يقمن وهكذا اخلولق واوشك وهذه لغة الحجاز ومنها في التنزيل قوله تعالى لايسخر قوم من قوم عسى ان يكونوا خيرا منهم ولانساء من نساء عسى ان يكن خيرا منهن وتقول على الثاني الزيدان عسيا ان يقوما والزيدون عسوا ان يقوموا وهند عست ان تقوم والهندان عستا ان تقوما والهندات عسين ان يقمن وهذه لغة تميم وماسوى عسى واختيها يجب فيه الاضمار تقول الزيدان اخذا يكتبان وطفقا يخصفان وهكذا

﴿ والفتح والكسر أجز في السين من * نحو عسيت وانتقا الفتح زكن ﴾

١٦٠١٩

يعني ان عسى يجوز الفتح والكسر في سينها اذا اتصل بها تاء الضمير أو نونا نحو عسيت وعسينا وعسين وانتقا الفتح أي اختياره زكن أي علم للنحاة من كلام العرب لانه الغالب في كلامهم وعليه أكثر القراء في قوله تعالى فهل عسيتم وقرأ نافع بالكسر .

* (ان واخواتها) *

هذا شروع في النوع الثاني من النواسخ

﴿ لان أن ليت ولكن لعل * كأن عكس ما لكان من عمل ﴾

لان خبر مقدم مبتدؤه عكس أي عكس ما ثبت الخ يعني ان عكس ما ثبت لكان الناقصة من العمل ثابت لان وأن وليت ولكن ولعل وكأن فتنصب المبتدا اسمالها وترفع خبره خبرا لها والحروف في النظم معطوف بعضها على بعض بعاطف مقدر

﴿ كان زيدا عالم بأني * كفء ولكن ابنه ذو ضغن ﴾

هذا تمثيل لبعض ذلك أي وذلك كقولك ان زيدا عالم بأني كفء ولكن ابنه ذو ضغن أي حقد وحسد وقس الباقي وانما عملت هذه الحروف رفعا ونصبا كالافعال لانها أشبهت كان في لزوم المبتدا والخبر والاستغناء بهما واشبهت مطلق الفعل الماضي لفظا في البناء على الفتح وكونها ثلاثية فاكثر ومعنى لكونها بمعنى أكدت وتمنيت مثلا فعملت عكس عمل الفعل تنبيها على الفرعية ولم ينبه عليها في ما وأخواتها مع حملها على ليس لظهور فرعيتها بعدم اتفاق العرب على اعمالها

﴿ وراع ذا الترتيب الا في الذي * كليت فيها أو هنا غير البذي ﴾

أي يجب عليك أن تراعي هذا الترتيب المعلوم من الامثلة السابقة وهو تقديم اسمها وتاخير خبرها الا في المثال الذي يكون الخبر فيه ظرفا أو جارا ومجرورا كليت فيها غير البذي أو ليت هنا غير البذي فانه يجوز تقديم الخبر على الاسم لانهم يتوسعون في الظروف والمجرورات قال تعالى ان لدينا انكالا ولا يجوز التقديم على الاحرف انفسها لان لها الصدر واذا قدم الخبر وهو ظرف مثلا يقدر متعلقه بعد الاسم .

﴿ وهمز ان افتح لسد مصدر * مسدها وفي سوى ذا اكسر ﴾

أي يجب ان تفتح همز ان عند وجوب أن يسد مصدر مسدها أي ومسد معمولها فان امتنع ذلك وجب الكسر على الاصل وان جاز جاز كما سيأتي والمصدر الذي تقدر به هو مصدر خبرها ان كان مشتقا والكون المضاف لاسمها ان كان جامدا أو ظرفا نحو يعجبني أنك قائم أي قيامك وانك اسد أي كونك اسدا وانك عند زيد أو في الدار أي كونك ومواضع الفتح كثيرة منها اذا وقعت في محل الفاعل نحو أولم يكفهم انا أنزلنا أو نائبة نحو قل أوحي الي انه استمع أو المفعول نحو ولا تخافون أنكم اشركتم أو المبتدأ نحو ومن آياته انك ترى الارض أو في محل مجرور بالحرف نحو ذلك بان الله هو الحق أو المجرور بالمضاف نحو مثل ما انكم تنطقون فان مثل مضافة لما بعدها وما زائدة

﴿ فاكسر في الابتدا وفي بدء صله * وحيث ان ليمين مكمله ﴾

أي يجب كسر همزة ان في الابتداء حقيقة نحو انا فتحنا أو حكما كالواقعة بعد ألا الاستفتاحية نحو الا ان أولياء الله واكسر في بدء صلة نحو وآتيناه من الكنوز ما ان مفاتحه لتنوء أي تثقل بخلاف حشو الصلة نحو جاء الذي عندي انه فاضل فتفتح وقوله وحيث ان الخ أي اذا وقعت ربك جوابا لليمين نحو والعصر ان الانسان لفي خسر والكتاب المبين انا انزلناه

﴿ أو حكيت بالقول أو حلت محل * حال كررته وانى ذو أمل ﴾

(قوله او حكيت بالقول) نحو قال اني عبد الله وقوله كررته الخ أي وكقوله تعالى كما أخرجك من بيتك بالحق وان فريقا من المؤمنين لكارهون

﴿ وكسروا من بعد فعل علقا * باللام كاعلم انه لذو تقى ﴾

(قوله وكسروا) أي العرب همزة ان أيضا وقوله فعل علقا أي قلبي علق عنها وقوله كاعلم انه الخ ومنه قوله تعالى والله يعلم انك لرسوله فان لم يكن في خبرها اللام فتحت نحو علمت أن زيدا قائم

﴿ بعد اذا الجاءة أو قسم * لا لام بعده بوجهين نمى ﴾

أي همز ان نمى أي نسب للعرب بوجهين الفتح والكسر بعد اذا الدالة على الجاءة أو بعد فعل قسم ظاهر لا لام بعده فمثال الاول خرجت فاذا ان زيدا بالباب بالكسر والفتح فالكسر على معنى فاذا هو موجود أو حاضر بالباب والفتح على معنى فاذا وجوده أو حضوره حاصل بالباب فيكون المصدر المنسبك مبتدأ خبره محذوف والكسر أولى لانه لا يحوج الى تقدير شئ أصلا ومثال الثاني حلفت بالله ان زيدا موجود بالفتح والكسر فالكسر على جعلها جواب القسم والفتح على جعلها مفعولا بواسطة اسقاط الحافض سادا مسد الجواب والتقدير على أن زيدا الخ والاحتراز بقوله فعل قسم ظاهر عما تقدم في قوله وحيث ان ليمين مكدا بقوله لا لام بعده عما بعده اللام فانه يتعين فيه الكسر نحو ويحلفون بالله انهم لمنكم وأقسموا بالله جهد أيمانهم انهم لمعكم

﴿ مع تلوفا الجزا وذا يطرد * في نحو خير القول اني أحمد ﴾

مع معطوف على بعد باسقاط العاطف والمعنى أن همز ان نمى بوجهين بعد اذا الجاءة وبعد فعل قسم لا لام بعده كما هو ومع تلو الخ مثاله قوله تعالى فانه غفور رحيم جواب قوله من عمل منكم سوأ بجهالة ثم تاب من بعده واصلح قرئ بالكسر على جعل ما بعد الفا جملة تامة أي فهو غفور رحيم وبالفتح على تقديرها بمصدر وهو خبر مبتدا محذوف أي فجزاؤه الغفران أو مبتدأ خبره محذوف أي فالغفران جزاؤه والكسر أحسن لعدم احواجه الى تقدير وقوله في نحو خير القول الخ يعني ان هذا الحكم وهو جواز الوجهين يطرد في كل موضع وقعت فيه ان خبر قول ولو في المعنى وكان خبرها قولا والقائل واحد كما في نحو خير القول اني أحمد فالفتح على معنى خير القول حمد الله والكسر على الاخبار بالجملة لقصد الحكاية ولا تحتاج الى رابط كأنك قلت خير القول هذا اللفظ

﴿ وبعد ذات الكسر تعصب الخبر * لام ابتدا نحو اني لوزر ﴾

يعنى ان لام الابتداء تصحب الخبر جوازا بعد ان ذات الكسر نحو انى لوزر أى ملجأ وكان حق هذه اللام ان تدخل على أول الكلام لان لها الصدر لكن لما كانت للتأكيد وان للتأكيد كرهوا الجمع بين حرفين بمعنى واحد فزحلقوا اللام الى الخبر ولهذا يشترط فى الخبر الذى تصحبه أن يكون متأخرا عن الاسم نحو ان ربى لسميع الدعاء ولا يضر تقديم معموله عليه نحو ان ربهم بهم يومئذ لخبير

﴿ ولا يلى ذى اللام ما قد نفيا * ولا من الافعال ما كرضيا ﴾
﴿ وقد يليها مع قد كان ذا * لقد سما على العدا مستحوذا ﴾

ذى اسم اشارة لا بمعنى صاحب يعنى ان الخبر الذى قد نفى والخبر الذى كرضى حال كونه من الافعال لا يلى ذى اللام أى لا تدخل هذه اللام على منفى ولا ماض متصرف غير مقرون بقد فلا يقال ان زيدا للا يقوم ولا ان زيد الرضى فان كان مضارعا دخلت عليه نحو ان زيدا ليرضى وكذا الماضى الجامد نحو ان زيدا لعسى ان يقوم أو المتصرف المقرون بقد نحو ان زيدا لقد رضى واشار الى هذا بقوله وقد يليها مع قد كقولك ان ذا لقد سما على العدا مستحوذا وذلك لان قد تقربه من الحال وقوله لقد سما أى علا وارتفع قدره وقوله مستحوذا أى غالبا

﴿ وتصحب الواسط معمول الخبر * والفصل واسما حل قبله الخبر ﴾

يعنى ان لام الابتداء تصحب الواسط بين اسم ان وخبرها وفسر الواسط بقوله معمول الخبر أى خبر ان نحو ان زيدا لطعامك آكل واعمر اضارب بخلاف ما لو تأخر المعمول فلا تصحبه فلا تقول ان زيدا آكل لطعامك وقوله والفصل الخ أى تصحب أيضا ضمير الفصل نحو ان هذا لهو القصص الحق وتصحب أيضا اسما لان حل قبله الخبر نحو ان عندك لبرا وان لك لاجرا

﴿ ووصل ما بذى الحروف مبطل * اعمالها وقد يبقى العمل ﴾

يعنى ان وصل ما الزائدة بذى الحروف أعنى ان وأخواتها مبطل اعمالها الا ان ما تزيل اختصاصها بالاسماء وتهيئها للدخول على الافعال فوجب لاجل اعمالها نحو انما زيد قائم وانما يقوم زيد وكانما خالد أسد ولكنما عمرو جبان وليتما أبوك حاضر ولعلما بكر عالم وقد يبقى العمل وتجعل ما ملغاة عن الكف كقوله

قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا * الى حمامتنا أو نصفه فقد

يروى بنصب الحمام على الاعمال ورفعه على الاهمال وخرج بما الزائدة الموصولة والموصوفة والمصدرية نحو ان ما عندك حسن أى ان الذى عندك أو ان شيأ عندك ونحو ان ما فعلت حسن أى ان فعلك حسن فان عملها فى ذلك لم يبطل ومنه قوله تعالى ان ما صنعوا كيد ساحر فما اسم ان وكيد خبرها وجملة صنعوا صلة ما والعائد محذوف وتكتب ما الزائدة متصلة بان بخلاف غيرها فتنفصل

﴿ وجائز رفعك معطوفا على * منصوب ان بعد أن تستكملا ﴾
﴿ والحقت بان لكن وأن * من دون ليت ولعل وكأن ﴾

يعنى ان رفعك اسما معطوفا على منصوب ان المكسورة بعد استكمالها خبرها جائز نحو ان زيدا

زيدا آكل طعامك وعمرو واختلفوا في توجيهه فقيل هو مطوف على محل الاسم باعتباره قبل الناسخ والراجح انه مبتدأ خبره محذوف أي وعمرو كذلك والجملة معطوفة على الجملة قبلها وقيل انه معطوف على الضمير في الخبر أما ان كان العطف قبل الاستكمال فيجب العطف بالنصب لا بالرفع واجاز الكسائي العطف بالرفع مطلقا أي قبل الاستكمال وبعده تمسكا بقوله تعالى ان الذين آمنوا والذين هادوا والصابئون وقال الجمهور الصابئون مبتدأ خبره من آمن الخ وخبر ان محذوف دل عليه هذا أو بالعكس وقوله لكن كقوله * ولكن عمي طيب الاصل والخال وقوله وان كقوله تعالى أن الله بري من المشركين ورسوله وقوله من دون لعدم سماع ذلك فيهن

﴿ وخففت ان فقل العمل * وتلزم اللام اذا ما تهمل ﴾

يعني أن ان المكسورة تخفف فيقل العمل و يكثر الاهمال لزوال اختصاصها بالاسماء حينئذ نحو وان كل لما جميع لدينا محضرون على قراءة تخفيف الميم أما على قراءة التشديد فلا شاهد فيه لان ان عليها نافية ولما بمعنى الا وأما على قراءة التخفيف فكل مبتدأ واللام لام الابتداء وما زائدة وجميع خبر ومحضرون نعته ولدينا متعلق به أو جميع مبتدأ ثان والموصوف العموم ومحضرون خبره والجميع خبر الاول والرابط اعادة المبتدا بمعناه ويجوز اعمال ان كقراءة وان كلا لما بالوفيهم في قراءة التخفيف أيضا وهذا ان وليها اسم فان وليها فعل وجب اهمالها نحو وان كانت لكبيرة وان يكاد الذين كفروا ليزلقونك وان كادوا ليفتنونك ان كاد ليضلنا وقوله وتلزم اللام أي وتلزم اللام عند اهمالها لتفرق بينها وبين ان النافية ولذلك تسمى اللام الفارقة

﴿ وربما استغني عنها ان بدا * ما ناطق اراده معتمدا ﴾

أي ربما استغني عن اللام ان بدا أي ظهر ما ناطق اراده معتمدا أي الشيء الذي اراده الناطق حال كونه معتمدا على قرينة اما لفظية كقوله * ان الحق لا يخفى على ذي بصيرة * فانه يبعد مع لا ان يراد بان النفي اذ لو اريد ما ذكر لجيء بالاثبات بدلا عن نفي النفي الصائر الى الاثبات أو قرينة معنوية كقوله

انا ابن اباة الضيم من آل مالك * وان مالك كانت كرام المعادن

فمقام المدح يدل على ان الكلام اثبات فلذا لم يقل لكرام

﴿ والفعل ان لم يك ناسخا فلا * تلفيه غالبا بان ذي موصلا ﴾

يعني ان الفعل ان لم يك ناسخا للابتداء وهو كان وكاد وظن واخواتها فانت لا تلفيه أي لا تجده موصلا بها غالبا أي كثيرا نحو وان يكاد الذين كفروا وان نظنك لمن الكاذبين وان كان ناسخا وجدته موصلا بها كثيرا نحو وان كانت لكبيرة ان كدت لتردين وان وجدنا أكثرهم ومن النادر * شلت يمينك ان قتلت لمسلما

﴿ وان تخفف ان فاسمها استكن * والخبر اجعل جملة من بعد أن ﴾

أي وان تخفف ان المفتوحة فاسمها الذي هو ضمير الشان استكن بمعنى حذف من اللفظ وجوبا ونوي وجوده لأنهم اتحملته لانها حرف وأيضا هو ضمير نصب وضمائر النصب لا تستكن

قوله الصائر الى الاثبات قال الصبان بعد ذلك وفيه أيضا قرينة معنوية وهي انه لو اريد بان النفي ونفي النفي اثبات لكان المعنى الحق يخفى على ذي بصيرة وفساده ظاهر وينبغي ان تكون القرينة المعتمد عليها هذه القرينة المعنوية لان لا بعيدة للنفي لا مانعة منه فتأمل اه

وأما برز اسمها وهو غير ضمير الشأن فضرورة كقوله * فلو أنك في يوم الرخاء سألتني * وقوله والخبر اجعل جملة من بعد أن نحو علمت ان زيد قائم فان مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشان وزيد قائم جملة في موضع رفع خبرها

﴿وان يكن فعلا ولم يكن دعا * ولم يكن تصريفه ممتنعا﴾
﴿فالاحسن الفصل بقد أو نفي أو * تنفيس أو لو وقليل ذكروا﴾

أي وان يكن صدر الجملة الواقعة خبر ان المفتوحة المخففة فعلا ولم يكن ذلك الفعل دعاء ولم يكن تصريفه ممتنعا فالاحسن حينئذ الفصل بين ان وبين الفعل بقد نحو وعلم ان قد صدقتنا أو نفي بلا أو لن أو لم نحو وحسبوا أن لا تكون فتنة في قراءة رفع تكون أي يحسب أن لن يقدر أي يحسب ان لم يره أو تنفيس نحو علم ان سيكون أو لو نحو وان لو استقاموا وقليل في كتب النحاة ذكر لو وان كان في كلام العرب كثيرا وقوله فالاحسن الفصل افهم أنه يجوز تركه كقوله * علموا ان يؤملون فجادوا * فان كانت جملة الخبر اسمية أو فعلية فعلها جامدا أو دعاء فلا يحتاج الى فاصل نحو وآخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين وان ليس للانسان الا ما سعى والخامسة أن غضب الله عليها

﴿وخففت كأن أيضا فنوى * منصوبها وثابتا أيضا روى﴾

أي خففت كأن حملا على ان المفتوحة فنوى منصوبها أي حذف وهو ضمير الشان كثيرا وروى أيضا ثابتا وهو غير الشان قليلا فمن الاول قوله

وصدر مشرق النحر * كأن ثدياه حقان

والثاني كقوله * كأن ثديه حقان *

﴿لا التي لنفي الجنس﴾

أي لنفي الخبر عن جنس الاسم

﴿عمل ان اجعل للا في نكره * مفردة جاءتك أو مكرره﴾

أي اجعل عمل ان للا حملا لها عليها لفظا اذا خففت ومعنى لان ان للتوكيد الاثبات ولا للتوكيد النفي وتعمل هذا العمل سواء جاءتك مفردة أو مكررة نحو لا غلام رجل قائم ولا حول ولا قوة الا بالله وانما عملت لانها لما قصد بها نفي الجنس على سبيل الاستغراق اختصت بالاسم النكرة ولا تعمل جر الثلاثة وهم انه بمن المقدرة لظهورها في قوله * ألا لا من سبيل الى هند * ولا رفعا لئلا يتوهم انه بالابتداء فتعين النصب

﴿فانصب بها مضافا أو مضارعه * وبعد ذاك الخبر اذكر رافعه﴾

أي فانصب بلا المضاف نحو لا صاحب برّ مقوت أو مضارعه وهو مشابه المضاف وهو الذي تعلق به شيء من تمام معناه اما بعمل نحو لا طالعا جبلا ظاهر او بعطف نحو لا ثلاثة وثلاثين أو بعمل نحو لا خيرا من زيد عندنا وقوله رافعه أي بلا وقيل بما كان مرفوعا به قبل

﴿وركب المفرد فاتحا كلا * حول ولا قوة والثاني اجعلا﴾
﴿مرفوعا أو منصوبا أو مركبا * وان رفعت أولا لا تنصبا﴾

قوله او بعمل نحو لا خيرا الخ هذا مكرر مع الاول كما هو ظاهر اه

أى وركب الاسم المفرد وهو ما ليس مضافا ولا شبيها به تركيب خمسة عشر فاتحا له من غير تنوين وقوله والثانى وهو المعطوف مع تكرار لا كقوة من لا حول ولا قوة وقوله مرفوعا نحو * لا ام لى ان كان ذاك ولا أب * فالرفع على العطف على محل اسم لا فانه فى محل رفع بالابتداء عند سيبويه أو بالابتداء وليس للا عمل فيه أو ان لا الثانية عاملة عمل ليس وقوله أو منصوبا نحو * لا نسب اليوم ولا خلة * وتوجيه النصب انه معطوف على محل اسم لا وتكون لا الثانية زائدة بين العاطف والمعطوف وقوله او مركبا اى على اعمالها اعمل ان نحو لا بيع ولا خلة فى قراءة ابى عمرو وابن كثير وقوله وان رفعت اما بالابتداء او على اعمالها اعمل ليس وقوله لا تنصبا اى فالثانى لا تنصبه لان نصبه انما يكون بالعطف على منصوب لفظا او محلا وهو مفقود بل يتعين رفعه او بناؤه والحاصل انه يجوز فى لا حول الخ خمسة أوجه فتحهما وفتح الاول مع نصب الثانى وفتح الاول مع رفع الثانى ورفعهما ورفع الاول مع فتح الثانى وافهم قوله وان رفعت أولا لا تنصبا انك ان جئت بالاول منصوبا بان كان مضافا جاز فى المعطوف ايضا الاوجه الثلاثة نحو لا غلام رجل ولا امرأة

﴿ ومفردا نعتا لمبنى يلى * فافتح او انصبن او ارفع تعدل ﴾

اى اذا كان اسم لا مفردا ونعت بمفرد يليه جاز فى النعت ثلاثة أوجه نحو لا رجل ظريف الفتح لتركيبه مع الاسم والنصب مراعاة لمحل الاسم والرفع مراعاة لمحله قبل دخول لا

﴿ وغير ما يلى وغير المفرد * لا تبن وانصبه او الرفع اقصد ﴾
﴿ والعطف ان لم تتكرر لا احكما * له بما للنعت ذى الفصل انتمى ﴾

(قوله) وغير ما يلى نحو لا رجل فيها ظريفا وقوله وغير المفرد نحو لا رجل صاحب بر ولا رجل طالعا جبلا وكذا لو كان المنعوت غير مفرد نحو لا غلام سفر حاضرا او حاضر وقوله ان لم تتكرر لا نحو لا رجل وامرأة يمتنع البناء للثانى على الفتح ويجوز النصب والرفع على ما مر

﴿ وأعط لامع همزة استفهام * ما تستحق دون الاستفهام ﴾

أى اذا دخلت همزة الاستفهام على لا النافية للجنس اعطيت ما كان لها من العمل وسائر الاحكام واكثر ما يكون ذلك اذا قصد بالاستفهام معها التوبيخ نحو * ألا ارعواء لمن ولت شبيبته ونحو * الا عمر ولى مستطاع رجوعه

﴿ وشاع فى ذا الباب اسقاط الخبر * اذا المراد مع سقوطه ظهر ﴾

أى شاع فى هذا الباب اسقاط الخبر جوازا عند الحجازيين ولزوما عند التميميين والطائيين اذا دل عليه دليل نحو ولو ترى اذ فزعوا فلا فوت اى لهم بدليل واخذوا من مكان قريب قالوا لا ضير أى علينا بدليل وانا الى ربنا المنقلبون فان لم يدل عليه دليل وجب ذكره

﴿ ظن وأخواتها ﴾

﴿ انصب بفعل القلب جزأى ابتدا * أعنى رأى خال علمت وجدا ﴾

هذا شروع فى النوع الثالث من النواسخ يعنى ان افعال هذا الباب تدخل بعد استيفاء فاعلها على المبتدا والخبر فتنصبهما مفعولين وهى على نوعين افعال قلوب لقيام معانيها بالقلب وأفعال

تصيير فاشار الى الاول بقوله انصب بفعل القلب جزأى ابتدا يعنى المبتدأ والخبر وقوله أعنى الخ أى بفعل القلب رأى بمعنى علم وهو الكثير وبمعنى ظن وهو قليل وقد اجتمعا فى قوله تعالى انهم يرونه بعيدا أى يظنونه ونراه قريبا أى نعلمه فان كانت بصرية تعدت لواحد والجملة ستأتى وخال بمعنى ظن كثيرا نحو اخالك ان لم تغضض الطرف ذاهوى وبمعنى علم قليلا كقوله

دعانى الغوانى عمهن وخلتنى * لى اسم فلا ادعى به وهو أول

وعلم بمعنى تيقن كثيرا كقوله

علمتك الباذل المعروف فابعدت * اليك بى واجفات الشوق والامل

وبمعنى ظن قليلا نحو فان علمتموهن مؤمنات ووجد بمعنى علم نحو وان وجدنا أكثرهم لفاسقين

﴿ ظن حسبت وزعمت مع عد * جاذرى وجعل اللذ كاعتقد ﴾

ظن بمعنى الرجحان نحو ظننت زيدا صديقا وبمعنى اليقين نحو وظنوا ان لا ملجأ من الله الا اليه وحسب بمعنى الظن نحو وتحسبهم ايقاظا وبمعنى اليقين نحو * حسبت التقى والجود خير تجارة * وزعم بمعنى الرجحان نحو زعمتنى شيخا وعد كقوله

فلا تعدد المولى شريكك فى الغنى * ولكنما المولى شريكك فى العدم

وجعل بمعنى ظن كقوله * قد كنت أحجو أبا عمرو أخا ثقة * حتى ألمت بنا يوما ملمات

ودرى بمعنى علم كقوله * دريت الوفى العهد يا عرو فاغتبط * وجعل التى بمعنى اعتقد كقوله تعالى وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن انثا فان كانت بمعنى أوجد تعدت لواحد نحو وجعل الظلمات والنور

﴿ وهب تعلم والتى كصيرا * أيضا بها انصب مبتدا وخبرا ﴾

هب بصيغة الامر بمعنى ظن كقوله * فقلت اجرنى أبا مالك * والافهبنى امرأ هالكا

وتعلم بمعنى اعلم كقوله * تعلم شفاء النفس قهر عدوها * فبالغ بلطف فى التحيل والمكر

فان كانت بمعنى تعلم الحساب تعدت لواحد والتى كصير من الافعال فى الدلالة على التحول أيضا بها انصب مبتدأ وخبرا نحو جعل واتخذ وتخذ ووهب وترك ورد نحو صيرت الطين خزفا واتخذ الله ابراهيم خليلا لتخذت عليه اجرا فى قرأة من قرأها كذلك ونحو وهبنى الله فداءك وتركنا بعضهم يومئذ يموج فى بعض ونحو لو يردونكم من بعد ايمانكم كفارا

﴿ وخص بالتعليق والالغاء ما * من قبل هب والامر هب قد التزما ﴾
﴿ كذا تعلم ولغير الماض من * سواهما اجعل كل ماله زكن ﴾

اى خص بالتعليق وهو ابطال العمل لفظا لا محلا نحو ظننت لزيد قائم لمانع والالغاء وهو ابطاله لفظا ومحلا لا لمانع نحو زيد ظننت قائم ماذكر من قبل هب من افعال القلوب وهو احد عشر فعلا لان افعال القلوب ضعيفة لكون معانيها باطنية خفية بخلاف افعال التصيير واما هب وتعلم فهما وان كانا قلبيين فهما ضعيفان فى الشبه لافعال القلوب من حيث لزوم صيغة الامر كما اشار الى ذلك بقوله والامر هب قد التزما كذا تعلم فلما كان لفظهما لازما لحالة واحدة وهى صيغة الامر ناسب ان يكون عملهما كذلك وقوله ولغير الماض الخ اى واجعل كل حكم معلوم

للماضي ثابتا لغير الماضي الجاري من سوى هب وتعلم فهب وتعلم يلزمان صيغة الامر ولا يدخلهما تعليق ولا الغاء وأما غيرهما فلغير الماضي وهو المضارع والامر واسم الفاعل واسم المفعول والمصدر من سوى هب وتعلم من افعال هذا الباب اجعل كل ماله أي للماضي ركن أي علم من الاحكام من نصب مفعولين اصلهما المبتدأ والخبر نحو اظن زيدا قائما وياهذا ظن زيدا قائما واناظان زيدا قائما ومررت برجل مظنون أبوه قائما وأعجبني ظنك زيدا قائما

﴿وجوز الالغاء لا في الابتدا * وانو ضمير الشان اولام ابتدا﴾
﴿في موهم الغاء ما تقدما * والتزم التعليق قبل نفي ما﴾

اي وجوز الالغاء في كل حال لا في حال الابتداء بالفعل اي بل في حال توسطه او تاخره وصدق ذلك بثلاث صور الاولى ان يتوسط الفعل بين المفعولين والالغاء حينئذ واجب والاعمال سواء نحو زيد ظننت قائم الثانية ان يتأخرعنهما والاعمال حينئذ راجح الثالثة ان يتقدم عليهما ويتقدمه شيء آخر نحو متى ظننت زيدا قائما والاعمال حينئذ راجح وقيل واجب واما اذا تقدم العامل ولم يتقدمه شيء أصلا من المعمولات نحو ظننت زيدا قائما فالاعمال واجب خلافا للكوفيين والاخفش فان وجد ما يوهم ذلك وجب حمله على نية ضمير الشان اولام الابتداء كما قال وانو ضمير الشان اي ليكون هو المفعول الاول والجزآن بعده جملة في موضع المفعول الثاني أو انو لام الابتداء ليكون المسئلة من باب التعليق كقوله

ارجو وآمل ان تدنو مودتها * وما اخال لدينا منك تنويل

وكقوله

كذاك أدبت حتى صار من خلقي * اني وجدت ملاك الشيمة الادب

فعلى الاول التقدير اخاله وجدته اي الحال والشان وعلى الثاني لملاك وللدينا فالفعل عامل على التقديرين وقوله والتزم التعليق الخ اي عن العمل في اللفظ اذا وقع الفعل قبل شيء له الصدر كما اذا وقع قبل ما النافية نحو لقد علمت ما هؤلاء ينطقون

﴿وان ولى لام ابتدا او قسم * كذا والاستفهام ذا له انحتم﴾

أي والتزم التعليق عن العمل في اللفظ اذا وقع الفعل ايضا قبل ان ولا النافيتين نحو علمت والله ان زيد قائم اولا زيد قائم وقوله لام ابتدا مبتدا خبره كذا واو قسم عطف على ما قبله على تقدير مضاف اي اولام قسم وكذا خبر عنهما اي كل من لام الابتداء اولام القسم كذا اي في التعليق نحو ظننت لزيد قائم وعلمت ليقومن زيد والاستفهام هذا الحكم وهو التعليق انحتم له نحو وان ادري اقريب ام بعيد ما توعدون لنعلم اي الحزبين أحصى ولنعلمن اينا اشد عذابا

﴿لعلم عرفان وظن تهمه * تعدية لواحد ملتزمه﴾

يعني ان العلم الدال على العرفان والظن الدال على التهمة تعدية لمفعول واحد ملتزمة فعلم ان كانت بمعنى عرف تعدت لواحد نحو علمت زيدا اي عرفته ومنه والله اخرجكم من بطون امهاتكم لا تعلمون شيأ وظن ان كانت بمعنى اتهم تعدت ايضا لواحد نحو سرق مالي وظننت زيدا اي اتهمته ومنه وما هو على الغيب بظنين اي بمتهم

﴿ولرأى الرؤيا انم ما لعلما * طالب مفعولين من قبل انتمى﴾

اى انم بمعنى انسب ماثبت لعلم السابق فظرأى الدالة على الرؤيا فرأى الحلمية التى للرؤيا تتعدى لمفعولين نحو انى أرانى أصطرخمرا قاليا مفعول اول وجملة اعصر مفعول ثان وقوله طالب مفعولين من قبل احترازعن علم العرفانية

﴿ولا تجزهنا بلا دليل * سقوط مفعولين او مفعول﴾

لايجوز فى باب ظن سقوط المفعولين ولا احدهما الابدليل كقوله تعالى أعنده علم الغيب فهو يرى اى يرى مايعتقده حقا بدليل أعنده علم الغيب وظننتم ظن السوء أى ظننتم انقلاب الرسول والمؤمنين منتفيا بدليل بل ظننتم ان لن ينقلب الرسول وهكذا

﴿وكتظن اجعل تقول ان ولى * مستفهما به ولم ينفصل﴾
﴿بغير ظرف اوكظرف اوعمل * وان بيعض ذى فصلت يحتمل﴾
﴿واجرى القول كظن مطلقا * معتلا سليم نحو قل ذا مشفقا﴾

أى قد يجرى القول مجرى الظن فينصب المبتدأ والخبر مفعولين جوازا بشرط أن يكون مضارعا ومسندا الى المخاطب مسبوقا باستفهام ولا يفصل بينه وبين الاستفهام بغير ظرف ولا مجرور ولا معمول الفعل نحو أتقول زيدا منطلقا اى اتظن فخرج غير المضارع كالماضى والوصف والمصدر والامر فلا يعمل شئ منها كذلك وخرج غير المخاطب فلا تقول أقول زيدا منطلقا ولا يقول زيدا منطلقا وخرج ما اذا لم يوجد استفهام او فصل بغير ماذكر نحو أأنت تقول فلا يعمل اما الفصل بماذكر فلا يضر نحو اعندك اوفى الدار تقول زيدا جالسا ونحو أجها الا تقول بنى لؤى * ففصل بالمفعول الثانى وقوله كظن مطلقا أى فينصب المفعولين بلا شرط عندهم وقوله قل ذا مشفقا ذا مفعول أول ومشفقا مفعول ثان ومنه

قالت وكنت رجلا فطينا * هذا لعمر الله اسرا ئينا

(اعلم وأرى)

﴿الى ثلاثة رأى وعلما * عدوا اذا صارا أرى واعلما﴾
﴿وما لمفعولى علمت مطلقا * للثان والثالث أيضا حققا﴾

يعنى ان رأى وعلم المتعديين لمفعولين اذا دخلت عليهما همزة التعدية صارا بدخولها متعديين الى ثلاثة فاعل اولها الذى كان فاعلا قبل النقل نحو اعلمت زيدا بكرا واصلا واريت عمرا خالدا منطلقا وقوله وما لمفعولى الخ اى من كون اصلهما المبتدا والخبر ومن الالغاء والتعليق ومن جواز الحذف لدليل وقوله للثان الخ اى حق للمفعول الثانى والثالث نحو اعلمت زيدا عمرا قائما فتقول فى الالغاء عمر وأعلمت زيدا قائم وفى التعليق اعلمت زيدا العمر ومنطلق وفى الحذف هل اعلمت احدا زيدا قائما فتقول اعلمت بكرا زيدا منطلقا وتحذف قائما

﴿وان تعديا لواحد بلا * همز فلاثنين به توصلا﴾
﴿والثان منهما كثانى اثنى كسا * فهو به فى كل حكم ذو التبسا﴾
﴿وكأرى السابق نبأ أخبرا * حدث انبأ كذا لمخبرا﴾

أى وان تعديا اى رأى وعلم لواحد بان كانت رأى بصرية وعلم عرفانية فبالهمز تتعديان لاثنين

نحو اريت زيدا عمرا واعلمت زيدا الحق وقوله والثان منهما اى من هذين المفعولين اللذين جعلا لاعلم واري اللتين كانتا تتعديان لواحد كثانى اثنى أى مفعولى كساو بابه من كل فعل يتعدى لمفعولين ليس اصلهما المبتدا والخبر نحو كسوت زيدا جبة واعطيته درهما وقوله فهو اى الثانى من هذين المفعولين به أى بالثانى من باب كسا فى كل حكم ذوا تتساء لى ذوا قتداء فيمتنع ان يخبر به عن الاول ويجوز الاقتصار عليه وعلى الاول ويمتنع الالغاء نعم يستثنى من اطلاقه التعليق فان اري واعلم هذين يعلقان عن الثانى لان اعلم قلبية ورأى وان كانت بصرية فهى ملحقة بالقلبية فى ذلك ومن تعليق أرى عن الثانى قوله تعالى رب ارنى كيف تحيى الموتى وقوله وكأرى السابق اى المتعدى الى ثلاثة مفاعيل فيما عرفت من الاحكام نبأ الخ تقول نبأت زيدا عمرا قائما واخبرت زيدا أخاك منطلقا وحدثت زيدا بكرا مقيما وأنبأت عبد الله زيدا مسافرا وخبرت زيدا عمرا غائبا

(الفاعل)

هو لغة من اوجد الفعل واصطلاحا هو الاسم المسند اليه فعل على طريقة فعل اوشبهه فالاسم المراد به مايشمل الصريح والمؤول نحو قام زيد ويعجبنى ان تقوم اى قيامك ويشمل الظاهر نحو تبارك الله والمضمر نحو تباركت يا الله والمستتر نحو اقوم والمسند اليه فعل اى المرتبط به والمنسوب اليه فعل سواء كان على جهة الاثبات او النفى فدخل يضرب زيد ولم يضرب عمرو وعلى طريقة فعل خرج ماكان على طريقة فعل فهو نائب عن الفاعل وأوشبهه شمل اسم الفاعل نحو اقائم الزيدان والصفة المشبهة نحو زيد حسن وجهه واسم الفعل كهيهات العقيق وغير ذلك

﴿ الفاعل الذى كرفوعى أتى * زيد منيرا وجهه نعم الفتى ﴾

اى الفاعل هو الذى اسندا اليه عامل تقدم عليه بالاصالة وذلك كرفوعى أتى ومنيرا من قولك اتى زيد منيرا وجهه وهذا تمثيل للفعل وشبهه وقوله نعم الفتى مثال ثان للفعل للاشارة الى انه لافرق بين الفعل المتصرف وغيره وحكم الفاعل الرفع وقد ينتصب ويرتفع المفعول شذوذا قال فى الكافية

ورفع مفعول به لايلتبس * مع نصب فاعل رووا فلا تقس

ومما سمع من ذلك قولهم خرق الثوب المسمارأ وكسر الزجاج الحجر وقد يجر لفظ الفاعل باضافة المصدر نحو ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض

﴿ وبعد فعل فاعل فان ظهر * فهو والا فضمير استتر ﴾

يجب أن يكون الفاعل بعد الفعل فان ظهر فى اللفظ نحو قام زيد والزيدان قاما فهو ذاك وان لم يظهر فى اللفظ فهو ضمير مستتر نحو قم وزيد قام ولا يجوز عند البصريين تقديم الفاعل على الفعل لئلا يلتبس بالمبتدا فلا تقول زيد قام على انه فاعل مقدم بل على انه مبتدأ وأجاز الكوفيون الامرين ولم يبالوا باللبس لكن الناظم لم يرتض مذهبهم ولذا قال وبعد فعل فاعل

﴿ وجرد الفعل اذا ما اسندا * لاثنين اوجمع كفاز الشهدا ﴾

اى وجرد الفعل من علامة التثنية والجمع اذا أسند الى ظاهر مثنى او جمع كفاز الشهيدان ويفوز الشهيدان وفازا الشهداء ويفوز الشهداء وفازت الهندات وتفوز الهندات وهذه هى اللغة الفصحى المشهورة

﴿ وقد يقال سعدا وسعدوا * والفعل للظاهر بعد مسند ﴾

يعنى أنه قد يقال على لغة قليلة سعدا الزيدان ويسعدان الزيدان وسعدوا العمرون ويسعدون العمرون وسعدن الهندات ويسعدن الهندات بالحاق الفعل علامة التثنية والجمع وتسمى هذه اللغة بلغة أكلونى البراغيث وحمل عليها الناظم قوله صلى الله عليه وسلم يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار وقيل أصل الحديث ان لله ملائكة يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار فلائكة الثانى بدل او خبر لمحذوف فلا شاهد فيه قيل ان هذه اللغة لغة طيئ وأزد شنوأة والفعل على هذه اللغة ليس مسندا لهذه الحروف بل هو للظاهر بعد مسند وهذه الاحرف علامات دالة على التثنية والجمع كما دلت التاء فى قامت على التأنيث

﴿ ويرفع الفاعل فعل أضمرا * كمثل زيد فى جواب من قرا ﴾

المراد من الاضمار الحذف أى ويرفع الفاعل فعل حذف من اللفظ اما جوازا كمثل زيد فى جواب من قرا اذا جعل التقدير قرأ زيد واما وجوبا كما اذا فسر بما بعد الفاعل من فعل مسند الى ضميره نحو وان أحد من المشركين استجارك

﴿ وتاء تأنيث تلى الماضى اذا * كان لانثى كبات هند الاذى ﴾

يعنى ان تاء التأنيث الساكنة تلى الفعل الماضى جامدا كان أو متصرفا تاما او ناقصا للدلالة على تأنيث فاعله اذا كان مؤنثا سواء كان حقيقى التأنيث كبات هند الاذى او مجازيه كطلعت الشمس

﴿ وانما تلزم فعل مضمر * متصل أو مبهم ذات حر ﴾

اى انما تلزم تاء التأنيث فعلا مسندا الى ضمير متصل عائد على مؤنث سواء كان حقيقى التأنيث كهند قامت او مجازيه كالشمس طلعت او فعلا مسندا الى اسم ظاهر حقيقى التأنيث كقامت هند فلا تلزم الضمير المنفصل نحو هند ما قام الا هى ولا الظاهر المجازى التأنيث نحو طلع الشمس وقوله حر بكسر الحاء بمعنى الفرج واصله حرح حذفت لامه

﴿ وقد يبيح الفصل ترك التا فى * نحو أتى القاضى بنت الواقف ﴾

يعنى ان الفصل بين الفعل وفاعله الظاهر الحقيقى التأنيث قد يبيح ترك التاء كما فى نحو أتى القاضى بنت الواقف والاجود الاثبات وانما يجب التأنيث مع الفصل لان الفعل بعد عن الفاعل المؤنث وضعفت العناية به وصار الفصل كالعوض من تاء التأنيث

﴿ والحذف مع فصل بالا فضلا * كما زكا الافتاة ابن العلا ﴾

اى فضل حذف تاء التأنيث مع الفصل بين الفعل والفاعل بالا على الاثبات نحو ما زكا الا فتاة ابن العلا اذ معناه ما زكى أحد فالمسند اليه بالنظر للمعنى مذكر والنظر الى المعانى اولى ويجوز النظر الى اللفظ ومما سمع من الاثبات ان كانت الا صيحة واحدة برفع صيحة على الفاعلية فى

قراءة

﴿ والحذف قد يأتي بلا فصل ومع * ضمير ذي المجاز في شعر وقع ﴾

اى حذف تاء التأنيث قد يأتي مع الظاهر الحقيقي التأنيث بلا فصل شذوذا حكى سيبويه قال فلانة ويأتي أيضا مع ضمير ذي التأنيث المجازي وهو مخصوص بالشعر كقوله

فلا مزنة ودقت ودقها * ولا أرض ابقل ابقالها

﴿ والتا مع جمع سوى السالم من * مذكر كالتا مع احدى اللبن ﴾

اى تاء التأنيث مع الجمع غير السالم من المذكر وغير السالم من المؤنث كالتا مع المؤنث المجازي التأنيث وهو ما ليس له فرج حقيقي مثل احدى اللبن اعني لبنة فكما تقول سقطت اللبنة وسقط اللبنة تقول قامت الرجال وقام الرجال وقامت الهنود وقام الهنود وقامت الطلحات وقام الطلحات فاثبات التا لتأوله بالجماعة وحذفها التأوله بالجمع وكذا تفعل باسم الجمع كنسوة ومنه قوله تعالى وقال نسوة في المدينة

﴿ والحذف في نعم الفتاة استحسنوا * لان قصد الجنس فيه بين ﴾

والمعنى ان الفتاة استحسنوا حذف تاء التأنيث في نعم الفتاة وبئس الفتاة وذلك لان قصد الجنس بين فيه فالمسند اليه الجنس وهو مذكر ومن أنث نظر للظاهر ومع كون الحذف حسنا فالاثبات احسن مراعاة للصورة الظاهرة فتقول نعمت الفتاة هند

﴿ والاصل في الفاعل أن يتصلا * والاصل في المفعول أن ينفصلا ﴾
﴿ وقد يجاء بخلاف الاصل * وقد يجي المفعول قبل الفعل ﴾

اى الاصل في الفاعل ان يتصل بالفعل لانه جزء منه الا ترى ان علامة الرفع تتأخر عنه في الافعال الخمسة والاصل في المفعول أن ينفصل عنه الفعل بالفاعل لانه فضلة والالف في يتصلا ويفصلا بعده للاطلاق وقوله بخلاف الاصل فيتقدم المفعول ويتأخر الفاعل ونعمله وهو على ثلاثة اقسام جائز نحو ضرب زيدا هندي وواجب نحو من اكرمت وممتنع ومانعه ما يوجب توسطه أو تأخره وسيأتي ذلك كله

﴿ وأخر المفعول ان ابس حذر * أو أضمر الفاعل غير منحصر ﴾

أي اخر المفعول عن الفاعل وجوبا ان حذر لبس بسبب خفاء الاعراب وعدم القرينة اذ لا يعلم الفاعل من المفعول والحالة هذه الا بالرتبة كما في نحو ضرب موسى عيسى واكرم ابني أخي فان أمن اللبس لوجود قرينة جاز التقديم نحو ضربت موسى سلمى واضنت سعدى الحمى وقوله أو اضمر الخ أي وأخر المفعول عن الفاعل أيضا وجوبا ان وقع الفاعل ضميرا غير منحصر نحو أكرمتك وأهنت زيدا

﴿ وما بالا او بانما انحصر * أخر وقد يسبق ان قصد ظهر ﴾

يعني ان ما انحصر بالا أو بانما من فاعل أو مفعول أخر عن غير المحصور منهما ظاهرا كان او مضمرا فالفاعل المحصور فيه نحو ما ضرب عمرا الا زيد وأنا وانما ضرب عمرا زيد وانا والمفعول المحصور فيه نحو ما ضرب زيدا الا عمرا واياي وانما ضرب زيد عمرا واياي وقد يسبق المحصور

فيه فاعلا كان اومفعولا غير المحصور ان ظهر قصد بأن كان الحصر بالا وتقدمت مع المحصور بها نحو ماضرب الا زيد عمرا وماضرب الا عمرا زيد فان لم يظهر القصد بان كان الحصر بانما أو بالا ولم تتقدم مع المحصور امتنع تقديمه لانعكاس المعنى حينئذ وذلك واضح

﴿وشاع نحو خاف ربه عمر * وشذ نحو زان نوره الشجر﴾

اى شاع فى لسان العرب تقديم المفعول الملتبس بضمير الفاعل على الفاعل نحو خاف ربه عمر لان الضمير فيه وان عاد على متأخر فى اللفظ الا انه متقدم فى الرتبة وشذ فى كلامهم تقديم الفاعل الملتبس بضمير المفعول عليه نحو زان نوره الشجر لما فيه من عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة وقد سمع من ذلك اشعار كثيرة واعلم انه كما يعود الضمير على متقدم رتبة دون لفظ ويسمى متقدما حكما كذلك يعود على متقدم معنى دون لفظ وهو العائد على المصدر المفهوم من الفعل نحو أدب ولدك فى الصغر ينفعه فى الكبر أى ينفعه التأديب ومنه اعدلوا هو أقرب للتقوى

(النائب عن الفاعل)

﴿ينوب مفعول به عن فاعل * فيما له كنيل خير نائل﴾

يعنى انه يحذف الفاعل و يقام المفعول به مقامه فيعطى ما كان للفاعل من لزوم الرفع و وجوب التاخير عن رافعه وعدم جواز حذفه وغير ذلك وذلك نحو نيل خير نائل فخير نائل مفعول قائم مقام الفاعل والاصل نال زيد خير نائل فحذف الفاعل وهو زيد واقيم المفعول به مقامه وهو خير نائل ولا يجوز تقديمه فلا تقول خير نائل نيل على أن يكون مفعولا مقدما بل على أن يكون مبتدا وخبره الجملة التى بعده وهو نيل والمفعول القائم مقام الفاعل ضمير مستتر

﴿فأول الفعل اضممن والمتصل * بالآخر اكسر فى مضى كوصل﴾
﴿واجعله من مضارع منفتحا * كينتحى المقول فيه ينتحى﴾

والمعنى ان الفعل الذى اريد بناؤه للمفعول يضم اوله مطلقا سواء كان ماضيا أو مضارعا كوصل ويوصل ويدحرج ويدحرج ويكسر ما قبل آخره فى الماضى ويفتح فى المضارع وكل منهما قد يكون ملفوظا به كما مثل وقد يكون مقدرا كنيل وردفقوله فاول الفعل مستدرك على قوله ينوب مفعول به عن فاعل فيما له اى فى كل شئ لا فى صيغة العامل وقوله كينتحى المقول الخ هذا تمثيل للمضارع والانتحاء الاختيار فقوله ينتحى زيد المشى أى يختاره فاذا بنى للمجهول يقال ينتحى بضم أول الفعل وفتح ما قبل آخره والمقول فى النظم يصح جره نعتا لينتحى و يصح رفعه مبتدأ و ينتحى خبره أى الذى يقال فيه ينتحى

﴿والثانى التالى تا المطاوعه * كالاول اجعله بلا منازعه﴾

يعنى ان الحرف الثانى التالى اى الواقع بعد تاء المطاوعة اجعله كالحرف الاول بلا منازعة فتضمه بلا خلاف فتقول تعلم العلم وتدحرج الشئ

﴿وثالث الذى بهمز الوصل * كالاول اجعلنه كاستحلى﴾
﴿واكسر أو اشمم فاثلاثى أعل * عينا وضما جا كبوع فاحتمل﴾

أى واجعل ثالث الفعل الذى ابتدئ بهمزة الوصل كالحرف الاول أى فيضم كاستحلى الشهد

واستخرج الماء فتتبع الثالث للاول فى الضم وقوله أو أشم بنقل فتحة الهمز من اشم الى الواو من أوقالوا ومفتوحة والمعنى ان فاء الفعل الثلاثى المعتل العين واويا كان او ياثيا قد سمع فيه ثلاثة اوجه اخلاص الكسر نحو بيع وقيل واخلاص الضم نحو قول وبوع والاشمام وهو الاتيان على الفاء بحركة بين الضم والكسر وقد يسمى روما وهى مرتبة فى الحسن على ترتيب ذكرها فى النظم وقوله فاحتمل اى قبل

﴿وان بشكل خيف لبس يجتنب * وما لباع قدیری لنحو حب﴾

اى ان خيف من حصول لبس بين فعل الفاعل وفعل المفعول بسبب شكل من اشكال الفاء المتقدمة فانه يجتنب ذلك الشكل ويعدل الى شكل آخر لا لبس فيه فاذا بنى الفعل من باع للمجهول واسند للمتكلم فانه يقال بعت بالضم أو الاشمام ويجتنب الكسر لانه يلتبس بالمبنى للفاعل ونحو سام من السوم يجتنب ضمه اذا بنى للمجهول واسند للمتكلم وقوله وما لباع الخ يعنى ان ما ثبت لباع ونحوه من جواز الضم والكسر والاشمام قدیری لنحو حب ورد من كل فعل ثلاثى مضاعف مدغم مبنى للمفعول والافصح الضم بل قيل لا يجوز غيره ورد ذلك بانه قرأ علقمة ردت الينا ولو ردوا بالكسر

﴿وما لفا باع لما العين تلى * فى اختار وانقاد وشبه ينجلى﴾

يعنى ان ما ثبت لفا باع ونحوه من جواز الاوجه الثلاثة ثابت لما تليه العين من كل فعل على وزن افتعل وانفعل فى نحو اختار وانقاد وما اشبههما فتقول اختور وانقود واختير وانقيد بضم التاء وهى الحرف الذى تليه العين والقاف وكسرهما والاشمام وتحرك الهمزة بحركتهما

﴿وقابل من ظرف آو من مصدر * او حرف جر بنيابة حرى﴾
﴿ولا ينوب بعض هذى ان وجد * فى اللفظ مفعول به وقد يرد﴾

يعنى ان القابل للنيابة من الظرف أو المصدر أو حرف الجر مع مجرور حرى بالنيابة عن الفاعل فالقابل للنيابة من الظروف هو المتصرف وهو ما يفارق الظرفية وشبهها كيوم فلا يجوز جلس عندك المختص وهو ما خصص بشئ من انواع المخصصات كالاضافة مثلا فلا يجوز سير وقت ولا جلس مكان لعدم الفائدة لدلالة الفعل على المبهم من الزمن وضعا وعلى المبهم من المكان التزاما والقابل للنيابة من المصادر هو المتصرف وهو ما يفارق النصب على المصدرية كضرب وقتل بخلاف غير المتصرف كسبحان فلا تجوز نيابته المختص وهو ما يكون لغير مجرد التوكيد بان يكون مبينا للعدد نحو ضرب ثلاثون ضربة أو مبينا للنوع نحو ضرب ضرب اليم فلا يجوز ضرب لعدم الفائدة لدلالة الفعل على المبهم من المصدر وضعا والقابل للنيابة من المجرورات هو الذى لم يلزم الجار له طريقة واحدة فى الاستعمال كمذ ومنذ وقوله او حرف جر اى مجرور حرف جر لان النائب عند البصريين هو المجرور فى نحو سير بزيد وقيل المجموع ورجحه ابن هشام وقال الفراء النائب الحرف وحده وهو ضعيف جدا وقيل لا ينوب الجار والمجرور اصلا وما أوهم خلاف ذلك فالنائب فيه ضمير يعود على المصدر المفهوم من الفعل وقوله ولا ينوب بعض اى ولا ينوب عن الفاعل بعض هذه المذكورات اعنى الظرف والمصدر والمجرور

ان وجد فى اللفظ مفعول به بل يتعين انابته وهذا مذهب سيبويه وذهب الكوفيون الى جواز انابة غير المفعول به مع وجوده مطلقا والى ذلك أشار الناظم بقوله وقد يرد نحو ضرب فى الدار زيد وخرجوا عليه قراءة أبى جعفر ليجزى قوما بما كانوا يكسبون فبنى يجزى للمجهول وانابة الجار والمجرور وهو بما كانوا من انابة الفاعل مع وجود المفعول به وهو قوما

﴿ وباتفاق قد ينوب الثانى من * باب كسا فيما التباسه أمن ﴾

أى قد ينوب المفعول الثانى من باب كسا وهو كل فعل نصب مفعولين ليس اصلهما المبتدا والخبر بشرط امن اللبس نحو كسى زيدا جبة واعطى عمرا درهم بخلاف سالم يؤمن التباسه نحو أعطيت زيدا عمرا فلا يجوز اتفاقا ان يقال اعطى زيدا عمرو بل يتعين فيه انابة الاول لان كلا منهما صالح لأن يكون آخذا ومأخوذا ونوزع الناظم فى حكاية الاتفاق باثبات خلاف فى ذلك وأشار بقد الى قلة ذلك

﴿ فى باب ظن وأرى المنع اشتهر * ولا أرى منعا اذا القصد ظهر ﴾

المنع مبتدأ وجملة اشتهر خبر وفى باب متعلق باشتهر يعنى ان منع اقامة المفعول الثانى عن الفاعل فى باب ظن وباب أرى اشتهر عند النحاة وان امن اللبس فلا يجوز عندهم ظن زيدا قائم ولا أعلم زيدا فرسك مسرجا والناظم لا يرى المنع من ذلك اذا ظهر القصد والمراد كما فى المثالين فان لم يظهر القصد تعين اقامة الاول فيقال فى ظننت زيدا عمرا وأعلمت بكرا خالدا منطلقا ظن زيد عمرا وأعلم بكر خالدا منطلقا ولا يجوز ظن زيدا عمرو ولا اعلم زيدا خالد منطلقا

﴿ وماسوى النائب مما عملقا * بالرافع النصب له محققا ﴾

يعنى أن غير النائب عن الفاعل مما هو معمول لذلك العامل الذى رفع النائب عن الفاعل النصب ثابت له حال كونه محققا أى يستحق النصب اما لفظا كضرب زيد يوم الخميس امامك ضربا شديدا فيرفع زيد على النيابة عن الفاعل وينصب الظرفان والمصدر أو محلا ان كان غير النائب جارا ومجرورا نحو فاذا نفخ فى الصور نفخة واحدة فرفع نفخة على النيابة عن الفاعل ونصب محل الجار والمجرور وهو فى الصور وعلة نصب ماعدا النائب ان الفاعل لا يكون الا واحدا فانابته كذلك والناصب لذلك هو العامل الذى رفع النائب

(اشتغال العامل عن المعمول)

حقيقة الاشتغال ان يتقدم اسم ويتأخر عنه فعل قد عمل فى ضمير ذلك الاسم السابق أو فى سببيه وهو المضاف الى ضمير الاسم السابق نحو زيدا ضربته وزيدا ضربت غلامه فلا بد من مشغول عنه وهو الاسم السابق ومشغول وهو العامل وشاغل وهو الضمير

﴿ ان مضمرا سابق فعلا شغل * عنه بنصب لفظه أو المحل ﴾

اى ان شغل ضميرا سابقا فعلا عن كونه ينصب لفظ ذلك الاسم السابق كزيدا ضربته أو محله كهذا ضربته فالسابق انصبه الخ فاللفظ والمحل للاسم السابق لا الضمير لان نصبه محلى أبدا

﴿ فالسابق انصبه بفعل أضمرا * حتما موافق لما قد أظهرا ﴾

أى فانصب الاسم السابق بفعل أضمر اى حذف حتما اى وجوبا لان الفعل الظاهر كالعوض

من المحذوف فلا يجمع بينهما موافق ذلك الفعل المضمر لما قد اظهرا ما لفظا ومعنى نحو زيدا ضربته اذ التقدير ضربت زيدا ضربته واما معنى دون لفظ نحو زيد امررت به أي جاوزت زيدا مررت به ونحو زيدا ضربت أخاه أي اهنت زيدا ضربت اخاه

﴿ والنصب حتم ان تلا السابق ما * يختص بالفعل كان وحيثما ﴾

يعني انه يجب نصب الاسم السابق ان تبع شيأ يختص بالفعل وذلك كادوات الشرط كان وحيثما وأدوات التحضيض وأدوات الاستفهام غير الهمزة نحو ان زيدا القيته فأكرمه وحيثما عمرا القيته فاهنه وهلا بكرا ضربته وأين زيدا وجدته ولا يجوز رفع الاسم السابق على أنه مبتدا لانه لو رفع والحالة هذه لخرجت الادوات عما وضعت له من الاختصاص بالفعل

﴿ وان تلا السابق ما بالابتدا * يختص فالرفع التزمه أبدا ﴾

اي وان تلا الاسم السابق شيأ يختص بالابتداء كاذا الفجائية وليتما فالرفع التزمه أبدا نحو خرجت فاذا زيد يضربه عمرو وليتما بشر زرته ويكون المرفوع مبتدا وتخرج المسئلة عن هذا الباب ولو نصب لم يجز لان اذا الفجائية ولیت المقرونة بما لا يليهما فعل ولا معمول فعل

﴿ كذا اذا الفعل تلا مالم يرد * ما قبل معمولا لما بعد وجد ﴾

أي كذا التزم رفع الاسم السابق اذا الفعل المشتغل عنه تلا أي تبع ما أي شيأ لم يرد ما قبله معمولا لما وجد بعده كادوات الشرط والاستفهام والتحضيض ولام الابتداء وما النافية نحو زيدان زرته بكر منك وهل رأيته وهلا كلمته ولا انا اضربه وما ضربته فلا يجوز النصب لان هذه الاشياء لا يعمل ما بعدها فيما قبلها فلا يفسر عاملا فيه لان المفسر بدل من اللفظ به وانما عدت هذه المسائل من باب الاشتغال مع انه لا يصح تسليط الفعل على الاسم السابق لان ذلك عارض من وقوعه مصاحبا لهذه الاشياء ولولا ذلك لصح تسليط العامل على ما قبله فبهذا الاعتبار عد الناظم هذه المسائل في باب الاشتغال وابن الحاجب اسقط ذلك نظرا لانه في هذه الحالة لا يمكن تسليط العامل على الاسم السابق

﴿ واختير نصب قبل فعل ذي طلب * وبعد ما إيلاؤه الفعل غلب ﴾

اي رجح النصب على الرفع اذا وقع اسم الاشتغال قبل فعل ذي طلب وهو الامر والنهي والدعاء نحو زيدا اضربه اولا تضربه وعبدك اللهم ارحمه وبكرا غفر الله له اي ارحم بكرا اغفر الله له واختير النصب أيضا اذا وقع اسم الاشتغال بعد ما الغالب عليه ان يليه فعل كهمزة الاستفهام نحو أبشرا منا واحد نتبعه وكالنفي بما أو لا أو ان نحو ما زيدا رأيته ولا عمرا كلمته وان بكرا ضربته وكحيث نحو اجلس حيث زيدا ضربته

﴿ وبعد عاطف بلا فصل على * معمول فعل مستقر أولا ﴾

اي واختير النصب أيضا اذا وقع اسم الاشتغال بعد عاطف بلا فصل عطف ما بعده على معمول فعل مستقر أولا اي مذكور قبله سواء كان ذلك المعمول منصوبا نحو لقيت زيدا وعمرا كلمته أو مرفوعا نحو قام زيد وعمرو أكرمته وانما رجح النصب طلبا للمناسبة بين الجملتين لان من نصب فقد عطف فعلية على فعلية ومن رفع فقد عطف اسمية على فعلية وتناسب المتعاطفين

أحسن من تخالفهما واحترز بقوله بلا فصل من نحو قام زيد واما عمرو فاكرمته فان الرفع فيه اجود لان الكلام بعد أما مستأنف مقطوع عما قبله واحترز بقوله فعل مستقر أولا من العطف على جملة ذات وجهين وستأتي وفي قوله على معمول فعل تسمح اذ العطف حقيقة انما هو على الجملة الفعلية

﴿ وان تلا المعطوف فعلا مخبرا * به عن اسم فاعطفن مخبرا ﴾
﴿ والرفع في غير الذي مر رجح * فما أبيح افعل ودع ما لم يبح ﴾
﴿ وفصل مشغول بحرف جر * أو باضافة كوصل يجري ﴾
﴿ وسوّ في ذا الباب وصفا اذا عمل * بالفعل ان لم يك مانع حصل ﴾
﴿ وعلقة حاصلة بتابع * كعلقة بنفس الاسم الواقع ﴾

أي وان تلا المعطوف جملة ذات وجهين بان تلا فعلا مخبرا به مع معموله عن اسم غير ما التعجبية فاعطفن مخبرا في اسم الاشتغال بين الرفع والنصب على السواء بشرط أن يكون في الثانية ضمير الاسم الاول أو عطفت بالفاء نحو زيد قام وعمرو أكرمته في داره او فعمرو اكرمته برفع عمرو ونصبه فالرفع مراعاة للكبرى لانها اسمية والنصب مراعاة للصغرى لانها فعلية ولا ترجيح لان في كل منهما مشاكلة بخلاف ما احسن زيدا وعمرو اكرمته فالرفع أرجح ولا اثر للعطف لان فعل التعجب يجري مجرى الاسماء الجامدة والرفع في غير الذي مر انه يجب معه النصب أو يمتنع او يكون راجحا أو مساويا رجح وانما رجح الرفع في غير ما ذكر لسلامته من الاضمار الذي هو خلاف الاصل فرفع زيد بالابتداء في نحو قولك زيد ضربته أرجح من نصبه باضمار فعل ونصبه عربي جيد خلافا لمن منعه ومنه قراءة بعضهم جنات عدن يدخلونها بنصب جنات فما أبيح لك أفعل فيما يرد عليك من الكلام اذا أردت أن ترده اليه وتخرجه عليه ودع ما لم يبح لك فيه ذلك وقوله وفصل الخ أي وفصل فعل مشغول من ضمير الاسم السابق بحرف جر نحو زيد مررت به او باضافة نحو زيدا اضرب غلامه او بهما معا نحو بغلامه كوصل يجري اي في جميع ما تقدم فيجب النصب في نحو ان زيدا مررت به او بغلامه اكرمك كما يجب في ان زيدا اكرمته اكرمك ويتعين الرفع في نحو خربت فاذا زيد مر به عمرو أو بغلامه وهكذا وقوله وسوّ في ذا الباب وصفا اذا عمل وهو اسم الفاعل واسم المفعول بمعنى الحال او الاستقبال وقوله بالفعل اي في جواز تفسير ناصب الاسم السابق نحو ازيدا أنت ضاربه او مكرم اخاه أو مار به أو محبوس عليه تريد الحال او الاستقبال كما تقول ازيدا تضربه او تكرم اخاه او تمر به او تحبس عليه اي تلازمه وقوله ان لم يك مانع حصل اي يمنعه من ذلك كوقوعه صلة لال لامتناع عمل الصلة فيما قبلها ومالا يعمل لا يفسر عاملا ومن ثم امتنع تفسير الصفة المشبهة أي من أجل ان معمول الصفة لا يتقدم عليها فلا يجوز زيدا انا الضارب ولا وجه الاب زيد حسنه وقوله وعلقة اي ارتباط بين العامل الظاهر والاسم السابق حاصلة بتابع سببي له جار على متبوع أجنبي منه وهو الشاغل نعتا أو عطف نسق بالواو او عطف بيان وقوله بنفس الاسم أي السببي الواقع شاغلا فكما تقول زيدا أكرمت اخاه أو محبه فتكون العلقة بين زيد وأكرمت عملت في سببه كذلك تقول زيدا أكرمت رجلا يحبه او اكرمت عمرا واخاه او عمرا أخاه فتكون العلقة عملت في متبوع

سببه المذكور ويجوز ان يكون المراد بالعلقة الضمير الراجع الى الاسم السابق فتكون الباء بمعنى في أي ان وجود الضمير في تابع الشاغل كاف في الربط كما يكفي وجوده في نفس الشاغل وان كان الاصل ان يكون متصلا بالعامل او منفصلا عنه بحرف جر ونحوه

(تعدي الفعل ولزومه)

علامة الفعل المعدى ان تصل ... هاء بمصدر به نحو عمل
فانصب به مفعوله ان لم ينب ... عن فاعل نحو تدبرت الكتب

اي علامة الفعل المعدى الى مفعول به ويسمى واقعا ويجوز أن تصلها اي هاء ضمير راجع الى غير المصدر وبه متعلق بتصل وقوله نحو عمل فانك تقول منه الخير عمله زيد بخلاف نحو خرج فلا يقال منه زيد خوجه عمرو والاحتراز بها عن غير المصدر من هاء المصدر فانها تتصل باللازم والمتعدي نحو الخروج خوجه زيد والضرب يضربه عمرو وقوله ان لم ينب اي ذلك المفعول وقوله عن فاعل اي فان ناب عنه رفعته به كما سلف وقوله تدبرت تقول تدبرت الكتب

قوله تقول تدبرت الكتب اي بالبناء للمفعول

ولازم غير المعدى وحتم ... لزوم افعال السجايا كنهم

غير المعدى مبتدأ خبره لازم اي ماسوى المعدى هو اللازم اذ لا واسطة ويسمى قاصرا وغير متجاوز وقوله وحتم لزوم الخ يعني ان افعال السجايا هي الطبائع حتم لزومها كنهم الرجل اذا كثرا كله وشجع وجبن وحسن وقبح وطال وقصر والمراد من افعال السجايا ما دل على معنى قائم بالفاعل لازم له

كذا افعلل والمضاهي اقعنسسا ... وما اقتضى نظافة اودنسا

أي كذا حتم لزوم ما وازن افعال نحو اقشعر واطمأن واشمأز وكذا المضاهي اي المشابه في الوزن اقعنسسا نحو احرنجمت الابل اذا اجتمعت للشرب وافعنسس المبعير اذا امتنع من الانقياد واحرنبي الديك اذا انتفش للقتال واسلنقى الرجل اذا نام على ظهره وقوله وما اقتضى الخ اي وكذلك أيضا حتم لزوم ما اقتضى من الافعال نظافة أو دنسا نحو نظف وطهر وضؤ ودنس ونجس وقذر

أو عرضا أو طاوع المعدى ... لواحد كمده فامتدا
وعد لازما بحرف جر ... وان حذف فالنصب للمجر

اي او اقتضى عرضا وهو ما ليس حركة جسم من معنى قائم بالفاعل غير ثابت فيه كمرض وكسل ونشط وفرح وحزن ونعم اذا شبع وقوله كمده فامتدا اي ومدحرجت الشيء فتدحرج وقوله وعد اي فعلا او وصفا لازما بحرف جر نحو ذهبت بزيد بمعنى اذهبته وبجبت منه وغضبت عليه وقوله وان حذف أي حرف الجر فالنصب ثابت للمجرور جوبا وشذا بناؤه على جر في قوله

أشارت كليب بالاكف الاصابع ... أي الى كليب

نقلا رفي أن وأن يطرد ... مع امن لبس كعجبت أن يدوا

يعني ان حذف الجار في غير أن وان حيث حذف فانما يحذف نقلا أي بالسماع عن العرب لا قياسا مطردا نحو شكرته ونصحته وذهبت الشام وحذفه في أن وأن يطرد قياسا بشرط امن

الليس نحو عجبت أن يدوا أى من أن يدوا أى يعطوا الدية أو عجبتم أن جاءكم فان خفف اللبس امتنع الحذف نحو رغبت فى ان تفعل او من ان تفعل وأما قوله تعالى وترغبون ان تنكحوهن فيجوز ان يكون الحذف فيه لقرينة كانت أو أن الحذف لاجل الابهام لاجل ان يرتدع من يرغب فيهن لجمالهن وعنهن لدمامتهن وفقرهن

﴿ والاصل سبق فاعل معنى كمن * من ألبسن من زاركم نسج اليمن ﴾
﴿ ويلزم الاصل لموجب عرا * وترك ذا الاصل حتما قد يرى ﴾
﴿ وحذف فضلة أجز ان لم يضر * كحذف ما سيق جوابا أو حصر ﴾
﴿ ويحذف الناصبها ان علما * وقد يكون حذفه ملتزما ﴾

أى الاصل فى ترتب مفعولى الفعل المتعدى لاثنين ليس أصلهما المبتدا والخبر ان يسبق الفاعل منهما معنى المفعول معنى كمن من قولك ألبسن من زاركم نسج اليمن فان من هو الالبس فهو الفاعل فى المعنى ونسج اليمن هو الملبوس فهو المفعول فى المعنى ويجوز العدول عن هذا الاصل فيتقدم ماهو مفعول فى المعنى على ماهو فاعل فى المعنى فيقال ألبسن نسج اليمن من زاركم وقوله ويلزم الاصل اى المذكور وهو سبق ماهو فاعل فى المعنى لموجب عرا اى وجد وذلك كخوف اللبس فى نحو اعطيت زيدا عمرا وكون الثانى محصورا كما اعطيت زيدا الا درهما او ظاهرا والاول ضمير متصل نحو انا اعطيناك الكوثر وقوله وترك ذا الخ اعنى تقديم الفاعل فى المعنى لمانع وجد حتما قد يرى اى قد يرى واجبا وذلك كما اذا كان الذى هو الفاعل فى المعنى محصورا نحو ما اعطيت الدرهم الا زيدا او ظاهرا والثانى ضميرا متصلا نحو الدرهم أعطيته زيدا او ملتبسا بضمير الثانى نحو اسكنت الدار بانيها وقوله وحذف فضلة الخ المراد بالفضلة ما ليس احد ركنى الاسناد والمراد المفعول من غير باب ظن وقوله اجز اى بدليل وبغير دليل والاول يسمى اختصارا والثانى اقتصارا بشرط ان حذفها ليس فيه ضرر كما قال ان لم يضر اى حذفها كما هو الاصل وهو مضارع ضار يضير بمعنى ضر ويكون ذلك لغرض لفظى كتناسب الفواصل فى نحو ما ودعك ربك وما قلى الا ذكر قلمن يخشى وكالايجاز فى نحو فان لم تفعلوا ولن تفعلوا أو معنوى كاحتقاره فى نحو كتب الله لاغلبن انا ورسلى أى لاغلبن الكافرين اولاستهجانه كقول عائشة رضى الله عنها ما رأيت منه ولا رأى منى أى العورة وقوله كحذف ما سيق الخ اى فان ضرر الحذف امتنع وذلك كحذف ما سيق جوابا لسؤال سائل كضربت زيدا لمن قال من ضربت او حصر نحو ما ضربت الا زيدا وانما ضربت زيدا او حذف عامله نحو ابالك والاسد وقوله ويحذف الناصبها اى ناصب الفضلة ان علما بالقرينة واذا لحذف يكون حذفه جائزا نحو قالوا خيرا وقوله وقد يكون الخ وذلك كما فى باب الاشتغال والنداء كعبدالله غاب ناب عن ادعو وكالتحذير والاغراء وما جرى مجرى الامثال نحو انتهوا خيرا لكم أى وائتوا خيرا لكم

﴿التنازع فى العمل﴾

حقيقة التنازع ان يتقدم عاملان فاكثر ويتأخر عنهما معمول كل مما تقدم يطلبه ثم ان العمل فيه تارة يكون متحدا كضربت وأكرمت زيدا وقام وقعد زيد وتارة يكون مختلفا كقام

وأكرمت زيدا فان اعملت الاول قلت قام وأكرمته زيد وان أعملت الثانى قلت قام وأكرمت زيدا ففى قام ضمير يعود على زيد المتأخر ولا يضر عوده على متأخر لان ذلك جائز فى باب التنازع وقد بين الناظم رحمه الله كيفية العمل فى المعمول المتأخر فقال

﴿ ان عاملان اقتضيا فى اسم عمل * قبل فللواحد منهما العمل ﴾

قوله ان عاملان أى فأكثر والمراد من العاملين فعلان متصرفان نحو آتونى افرغ عليه قطرا او اسمان يشبهانهما او اسم وفعل فالاسمان نحو * عهدت مغنيا مغنيا من أجرنه * والاسم والفعل نحوهما وأم اقرؤا كتابيه وقوله اقتضيا أى طلبا فى اسم عمل اى متفقا او مختلفا وقوله قبل اى حال كونهما قبل ذلك الاسم فللواحد منهما العمل اى اتفاقا والاحتراز بكونهما مقتضيين للعمل عن نحو اتانا اتالا اللاحقون اذ الثانى توكيد للاول والافسد اللفظ اذ حقه حينئذ أن يقول أتونا أتالا أو أتانا اتونا

﴿ والثان اولى عند أهل البصره * واختار عكسا غيرهم هذا أسره ﴾

أى والثانى من المتنازعين أولى بالعمل من الاول لقربه واختار عكسا من هذا وهو ان الاول أولى لسبقه غيرهم اى غير البصريين وهم الكوفيون مع اتفاق الفريقين على جواز اعمال كل منهما وقوله ذا أسره اى حال كونه ذا جماعة

﴿ وأعمل المهمل فى ضميرما * تنازعاه والتزم ما التزما ﴾

أى وأعمل المهمل منهما وهو الذى لم تسلطه على الاسم الظاهر مع توجهه اليه فى المعنى والتزم فى ذلك ما التزما من مطابقة الضمير للظاهر ومن امتناع حذف هذا الضمير حيث كان عمدة وسواء فى ذلك كان الاول هو المهمل أم الثانى

﴿ كيحسنان ويسيء ابنا كا * وقد بغى واعتديا عبدا كا ﴾

هذا مثال لاهمال الاول واعمال الثانى وقد بغى مثال لاعمال الاول واهمال الثانى وقد اضمر فى المهمل من كل من المثالين ضمير الفاعل فالالف فى يحسنان ضمير عائد على قوله ابنا المرتفع بيسيء والالف فى اعتديا عائدة على عبدا المرتفع بغى

﴿ ولا تجئ مع اول قد اهملا * بمضمر لغير رفع أو خلا ﴾

يعنى اذا أهملت الاول فلا تجئ فيه بغير ضمير الرفع فان كان الضمير ضمير رفع أتيت به كما فى يحسنان وان كان غير رفع اضمرته ثم حذفته بشرط ان لا يكون خبرا فى الاصل لانه حينئذ فضلة فلا حاجة الى اضماره قبل الذكر فتقول ضربت وضربنى زيد ومررت ومر بى عمرو ولا يجوز ضربته وضربنى زيد ولا مررت به ومر بى عمرو وأما قوله

* اذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب * فضرورة وقوله لغير رفع وهو النصب لفظا أو محلا

﴿ بل حذفه الزم ان يكن غير خبر * وأخرنه ان يكن هو الخبر ﴾
﴿ وأظهر ان يكن ضمير خبرا * لغير ما يطابق المفسرا ﴾
﴿ نحو أظن ويظنانى أخا * زيدا وعمرا أخوين فى الرخا ﴾

افهم كلام الناظم انه يجاء بضمير الفصل مع الثانى المهمل نحو ضربنى وضربته زيد ومررت بهما أخوى الداخولة تحت قوله وأعمل المهمل فى ضمير ما تنازعاه ولم يخرجه وقوله غير خبر أى فى الاصل وقوله ان يكن هو الخبر لانه منصوب فلا يضمر قبل الذكر وعمدة فى الاصل فلا يحذف فتقول كنت وكان زيد قائما اياه وظننتنى وظننت زيدا عالما اياه وهذا اذا كان الضمير مطابقا لما يفسره كما رأيت فان قائما وعالما يفسران اياه فان كان الضمير غير مطابق لما يفسره فى الافراد والتذكير وفروعهما وجب اظهاره كما قال وأظهر الخ ولا يجوز حذفه لكونه عمدة ولا اضماره لعدم المطابقة فاذا كنت تظن زيدا وعمرا اخوين وهما يظنانك أخا واردت أن تأتى بتركيب مختصر دال على ذلك من باب التنازع فتقول على اعمال الاول أظن ويظنانى اخا زيدا وعمرا أخوين فزيدا وعمرا أخوين مفعولا أظن وأخا ثانى مفعولى يظنانى ووجه مظهر التعذر اضماره لانه لو أضمر فاما ان يضمر متردما مراعاة للخبر عنه فى الاصل وهو الياء من يظنانى فيخالف مفسره وهو أخوين فى التثنية واما ان يثنى مراعاة لمفسر فيخالف المخبر عنه وكلاهما ممتنع عند البصريين وكذا الحكم لو أعملت الثانى نحو يظنانى واظن الزيدين أخوين اخا وأجاز الكوفيون الاضمار على وفق المخبر عنه نحو أظن ويظنانى اياه الزيدين أخوين عند اعمال الاول واهمال الثانى وأجازوا أيضا الحذف نحو أظن ويظنان الزيدين أخوين ووجه كون هذه المسئلة من هذا الباب ان الاصل أظن ويظننى الزيدين اخوين فتنازع العاملان الزيدين فالاول يطلبه مفعولا والثانى يطلبه فاعلا فاعملنا الاول فنصبنا الاسمين واضمرنا فى الثانى ضمير الزيدين وهو الالف وبقى علينا المفعول الثانى يحتاج الى اضماره فرأينا متعذرا لما مر فعدلنا به الى الاظهار وقلنا أخا وافق المخبر عنه ولم يضره مخالفته لاخوين لانه اسم ظاهر لا يحتاج لما يفسره

(المفعول المطلق)

اعلم ان المفاعيل خمسة المفعول به وتقدم فى باب تعدى الفعل ولزومه والمفعول المطلق والمفعول له والمفعول فيه والمفعول معه فالمفعول المطلق هو ما ليس خبرا من مصدر مفيد توكيد عامله أو بيان نوعه او عدده فاليس خبرا مخرج لنحو قولك ضربك ضرب اليم ومن مصدر مخرج لنحو الحال المؤكدة فى نحو ولى مدبرا فهو وان كان توكيد العامله فهو حال من الضمير فى ولى فلا يكون مفعولا مطلقا ومفيد توكيد عامله مخرج لنحو المصدر المؤكد فى قولك أمرك سير سير والمصدر المسوق مع عامله لغير المعانى الثلاثة نحو عرفت قيامك ومدخل لانواع المفعول المطلق نحو ضربت ضربا أو ضربا شديدا او ضربتين

﴿ المصدر اسم ما سوى الزمان من ٭ مدلولى الفعل كأمن من أمن ﴾

يعنى ان المصدر اسم للحدث لان الفعل يدل على الحدث والزمان فما سوى الزمان من المدلولين هو الحدث كأمن من مدلولى امن وضرب من مدلولى ضرب وسمى مفعولا مطلقا لان حمل المفعول عليه لا يحوج الى صلة لانه مفعول الفاعل حقيقة بخلاف سائر المفعولات

﴿ بفعله او فعل أو وصف نصب ٭ وكونه أصلا لهذين انتخب ﴾

يعني ان المصدر المنتصب على انه مفعول مطلق ينتصب بمصدر مثله نحو فان جهنم جزاؤكم جزاء موفورا فهذا موافق لفظا ومعنى أو معنى فقط نحو يجبني ايمانك تصديقا او فعل نحو وكلم الله موسى تكليما او وصف نحو والذاريات ذروا والصافات صفا وقوله وكونه اى المصدر اصلا في الاشتقاق لهذين أي الفعل والوصف انتخب اى اختير وهو مذهب البصريين وقيل الفعل مشتق من المصدر والوصف مشتق من الفعل فهو فرع الفرع وقال الكوفيون ان الفعل اصل لهما وقال ابن طلحة ان كلا من المصدر والفعل اصل برأسه ليس احدهما مشتقا من الآخر والصحيح مذهب البصريين

﴿ توكيدا أو نوعا بين او عدد * كسرت سيرتين سير ذي رشد ﴾

اى لايخرج المفعول المطلق عن ان يكون لغرض من هذه الاغراض الثلاثة فالمؤكد كسرت سيرا وبين العدد كسرت سيرتين وبين النوع كسرت سير ذي رشد أو سيرا شديدا أو السير الذي تعرفه

﴿ وقد ينوب عنه ما عليه دل * بجد كل الجد وافرح الجذل ﴾

وقد ينوب عنه اى المصدر في الانتصاب على المفعول المطلق ما عليه اى المصدر دل وقوله بجد الخ اى فينوب عنه كلمة جد كل الجد والاصل جد جدا كل الجد فحذف جدا واقيم كل الجد مقامه ومنه ولا تميلوا كل الميل وقد ينوب عنه بعضيته نحو ضربته بعض الضرب وصفته نحو سرت احسن السير ومرادفه نحو قمت الوقوف ومنه افرح الجذل اى الفرح وهو بالذال المعجمة وقد ينوب عنه آلته نحو ضربته سوطا وعدده نحو فاجلدوهم ثمانين جلدة وغير ذلك

﴿ وما لتوكيد فوحد أبدا * وثن وجمع غيره وافردا ﴾

اى والذي سبق من المصادر لتوكيد فوحده ابدا لانه بمنزلة تكرير الفعل والفعل لا يثنى ولا يجمع وثن واجمع غيره اى غير المذكور وهو المبين للعدد أو النوع نحو ضربته ضربة وضربتين وضربات وسرت سيرى زيد الحسن والقبيح وقوله وافردا اى لصلاحيته لذلك وغير ذلك

﴿ وحذف عامل المؤكدا امتنع * وفي سواه الدليل منتسع ﴾

أي وحذف عامل المصدر المؤكد امتنع لانه انما جيء به لتقوية عامله وتقرير معناه والحذف ينافي ذلك ونازع الشارح ابن الناظم والده في ذلك وأطال في بيان جواز حذف عامل المؤكد وقال ان ذلك مسموع في قوله أنت سيرا سيرا وما أنت الا سيرا وضربا زيدا وغير ذلك فكل ذلك عامله محذوف جوازا وهو من المصدر المؤكد وقال ان الحذف لا ينافي التوكيد لانه اذا جاز أن يقرر معنى عامل مذكور فليقرر المحذوف لقرينة بالاولى ونوزع في ذلك بما يطول ذكره وأيد الشاطبي كلام الناظم وابن هشام كلام ابنه ورجحه كثيرون وقوله وفي سواه أي وفي حذف عامل سواه الدليل منتسع أي اتساع فمنتسع مبتدأ خبره في سواه اى وفي حذف عامل سواه اتساع او المعنى والحذف في سواه متسع فيه فيكون الخبر المحذوف دل عليه ما قبله اى فيجوز ذلك نحو ان يقال لك ما ضربت فتقول بلى ضربا مؤلما أو بلى ضربتين وكقولك لمن قدم من سفر قدوما مباركا ولمن أراد الحج وفرغ منه حجا مبرورا والحذف العامل في هذه الامثلة وما اشبهها جائز

لدلالة القرينة عليه وليس بواجب

﴿ والحذف حتم مع آت بدلا * من فعله كندلا الذ كاندلا ﴾

يعنى ان حذف العامل واجب مع مصدر آت بدلا من فعله أى تلفظ به بدلا عن الفعل لانه لا يجوز الجمع بين البدل والمبدل منه وهو على نوعين واقع فى الطلب وواقع فى الخبر فالاول هو الواقع امرا أو نهيا كندلا الذ كاندلا فى قوله

على حين ألهى الناس جل أمورهم * فندلا زريق المال ندل الثعالب

فندلا بدل من اللفظ بالندل والاصل اندل يا زريق المال اى اختطفه بسرعة ومنه فضرب الرقاب اى فاضربوا الرقاب وتقول قياما لا قعودا أى قم ولا تقعد والثانى اعنى الواقع فى الخبر نحو حمدا وشكرا لا كفرا اى أحمد الله حمدا وأشكره شكرا ولا أكفره كفرا وهكذا

﴿ ومالة تفصيل كاما منا * بعامله يحذف حيث عنا ﴾

اى والذى سيق من المصادر لتفصيل عاقبة ما قبله كاما منا فى قوله تعالى فشدوا الوثاق فاما منا بعد واما فداء عامله يحذف حيث عنا أى عرض لانه بدل عن التلفظ بعامله والتقدير فاما تمنون منا واما تفدون فداء

﴿ كذا مكررو ذو حصر ورد * نائب فعل لاسم عين استند ﴾

أى كذا مصدر مكرر فانه يحذف عامله وذو حصر ورد كل منهما نائب فعل لاسم عين استند نحو أنت سيرا سيرا وانما أنت سيرا وما أنت الا سيرا فالتكرير عوض من التلفظ بالعامل والحصر ينوب مناب التكرار فلو لم يكن مكررا ولا محصورا جاز الاضمار والاظهار نحو أنت سيرا أو أنت تسير سيرا والاحتراز بباقى العين عن اسم المعنى نحو أمرك سير حيث يرفع على الخبرية هنا لعدم الاحتياج الى اضمار فعل هنا بخلافه بعد اسم العين لانه يؤمن معه اعتقاد الخبرية اذ المعنى لا يخبر به عن العين الا مجازا كقوله * فانما هى اقبال وادبار * أى ذات اقبال وادبار

﴿ ومنه ما يدعونه مؤكدا * لنفسه أو غيره فالمبتدا ﴾
﴿ نحو له على الف عرفا * والثان كابنى أنت حقا صرفا ﴾

اى ومن الواجب حذف عامله ما يدعونه اى يسمونه مؤكدا لنفسه أو غيره فالمبتدا من النوعين وهو المؤكد لنفسه هو الواقع بعد جملة هى نص فى معناه فهو بمنزلة اعادة الجملة فكأنه نفسها نحو له على الف عرفا اى اعترافا الا ترى ان له على الف هو نفس الاعتراف والمراد من كون ذلك نصا انها لا تحتمل غير ذلك احتمالا قريبا اما الاحتمال البعيد فيمكن حمل الكلام عليه كما كونه يريد الاستهزاء بقوله له على الف لكن الاحتمال البعيد لا عبرة به اما المؤكد لغيره فهو الواقع بعد جملة تحتمل غيره احتمالا قريبا فتصير به نصا وسمى بذلك لانه أثر فى الجملة فكأنه غيرها لان المؤثر غير المؤثر فيه كابنى أنت حقا لحقا رفع ما احتمل أنت انى من ارادة المجاز

﴿ كذا لذو التشبيه بعد جمله * كلى بكى ذات عضله ﴾

اى كذلك مما يلتزم اضمار ناصبه المصدر المشعر بالحدوث ذو التشبيه بعد جملة خاوية معناه

وفاعله غير صالح ملاشتقات عليه للعمل فيه كلى بكى بكاء ذات عضلة أى ممنوعة من النكاح ولزيد ضرب ضرب الملوك وله صوت صوت حمار فالمنصوب فى هذه الامثلة قد استوفى الشروط بخلاف نحو لزيد يد يد اسد لعدم كونه مصدرا ونحو له علم علم الحكماء لعدم الاشعار بالحدوث وله صوت صوت حسن لعدم التشبيه ونحو له ضرب صوت حمار لعدم احتواء الجملة على معناه ونحو عليه نوح نوح الحمام لعدم احتوائها على صاحبه فيجب رفعه فى هذه الامثلة ونحوها وبخلاف نحو انا أبكى بكاء ذات عضلة فانه منصوب بالعامل قبله لا بمحذوف لصلاحيته للعمل واما لى بكى بكاء ذات عضلة فغير صالح لان شرط عمل المصدر كونه بدلا من الفعل او مقدرا بالحرف المصدرى والفعل وهذا ليس واحدا منهما

(المفعول له)

ويسمى المفعول لاجله ومن أجله وقدمه على المفعول فيه لانه أقرب الى المفعول المطلق لكونه مصدرا

﴿ ينصب مفعولا له المصدران * أبان تعليلا لحد شكرا ودن ﴾
﴿ وهو بما يعمل فيه متحد * وقتا وفاعلا وان شرط فقد ﴾
﴿ فاجروه بالحرف وليس يمتنع * مع الشروط كلزهد ذا قنع ﴾

قوله ابان اى أفهم تعليلا او كونه علة للحدث ويشترط كونه قلبيا وكونه من غير لفظ الفعل كحد شكرا أى لاجل الشكر ودن طاعة فلو كان من لفظ الفعل كان انتصابه على المصدرية كقعد قعودا وجيل مجيلا وقوله وهو بما يعمل فيه متحد وقتا وفاعلا معناه انه يشترط أيضا لنصب المفعول له مع كونه مصدرا قلبيا سيق للتعليل ان يتحد مع عامله فى الوقت والفاعل فالحاصل ان الشروط خمسة كونه مصدرا فلا يجوز جئتك السمن والعسل وكونه قلبيا فلا يجوز جئتك قراءة للعلم ولا قتلا للكافر وكونه علة فلا يجوز أحسنت اليك احسانا اليك لان الشئ لا يعلل بنفسه وكونه متحدا مع المعلل به فى الوقت فلا يجوز جئتك أمس طمعا فى معروفك وفى الفاعل فلا يجوز جئتك محبتك اياى خلافا لابن خروف وقد يكون الاتحاد فى الفاعل تقديرا كقوله تعالى يريكم البرق خوفا وطمعا لان معنى يريكم يجعلكم ترون وقوله وان شرط فقد اى من الشروط المذكورة ما عدا قصد التعليل فاجروه بالحرف أى الدال على التعليل وهو اللام أو ما يقوم مقامها كمن فى قوله تعالى ولا تقتلوا اولادكم من املاق وفى بعض النسخ فاجروه باللام وهذا باعتبار الغالب فمن فقد كونه مصدرا نحو والارض وضعها للانام ومن فقد كونه قلبيا نحو ولا تقتلوا أولادكم من املاق اى فقر بخلاف خشية املاق ومن فقد الاتحاد فى الوقت قوله * جئت ولم تنض لنوم ثيابها * ومن فقد الاتحاد فى الفاعل قوله * والى لتعرونى لذكراك هزة * وقد انتفى الاتحادان فى قوله تعالى أقم الصلاة لدلوك الشمس وقوله مع الشروط اى وليس يمتنع جره بالحرف مع وجود الشروط المذكورة كلزهد ذا قنع ولم يقل زهدا

﴿ وقل أن يصحبه المجرد * والعكس فى معصوب الوانشدوا ﴾

﴿لاأقعد الجبن عن الهيجاء * ولو توالت زمر الاعداء﴾

قوله وقل أن يصحبه اى الحرف وفى نسخ يصحبها اى اللام وقوله المجرد اى من أل والاضافة كلزيد ذا قنع حتى قال الجزولى انه ممنوع والحق جوازه ومنه قوله

من أمكم لرغبة فيكم جبر * ومن تكونوا ناصريه ينتصر

وقوله والعكس فى مصحوب ال وهو ان جره باللام كثير ونصبه قليل وانشدوا شاهد الجواز قول الراجز لاأقعد الخ أى لاأتأخر عن الهيجاء أى الحرب لاجل الجبن اى الخوف ولو توالت زمر الاعداء وافهم كلامه ان المضاف يجوز فيه الامران على السواء نحو جئت ابتغاء الخير ولابتغاء الخير

(المفعول فيه وهو المسمى ظرفا)

وتقديمه على المفعول معه لقربه من المفعول المطلق لكونه مستلزما له فى الواقع اذ لايخلو الحدث عن زمان ومكان ولان العامل يصل اليه بنفسه لابواسطة حرف ملفوظ بخلاف المفعول معه

﴿الظرف وقت او مكان ضمنا * فى باطراد كهنا امكث أزمنا﴾

الظرف فى اللغة الوعاء وفى الاصطلاح اسم وقت او اسم مكان ضمن معنى فى دون لفظها باطراد كهنا امكث ازمنا فهنا اسم مكان وازمنا اسم زمان وهما متضمنان معنى فى لانهما مذكوران للواقع فيهما وهو المكث والاحتراز بقيد ضمن معنى فى من نحو يخافون يوما فانه منصوب على انه مفعول به أى يخافون نفس اليوم وليس القصد يخافون فيه حتى يكون ظرفا وبمعنى فى دون لفظها من نحو سرت فى يوم الجمعة وجلست فى مكانك فانه ليس ظرفا فى الاصطلاح وان كانوا قد يطلقون على الجار والمجرور انه ظرف تسمحا وباطراد من نحو سكنت الدار ودخلت البيت فانه لايطرد فيه جميع الافعال فلا يقال نمت البيت ولاقرأت الدار ولاأكلت الدار فنصب ذلك على المفعول به على التوسع باسقاط الجار وقيل على التشبيه بالظرف واعلم ان تضمن الاسم معنى الحرف على نوعين الاول يقتضى البناء وهو ان يخالف الاسم الحرف فى معناه ويطرح الحرف غير منظور اليه كما سبق فى تضمن متى معنى همزة الاستفهام تارة ومعنى ان الشرطية تارة أخرى والثانى لايقتضى البناء وهو ان يكون الحرف منظورا اليه لكون الاصل فى الوضع ظهوره وهذا الباب من ذلك فلا يقتضى البناء وكذا باب الحال والتمييز والالف فى ضمنا يصح ان تكون للاطلاق وان تكون للتثنية

﴿فانصبه بالواقع فيه مظهرا * كان والا فانوه مقدرا﴾

الضمير فى انصبه يعود على الظرف وهو اسم الزمان او المكان والضمير فى فيه يعود اما قوله اى فانصبه بدال الواقع فيه من فعل او شبهه مظهرا كان الواقع فيه نحو جلست يوم الجمعة اما مكث وانا سائر غدا خلف الركب وقوله والا فانوه الخ اى وان لم يكن ظاهرا بل كان محذوفا فامن اللفظ جوازا اووجوبا فانوه مقدرا فالجواز نحو يوم الجمعة لمن قال متى قدمت وفرسخين لمن قال كم سرت والوجوب فيما اذا وقع خبرا نحو زيد عندك وصلة نحو رأيت الذى عندك وحالا

نحو رأيت الهلال بين السحاب وصفة نحو رأيت طائرا فوق غصن أو مشتقا لا عنه نحو يوم الجمعة سرت فيه أو مسموعا بالحذف كقولهم حينئذ الآن أي كان ذلك حينئذ واسمع الآن والعامل في الظرف في هذه المواضع استقر أو مستقر الا الصلة فيتعين تقديره فعلا لان الصلة لا تكون الا جملة

﴿وكل وقت قابل ذا الوما * يقبله المكان الا مبهما﴾
﴿نحو الجهات والمقادير وما * صيغ من الفعل كمرمى من رمى﴾

اى كل اسم وقت قابل النصب على الظرفية مبهما كان أو مختصا والمراد بالمبهم ما دل على زمن غير مقدر كحين ومدة ووقت وبالمختص ما دل على مقدر معلوما كان كصمت رمضان واعتكفت يوم الجمعة أو غير معلوم كسرت يوما أو يومين أو اسبوعا وقوله وما يقبله الخ أي وغاية قبله المكان الا في حالتين الاولى ان يكون مبهما والثانية ما صيغ من الفعل والمراد بالمبهم ما ليس له صورة ولا محدود محصورة نحو الجهات الست وهي امام ووراء ويمين وشمال وفوق وتحت وما أشبهها في الشياع كناحية ومكان ونحو المقادير كفرسخ وبريد وغلوة تقول جلست امامك وناحية السماء وسرت فرسخا بخلاف المختص وهو ما له صورة ومحدود محصورة نحو الدار والمسجد والبلد فلا تكون ظرف مكان والثانية ما صيغ من مادة الفعل العامل فيه كمرمى من مادة رمى تقول رميت مرمى زيد وذهبت مذهب عمرو وقعدت مقعد بكر ومنه وانا كنا نقعد منها مقاعد للسمع

﴿وشرط كون ذا مقيسا أن يقع * ظرفا لما في اصله معه اجتمع﴾

قوله ذا اى المصوغ من مادة الفعل وقوله معه اجتمع اى لما اجتمع معه في اصل مادته كما مثل واما قوله هو مني مزجر الكلب ومناط الثريا ومقعد الازار ومقعدا القابلة فشاذ اذ التقدير مستقر في مزجر الكلب الخ وليس مما اجتمع معه في الاصل فلو اعمل في المزجر زجر وفي المناط ناط وفي المقعد قعد لم يكن شاذا

﴿وما يرى ظرفا وغير ظرف * فذاك ذو تصرف في العرف﴾

أي وما يرى من اسماء الزمان أو المكان ظرفا تارة وغير ظرف تارة أخرى فهو ذو تصرف في العرف اى عرف النحويين يعني ان ما يستعمل تارة ظرفا وتارة غير ظرف هو الظرف المتصرف في عرف النحاة كيوم ومكان تقول سرت يوم الجمعة وجلست مكانك فهما ظرفان وتقول اليوم يوم مبارك ومكانك طاهر وأعجبني اليوم ومكانك وشهدت يوم الجمل وأحببت مكانك فاستعمالهما غير ظرفين دليل على تصرفهما

﴿وغير ذي التصرف الذي لزم * ظرفية أو شبهها من الكلم﴾

اى وغير المتصرف هو الذي لزم الظرفية فلا يخرج عنها اصلا كقط وعوض تقول ما فعلته قط ولا افعله عوض وما يخرج عنها الى شبهها وهو الجر بالحرف أعني من فلا يخرج بذلك عن الظرفية كقبل وبعد ولدن وعند نحو من قبل ومن بعد ومن لدنا ومن عندنا

﴿وقد ينوب عن مكان مصدر * وذاك في ظرف الزمان يكثر﴾

أى وقد ينوب عن ظرف مكان مصدر أى فينتصب انتصابه نحو جلست قرب زيد أى مكان قربه وهو سماعى وقوله بكثر أى فيقاس عليه وشرطه افهام تعيين وقت أو مقدار نحو كان ذلك خفوق النجم وطلوع الشمس وانتظرته نحر جزور وجلب ناقة والاصل وقت خفوق الخ

(المفعول معه)

﴿ ينصب تالى الواو مفعولا معه * فى نحو سيرى والطريق مشرعه ﴾

أى ينصب الاسم الفضلة تالى الواو التى بمعنى مع التالية لجملة ذات فعل أو اسم يشبهه مفعولا معه كما فى نحو سيرى والطريق مسرعة وأنا سائر والنيل وانجبنى سيرك والنيل فهو منصوب على انه مفعول معه وخرج بالاسم نحو لا تأكل السمك وتشرب اللبن ونحو سرت والنيل طالعة فان تالى الواو فى الاولى فعل وفى الثانية جملة وبالفضلة نحو اشترك زيد وعمرو وبالواو نحو جئت مع عمرو وبكونها بمعنى مع نحو جاء زيد وعمرو قبله أو بعده وبكونها تالية لجملة نحو كل رجل وضيعته فلا يجوز فيه النصب خلافا للصيمرى ويكون الجملة ذات فعل أو اسم يشبهه نحو هذا لك وأبالك فلا يتكلم به خلافا لابى على واما ما أنت وزيدا وكيف انت وقصعة من ثريد وما اشبهه فسيأتى بيانه فى النظم

﴿ بما من الفعل وشبهه سبق * ذا النصب لا بالواو فى القول الاحق ﴾

يعنى ان نصب المفعول معه حاصل بما سبق أى تقدم فى الجملة قبله من فعل أو شبهه لا بالواو فى القول الاحق خلافا للجرجانى فى دعواه أن النصب بالواو اذ لو كان الامر كما ادعى لوجب اتصال الضمير ج اوكان يقال جاست ولك كما يتصل بغيرها من الحروف العاملة نحو انك ولك وذلك ممتنع باتفاق وقوله ذا النصب الخ ذا مبتدأ والنصب نعته والمجرور المتقدم أعنى بما سبق خبره ومن الفعل متعلق بسبق أى نصب المفعول معه انما هو بما تقدم فى الجملة قبله من فعل اوشبهه

﴿ وبعد ما استفهام أو كيف نصب * بفعل كون مضمر بعض العرب ﴾
﴿ والعطف ان يمكن بلا ضعف أحق * والنصب مختار لدى ضعف النسق ﴾

يعنى ان بعض العرب نصب الاسم على المعية بفعل كون مضمر بعد ما الاستفهامية أو بعد كيف فقالوا ما انت وزيدا وكيف أنت وقصعة من ثريد وقد تقدم ان من شروط نصب الاسم على المعية أن يكون تاليا لجملة ذات فعل أو مصرح به أى او اسم يشبهه وهنا لم يوجد ذلك فخرجه النحويون على اضمار الكون والاصل ما تكون وزيدا وكيف تكون وقصعة من ثريد فاسم تكون مستكن وخبرها ما تقدم عليها من اسم استفهام فلما حذف الفعل من اللفظ انفصل الضمير وفى قوله بعض العرب اشارة الى ان الارجح فى مثل ما ذكره الرفع بالعطف وقوله بلا ضعف أى من جهة المعنى أو من جهة اللفظ احق وأرجح من النصب على المعية كما فى نحو جاء زيد وعمرو وجئت أنا وزيد اسكن انت وزوجك برفع ما بعد الواو على العطف لانه الاصل وقد امكن بلا ضعف ويجوز النصب على المعية فى مثله لكنه مرجوح وقوله والنصب أى على المعية وقوله مختار الخ أى نصب الاسم على أنه مفعول مختار على العطف لدى ضعف عطف النسق اما من جهة المعنى أو اللفظ اما من جهة المعنى فنحو قولهم لو تركت الناقة وفصيلها لرضعها فان

العطف فيه ممكن على تقدير لو تركت الناقة ترأم فصيلها اى تعطف على فصيلها وترك فصلها ليرضعها الرضعها لكن فيه تكلف وتكثير عبارة فهو ضعيف فالوجه النصب على معنى لو تركت الناقة مع فصيلها او اما من جهة اللفظ فنحو قوله جئت وزيدا واذهب وعمرا الان العطف على ضمير الرفع المتصل لا يحسن ولا يقوى الا مع الفصل ولا فصل فالوجه النصب لان فيه سلامة من ارتكاب وجه ضعيف عنه مندوحة

﴿والنصب ان لم يجز العطف يجب * أو اعتقد اضمار عامل نصب﴾

أى والنصب على المعية ان لم يجز العطف لمانع معنوى او لفظى يجب فالمانع المعنوى كما فى نحو سرت والخائط ومات زيد وطلوع الشمس مما لا يصلح مشاركة ما بعد الواو ومنه لما قبلها فى حكمه والمانع اللفظى كما فى نحو مالك وزيدا وما شأنك وعمرا الان العطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار ممتنع عند الجمهور فيتعين النصب على المعية وقوله أو اعتقد الخ هذا قسم رابع لان أو للتنويع لا للتخيير فقوله والنصب ان لم يجز العطف يجب مفروض فيما اذا أمكن النصب على المعية اما اذا امتنع مع امتناع العطف فانه يجب اضمار عامل واليه أشار بقوله أو اعتقد اضمار عامل نصب وذلك كما فى قوله

علفتها تبنا وماء باردا * حتى غدت همالة عيناها

فان مقصود الشاعر الاخبار عن فرس بانه رباها بالطعام والشراب وكان يطعمها تبنا ويسقيها ماء باردا فالعطف غير صحيح لان العلف غير سقى الماء فلا يصح تسليطه على قوله ماء لانتفاء المشاركة فكذا النصب على المعية لان وقت علفها ليس مصاحبا لوقت سقيها الماء فيجب اضمار عامل ملايم لما بعد الواو والتقدير وسقيتها ماء واجاز بعضهم أن يقدر العامل المذكور بمعنى عام يصلح للمعمولين كأن يفسر علفتها بانلتها فيصح تسليطه عليهما ومن ذلك قوله تعالى والذين تبوؤا الدار والايمان فالتبوأ بمعنى السكنى واتخاذ المنزل لا يصح تسليطه على الايمان فيقدر عامل أى والفوا الايمان او يفسر تبوؤا بمعنى لزموا فيتسلط عليهما وبقى عليه قسم خامس وهو تعين العطف وامتناع النصب على المعية نحو كل رجل وضيعته واشتر لزيد وعمرو وجاء زيد وعمرو قبله أو بعده

(الاستثناء)

هو الاخراج بالا او احدى اخواتها لما كان داخلا أو منزلا منزلة الداخل فدخل المتصل والمنقطع

﴿ما استثنت الا مع تمام ينتصب * وبعد نفى او كنفى انتخب﴾
﴿اتباع ما اتصل وانصب ما انقطع * وعن تميم فيه ابدال وقع﴾

أى الاسم الذى استثنته الا حال كونه مع تمام اى غير مفرغ متصلا كان او منقطعا موجبا كان او غير موجب ينتصب الا ان الانتصاب مع الموجب محتم نحو قام القوم الا زيدا ومع غيره مرجوح نحو ما قام القوم الا زيدا وقوله وبعد نفى أى ولو معنى دون لفظ وقوله او كنفى اى وهو النهى والاستفهام المؤول بالنفى وهو الانكارى اختيار اتباع ما اتصل لما قبل الا فى اعرابه فتقول بعد النفى لفظا ومعنى ما قام أحد الا زيد وما رأيت احدا الا زيدا وما مررت باحد الا زيد

ومثاله بعد النفي معنى دون لفظ قوله

وبالصريمة منهم منزل خلق * عاف تغير الا الأي والوتد

فان تغير معنى لم يبق على حاله ومثال شبه النفي لا يقم أحد الا زيد وهل قام أحد الا زيد ومن يغفر الذنوب الا الله وهذا التابع يعرب بدل بعض من المستثنى منه عند البصريين وانتصب بمعنى اختير وقوله وانصب الخ أي وانصب والحالة هذه اعني وقوع المستثنى بعد نفي أو شبهه المستثنى المنقطع نحو ما قام أحد الا حمارا وما مررت بأحد الا حمار هذه لغة جميع العرب سوى تميم وعليها قراءة السبعة مالهم به من علم الا اتباع الظن وعن تميم فيه ابدال وقع فيجعلونه كالمتصل فيجيزون ما قام أحد الا حمار وما مررت باحد الا حمار ومنه قوله

وبلدة ليس بها انيس * الا اليعافير والا العيس

﴿وغير نصب سابق في النفي قد * يأتي ولكن نصبه اختران ورد﴾

يعني ان المستثنى اذا تقدم على المستثنى منه يجب نصبه في الكثير الغالب المختار وغير نصب مستثنى سابق على المستثنى منه في النفي قد يأتي على قلة بان يفرغ العامل له ويجعل المستثنى منه تابعا له كقوله

لانهم يرجون منه شفاعة * اذ لم يكن الا النبيون شافع

قال سيبويه وحدثني يونس ان قوما يوثق بعربيتهم يقولون ما لي الا أبوك ناصر ويكون المستثنى منه حينئذ بدل كل من المستثنى وقد كان المستثنى بدل بعض ونظيره في ان المتبوع اخر فصار تابعا ما مررت بمثلك أحد وقوله ولكن نصبه أي على الاستثناء اختران ورد لانه الفصيح التابع ومنه قوله

ومالي الا آل أحمد شيعة * ومالي الا مذهب الحق مذهب

واحترز بقوله في النفي عن الايجاب فانه يتعين النصب

﴿وان يفرغ سابق الا لما * بعد يكن كالوا عدما﴾

اي وان يفرغ طالب سابق من ذكر المستثنى منه سواء كان عاملا او غير عامل كما ستراه في الامثلة وقوله لما بعد الخ أي لما بعد الا وهو الاستثناء من غير التمام قسيم قوله اولا ما استثنت الا مع تمام يكن سابق اي حكم طلبه لما بعد الا كالوعدم لفظ الا من التركيب فأجر ما بعدها على حسب ما يقتضيه حال ما قبلها من اعراب ولا يكون هذا الاستثناء المفرغ الا بعد نفي أو شبهه فالنفي نحو وما محمد الا رسول وما على الرسول الا البلاغ المبين وشبه النفي نحو ولا تقولوا على الله الا الحق ولا تجادلوا أهل الكتاب الا بالتي هي أحسن فهل يهلك الا القوم الفاسقون ولا يقع ذلك في ايجاب فلا تقول قام الا زيد وأما ويأبى الله الا أن يتم نوره فمحمول على المعنى أي لا يريد الا أن يتم نوره

﴿وألغ الا ذات توكيد كلا * تمر بهم الا لفتى الا لعلا﴾

قوله وألغ الا الخ أي لا تجعل لها عملا فيما بعدها وضابط الا ذات التوكيد انها يصح طرحها والاستغناء عنها لكون ما بعدها تابعا لما بعد الا التي قبلها بدلا مما قبلها وذلك ان توافقا في المعنى

ومعطوفا عليه ان اختلفا فيه فالاول كلا مررت بهم الا الفتى الا العلا فالعلا بدل كل من الفتى والا الثانية زائدة لمجرد التوكيد والتقدير الا الفتى العلا والثانى نحو قام القوم الا زيدا والا عمرا نعمرا معطوف على زيدا والا الثانية لغو والتقدير قام القوم الا زيدا وعمرا وقد اجتمع البدل والعطف فى قوله

مالك من شيخك الاعمله * الا رسيمه والا رمله

أى الا عمله رسيمه ورمله فرسيمه بدل ورمله معطوف والا مؤكدة والمراد من الشيخ الجمل

﴿ وان تكرر لا لتوكيد فمع * تفريغ التأثير بالعامل دع ﴾
﴿ فى واحد مما بالا استثنى * وليس عن نصب سواه مغنى ﴾
﴿ ودون تفريغ مع التقدم * نصب الجميع احكم به والتزم ﴾
﴿ وانصب لتأخير بجئ بواحد * منها كما لو كان دون زائد ﴾
﴿ كلم يقوما الا مرؤ الاعلى * وحكمها فى القصد حكم الاول ﴾

أى وان تكررا لا لتأسيس لا لتوكيد بان قصد بها استثناء بعد استثناء فلا يخلو اما أن يكون ذلك مع تفريغ اولا فمع تفريغ دع التأثير بالعامل المفرغ أى اتركه باقيا فى واحد مما بالا استثنى وليس عن نصب سوى ذلك الواحد الذى شغلت به العامل مغنى فتقول ما قام الا زيدا الا عمرا الا بكرا وما ضربت الا زيدا الا عمرا الا بكرا وما مررت الا بزيد الا عمرا الا بكرا ولا يتعين لاشتغال العامل واحد بعينه بل ايها شغلته به جاز والاول أولى واما دون التفريغ فلا يخلو اما أن يتقدم المستثنى على المستثنى منه او يتأخر فمع التقدم على المستثنى منه انصب الجميع احكم به والتزم نحو قام الا زيدا الا عمرا الا بكرا القوم وما قام الا زيدا الا عمرا الا بكرا أحد واما مع تأخر المستثنى عن المستثنى منه فلا يخلو اما أن يكون فى ايجاب او نفى فان كان فى ايجاب فانصب الجميع مطلقا نحو قام القوم الا زيدا الا عمرا الا بكرا وان كان فى غير الايجاب فكذلك لكن جئ بواحد منها مرفوعا بما يقتضيه الحال كما لو كان هو وحده دون زائد عليه فتى الاتصال تبدل واحدا على الارجح وتنصب ما سواه كلم يقوما الا مرؤ الاعلى الابكرا فعلى بدل من الواو لانه لا يتعين الاول للابدال لكنه أولى فيصح أن يكون امرؤ هو البدل وعلى منصوب وقف عليه بالسكون على لغة ربيعة وفى الانقطاع ينصب الجميع على اللغة الفصحى نحو ما قام أحد الا حمارا الا فرسا الا جملا ويجوز الابدال على لغة تميم وبهذا يتضح معنى الابيات وقولهم وحكمها أى وحكم هذه المستثنيات سوى الاول فى القصد حكم الاول فان كان مخرجا لو رود على موجب فهى مخرجة وان كان مدخلا لو رود على غير موجب فهى أيضا مدخلة هذا اذا لم يمكن استثناء بعض المستثنيات من بعض كما رأيت اما اذا أمكن ذلك فقيل الحكم كذلك وان الجميع مستثنى من أصل العدد وهو ضعيف والصحيح ان كل عدد مستثنى مما قبله فاذا قلت له على عشرة الا أربعة الا اثنين الا واحدا فعلى الاول يكون مقرا بثلاثة وعلى الثانى بسبعة وعليه فطريق معرفة ذلك ان تجمع الاعداد الواقعة فى المراتب الوترية وتخرج منها مجموع الاعداد الواقعة فى المراتب الشفعية أو تسقط آخر الاعداد مما قبله ثم ما بقى مما قبله لما بقى فهو المراد

فاذا قلت له على عشرة الا تسعة الا ثمانية الا سبعة الا ستة الا خمسة الا أربعة الا ثلاثة الا اثنين الا واحدا فالمراتب الوترية العشرة والثمانية والستة والاربعة والاثنان ومجموعها ثلاثون والشفعية التسعة والسبعة والخمسة والثلاثة والواحد ومجموعها خمسة وعشرون فاذا اسقطتها من الثلاثين يكن الباقي خمسة هو المقربه ولو اخرجت الواحد من الاثنين والباقي من الثلاثة والباقي من الاربعة وهكذا يكون الباقي أيضا في الاخير خمسة هي المقربه

﴿واستثن مجرورا بغير معربا * بما استثنى بالانسبا﴾
﴿ولسوى سوا اجعلا * على الاصح مالغير جعلا﴾
﴿واستثن ناصبا بليس وخلا * وبعدا ويكون بعدلا﴾
﴿واجرر بسابقي يكون ان ترد * وبعدما انصب وانجرار قد يرد﴾
﴿وحيث جرا فهما حرفان * كما هما ان نصبا فعلان﴾

مجرورا مفعول باستثن ومعربا حال من غير وبما متعلق بمعرب وما موصول صلته نسب ولمستثنى متعلق بنسب وبالاستعلق بمستثنى والمعنى ان غيرا يستثنى بها لفظ مجرور بإضافتها اليه وتكون هي معربة بما نسب للمستثنى بالا من الاعراب فيما تقدم فيجب نصب غير عند الجميع نحو قام القوم غير زيد وما قام احد غير حمار عند غير تميم ويضعف النصب في نحو ما قام احد غير زيد ويمتنع في المفرغ نحو ما قام غير زيد وقس على ذلك بقية الاحكام السابقة وانتصاب غير في الاستثناء كانتصاب الاسم بعد الا عند المغاربة فيقال منصوب على الاستثناء واختاره ابن عصفور وهو المشهور وقال الفارسي منصوب على الحال والاستثناء انما هو من حيث المعنى واختاره الناظم وقوله واسوى الخ الاولى بالكسر للسين والثانية بالضم للسين أيضا والثالثة بفتح السين والمد اجعلا على الاصح أي اجعل الحكم الذي استقر لغير ثابتا لسوى ولسوى وسواء على الاصح لانهم امثلها في المعنى لان أهل اللغة اجمعوا على ان معنى قول القائل قاموا سواك وقاموا غيرك واحد غاية الامر ان اعراب غير ظاهر واعراب سوى مقدر وقوله واستثن ناصبا أي للمستثنى بليس الخ نحو قاموا ليس زيدا وخلا عمرا وعدا بكرا ولا يكون خالدا أما ليس ولا يكون فالمستثنى بهما واجب النصب لانه خبرهما واسمهما ضمير مستتر وجوبا يعود على البعض المدلول عليه بالكلية السابقة فتقدير قاموا ليس زيد ليس هو أي بعضهم وقيل عائده على اسم الفاعل المفهوم من الفعل السابق أي ليس هو القائم وقيل عائد على الفعل المفهوم من الكلام السابق والتقدير ليس هو أي فعلهم فعل زيد فحذف المضاف ويضعف هذين الاحتمالين ان بعض التراكيب قد لا يكون فيها فعل أصلا نحو القوم اخوتك ليس زيدا فالمطرد هو التقدير الاول وأما خلا وعدا ففعلان غير متصرفين لوقوعهما موقع الا وانتصاب المستثنى بهما على المفعولية وفاعلهما ضمير مستتر وفي مرجعه الخلاف المتقدم في اسم ليس وقوله بعدلا أي النافية نحو قام القوم لا يكون زيدا وهذا قيد للأخير فلا تستعمل يكون للاستثناء بعد غير لا من أدوات النفي وجعل الجميع من الاستثناء بالنظر الى المعنى وقوله بسابقي يكون هما خلا وعدا ان ترد الجر فانه جائز وان كان قليلا كقوله

خلا الله لا أرجو سواك * وكقوله * عدا الشمطاء والطفل الصغير * وقوله وبعدما أي المصدرية انصب حتما الا تسما بوجود ما المصدرية تعيينا للفعلية نحو * الا كل شئ ما خلا الله باطل * وتقول قام القوم ما عدا زيدا ولا يجوز الجر في الكثير الغالب والجر ارقد يرد بها في قليل من الكلام قيل انه لم يسمع وانما اجازه الكسائي والفارسي وجماعة وجعلوا ما زائدة لا مصدرية وقيل سمع وقوله وحيث جرا أي سواء تجردا من ما أو قرنا بها عند من اجاز الجر حينئذ فهما حرفان بالاتفاق كما هما فعلان ان نصبا بالاتفاق أيضا وسواء قرنا بما أو جردا عنها

﴿ ولخلا حاشا ولا تصحب ما * وقيل حاش وحيثما فاحفظهما ﴾

أي ولخلا حاشا في جواز جرا لمستثنى بها ونصبه نحو قام القوم حاشا زيد وحاشى زيدا فان جرت كانت حرف جر وان نصبت كانت فعلا وفاعلها فيه الخلاف السابق ولا تصحب ما فلا يجوز قام القوم ما حاشى زيدا وأما قوله

فاما الناس ما حاشى قريشا * فانا نحن احسنهم فعالا

فشاذ وفي حاشا لغتان اخريان يقال لها حاش وحشا فاحفظهما

(الحال)

تذكر وتؤنث فمن تذكيرها قوله الحال وصف وكونه منتقلا ومن تأنيثها قوله وعامل الحال بها قد اكدا * ومما ورد من التأنيث في كلام العرب قول الشاعر

اذا جئتني ان الدهر حال من امرئ * فدعه وواكل امره والياليا

﴿ الحال وصف فضلة منتصب * مفهم في حال كفردا أذهب ﴾

فالوصف جنس يشمل الحال وغيره ويخرج القهقرى في نحو قولك رجعت القهقرى فانه ليس بوصف اذ المراد بالوصف ما صيغ للدلالة على المتصف وذلك اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وامثلة المبالغة وافعل التفضيل وفضلة يخرج العمدة كالمبتدا في نحو قائم الزيدان والخبر في نحو زيد قائم ومنتصب يخرج النعت لانه ليس بلازم النصب ومفهم في حال كذا يخرج التمييز نحو لله دره فارسا والمراد بالفضلة ما يستغنى عنه من حيث هو هو وقد يجب ذكره لعارض كونه سادا مسد الخبر كضربي العبد مسيئا وقوله مفهم في حال أي دال على هيئة

﴿ وكونه منتقلا مشتقا * يغلب لكن ليس مستحقا ﴾

وكونه اي الحال منتقلا عن صاحبه غير ملازم له مشتقا من المصدر ليدل على متصف به يغلب لكن ليس ذلك مستحقا له أي فقد جاء غير منتقل كما في الحال المؤكدة نحو زيد ابوك عطوفا ويوم ابعث حيا والمشعر عاملها بتجرد صاحبها نحو وخلق الانسان ضعيفا وخلق الله الزرافة يديها اطول من رجليها

﴿ ويكثر الجمود في سعر وفي * مبدى تأول بلا تكلف ﴾
﴿ كبعه مدا بكذا يدا بيد * وكرر زيدا اسدا أي كأسد ﴾
﴿ والحال ان عرف لفظا فانتقد * تنكيره معنى كوحده اجتهد ﴾
﴿ ومصدر منكر حالا يقع * بكثرة كبغتة زيد طلع ﴾

اى وجاء جامدا او يكثر الجمود فى الحال الدالة على سعر او مقاعلة أو تشبيه أو ترتيب نحو ادخلوا رجلا رجلا أى مرتبين وفى كل مبدى تأول بلا تكلف كبعه البر مدا بكذا مثال للدال على سعر أى مسعرا يدا بيد أى وبعه يدا بيد أى مقابضة هذا مثال للدال على مقاعلة وكر زيدا الخ مثال للدال على تشبيه وقوله كوحدك اجتهد أى وكلته فاده الى فى وارسلها العراك وجاؤا الجم الغفير فوحدك وفاه والعراك والجم أحوال وهى معرفة لفظا لكنها مؤولة بنكرة والتقدير اجتهد منفردا وكلته مشافهتم وارسلها معتركة وجاؤا مجتمعا وانما التزم تنكيره لئلا يتوهم كونه نعتا لان الغالب كونه منتقلا وصاحبه معرفة وقوله بكثرة أى ومع ذلك هو مقصور على السماع كبغتة زيد طلع وجاءزيد ركضا وقتله صبرا وهو عند سيبويه والجمهور على التأويل بالوصف أى باغتا وراكضا ومصبورا أى محبوسا وقيل على تقدير مضاف أى ذا بغتة وذا ركض وذا صبر وهكذا

﴿ولم ينكر غالبا اذ والحال ان * لم يتأخر أو يخصص أو يبن﴾

اى ولم ينكر غالبا لانه كالمبتدا فى المعنى فحقه ان يكون معرفة ان لم يتأخر عن الحال فان تاخر كان ذلك مسوغا لمجيئه نكرة نحو فيها قائما رجل ومنه قوله * لمية موحشا طلل * أو يخصص اما بوصف كقراءة بعضهم ولما جاءهم كتاب من عند الله مصدقا وكقوله

نجيت يارب نوحا واستجبت له * فى فلك ماخر فى اليم مشحونا

واما باضافة نحو فى اربعة ايام سواء للسائلين أو بمعمول نحو عجبت من ضرب اخوك شديدا

﴿من بعد نفى أو مضاهيه كلا * يبغ امرؤ على امرئ مستهلا﴾

أى أو يظهر الحال من بعد نفى أو مشابهه وهو النهى والاستفهام فالنفى نحو وما أهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم والنهى كلا يبغ امرؤ على امرئ مستهلا البغى ومنه قوله

لا يركنن احد الى الاحجام * يوم الوغى متخوفا لحمام

والاستفهام كقوله

ياصاح هل حم عيش باقيا فترى * لنفسك العذر فى ابعادها الاملا

واستزيد بقوله غالبا مما ورد فيه صاحب الحال نكرة من غير مسوغ من ذلك قولهم مررت بماء قعدة رجل واجازسيبويه فيها رجل قائما وفى الحديث وصلى وراءه رجال قياما وذلك قليل

﴿وسبق حال ما بحرف جرقد * ابوا ولا أمنعه فقد ورد﴾

سبق مفعول مقدم لابوا وحال مضاف اليه وهو فاعل سبق والمعنى أبى أكثر النحويين ان تسبق الحال ما جر بحرف أى منعوا ان تتقدم الحال على صاحبها المجرور بالحرف فلا يجيزون فى نحو مررت بهند جالسة مررت جالسة بهند قال الناظم ولا امنعه بل اجيزه أى وفاقا لابى على وابن كيسان لان المجرور بالحرف مفعول به فى المعنى فلا يمتنع تقديم حاله عليه كما لا يمتنع تقديم حال المفعول به وأيضا فقد ورد السماع به من ذلك قوله تعالى وما ارسلناك الا كافة للناس وقول الشاعر تسليت طرا عنكم بعد بينكم * بذكراكم حتى كأنكم عندى

ورجح بعضهم ان ذلك مخصوص بالضرورة وحمل الآية على ان الحال من الكاف والتاء

للمبالغة لا للتأنيث لانها حال من الناس المجرور وذكر ابن الانباري ان الاجماع على المنع

﴿ ولا تجز حالا من المضاف له * الا اذا اقتضى المضاف عمله ﴾

وذلك لوجوب كون العامل في الحال هو العامل في صاحبها وذلك بابه فلا يجوز جاء غلام هند ضاحكة الا اذا اقتضى المضاف عملا أي عمل الحال أي العمل فيها أي نصبها نحو اليه مرجعكم جميعا وهذا شارب السويق ملتوتا

﴿ أو كان جزء ماله أضيفا * أو مثل جزئه فلا تحيفا ﴾

نحو ونزعنا ما في صدورهم من غل اخوانا يجب احدكم ان يأكل لحم اخيه ميتا والمراد بمثل جزئه ما يصح الاستغناء عنه نحو ثم أوحينا اليك ان اتبع ملة ابراهيم حنيفا وانما جاز مجيء الحال من المضاف اليه في هذه المسائل الثلاث لوجود الشرط المذكور أما في الاولى فواضح وأما في الاخيرتين فلان العامل في الحال عامل في صاحبها حكما اذ المضاف والحالة هذه في قوة الساقط لصحة الاستغناء عنه بصاحب الحال وهو المضاف اليه

﴿ والحال ان ينصب بفعل صرفا * أو صفة أشبهت المصرفا ﴾
﴿ فجائز تقديمه كسرعا * ذا راحل ومخلصا زيدا دعا ﴾

اعلم ان الحال مع عامله على ثلاثة أوجه واجب التقديم عليه وواجب التأخير عنه وجائزهما كما هو مع صاحبه كذلك على ما مر فالحال ان ينصب بفعل متصرف أو صفة تشبه الفعل المتصرف وهي ما تضمن معنى الفعل وحروفه وقبل علاماته الفرعية وذلك اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة فجائز تقديمه على ذلك الناصب له وهذا هو الاصل فالصفة كسرعا ذا راحل ومجردا زيدا مضروب وهذا تحملين طليق فتحملين في موضع الحال وعاملها طليق وهو صفة مشبهة والفعل نحو مخلصا زيدا دعا وخشعا ابصارهم يخرجون وقولهم شق ثوب الحلبة والاحتراز بقوله صرفا وأشبهت المصرفا عما كان العامل فيها جامدا كفعل التعجب نحو ما أحسنه مقبلا أو صفة تشبه الجامد وهو اسم التفضيل نحو هو افصح الناس خطيبا أو اسم فعل نحو نزال مسرعا فهذه الاحوال واجبة التأخير لان عاملها لا يتصرف فلا يتصرف في معموله بالتقديم عليه

﴿ وعامل ضمن معنى الفعل لا * حروفه مؤخرا ان يعملا ﴾
﴿ كتلك ليت وكان وبدا * نحو سعيد مستقرا في هجر ﴾

يعني ان العامل المعنوي وهو الذي يتضمن معنى الفعل دون حروفه ان يعمل مؤخرا وذلك مثل اسماء الاشارة كتلك فانها متضمنة معنى اشر وليت فانها متضمنة معنى اتمنى وكأن فانها متضمنة معنى اشبه وكذا الظرف والمجرور المخبر بهما فيجب التأخير في الجميع فتقول تلك هند مجردة وهذا بعلي شيخا وهذا زيدا كبا وليت زيدا أميرا أخوك وكأن زيدا أسد وزيد عندك أو في الدار جالسا وهكذا جميع ما تضمن معنى الفعل دون حروفه كحرف الترجي والاستفهام المقصود به التعظيم نحو يا جارتا ما انت جارة فلا يجوز تقديم الحال على عاملها في شيء من ذلك وهذا هو القسم الثاني من اقسام الحال الثلاثة وندر تقديمها على عاملها الظرف والمجرور المخبر

بهما نحو سعيد مستقرا في هجر او عندك فتجعل سعيدا مبتدا اخبره في هجر أو عندك ومستقرا حال من الضمير في الظرف أو الجار والمجرور فما ورد من ذلك يحفظ ولا يقاس عليه هذا مذهب البصريين واجاز ذلك الفراء والاخفش ولم يتعرض الناظم للقسم الثالث وهي الواجبة التقديم نحو كيف جاء زيد.

﴿ ونحو لله مفردا انفع من * عمر ومعانا مستجازا لن يهن ﴾
﴿ والحال قد يجيء ذا تعدد * لمفرد فاعلم وغير مفرد ﴾

المراد من هذا المثال كل تركيب وقع فيه اسم التفضيل متوسطا بين حالين من اسمين مختلفي المعنى أو متحديه مفضل احدهما في حالة على الآخر في أخرى فهو مستجاز لن يهن على ان اسم التفضيل عامل في الحالين فيكون ذلك مستثنى مما تقدم من انه لا يعمل في الحال المتقدمة عليه ويهن بكسر الهاء أي لن يضعف وقوله والحال قد يجيء الخ أي اشبهها بالخبر والنعت في المعنى وقد للتحقيق لا للتقليل وقوله لمفرد نحو جاء زيد راكبا ضاحكا وغير مفرد نحو لقيت زيدا مصعدا منحدرا فمصعدا حال من زيد ومنحدرا حال من التاء وهذا واجب عند عدم الظهور فيجعل أول الحالين لثاني الاسمين فان ظهر المراد نحو لقيت هندا مصعدا منحدرة صح ارجاع الحال الاولى للاول من الاسمين والثانية للثاني

﴿ وعامل الحال بها قد اكدا * في نحو لا تعث في الارض مفسدا ﴾

اعلم ان الحال على ضربين مؤسسة وتسمى مبينة وهي التي لا يستفاد معناها بدونها نحو جاء زيد راكبا ومؤكدة وهي التي يستفاد معناها بدونها وهي على ثلاثة أضرب مؤكدة لعاملها وهي كل وصف وافق عامله امامعنى دون لفظ كما في نحو لا تعث في الارض مفسدا ثم وليتم مدبرين أو معنى ولفظا نحو وارسلناك للناس رسولا ومؤكدة لصاحبها نحو لا آمن من في الارض كلهم جميعا فهو تأكيد لمن ومؤكدة لمضمون جملة قبلها وهذه هي المشار اليها بقوله

﴿ وان تؤكد جملة تضمر * عاملها ولفظها يؤخر ﴾

قوله وان تؤكد أي الحال فيجب كون عاملها مضمرا ولفظها يؤخر عن الجملة وجوبا أيضا ويشترط في الجملة أن تكون معقودة من اسمين معرفتين جامدين نحو زيد أخوك عطوفا والتقدير أحقه عطوفا ويؤخذ من كلام الناظم ما ذكر من الشروط فتعريف جزأي الجملة من تسميتها مؤكدة لانه لا يؤكد الا ما عرف ووجود الجزأين من كون الحال مؤكدة للجملة لانه اذا كان أحد الجزأين مشتقا أو في حكمه كان عاملا في الحال فكانت مؤكدة لعاملها لا للجملة ووجوب تأخير الحال من كونها تأكيدا ووجوب اضمار عاملها من جزمه بالاضمار

﴿ وموضع الحال تجيء جمله * كجاء زيد وهو ناو رحله ﴾

أي وموضع الحال تجيء جملة كما تجيء موضع الخبر والنعت وان كان الاصل الافراد كجاء زيد الخ فجملة وهو ناو رحله في محل نصب على الحال من فاعل جاء وهو زيد

﴿ وذات بدء بمضارع ثبت * بغير توت ضمير او من الواو خلت ﴾

يعني ان الجملة التي تقع حالا اذا كانت فعلا مضارعا مثبتا خلت ضمير ابرز بطها ومن الواو خلت

يجب ربطها بالضمير ولا يجوز بالواو لشدة شبه المضارع باسم الفاعل المفرد وهو لا يرتبط بالواو تقول جاء زيد يضحك وقدم الامير تقادا الجنائب بين يديه ولا يجوز جاء زيد ويضحك ولا قدم الامير وتقاد

﴿ وذات واو بعدها ابتو مبتدا * له المضارع اجعلن مسندا ﴾

يعني اذا جاء من كلامهم ما ظاهره ان جملة الحال المصدرة بمضارع مثبت تلت الواو وحمل على ان المضارع خبر مبتدا محذوف فيضمر المبتدا ويجعل المضارع مسندا اليه أي خبرا عنه من ذلك قولهم قمت واصك عينه أي وأنا اصك عينه وقيل الواو عاطفة وليست للحال والفعل بمعنى الماضي وقوله له أي المبتدا

﴿ وجملة الحال سوى ما قدما * بواو أو بمضمر أو بهما ﴾

أي وجملة الحال سوى أي غير ما تقدم وهو المضارع المثبت وقوله بواو الخ أي يجوز ربطها بواو تسمى واو الحال وواو الابتداء أو بمضمر يرجع الى صاحب الحال او بهما معا وسوى ما تقدم هو الجملة الاسمية وجملة الماضي مثبتين كانتا او منفيتين وجملة المضارع المنفي فمثال الاسمية جاء زيد والشمس طالعة ومنه لئن اكله الذئب ونحن عصبة جاء زيد يده على رأسه ومنه قلنا اهبطوا منها جميعا بعضكم لبعض عدو أي متعادين جاء زيد يده على رأسه ومنه فلا تجعلوا لله اندادا وأنتم تعلمون وهكذا المنفي ومثال الماضي جاء زيد وقد طلعت الشمس وجاء زيد قد علته سكينة ومنه او جاؤكم حصرت صدورهم وجاؤا أباهم عشاء يبكون قالوا أي قائلين جاء زيد وقد علته سكينة ومنه وما لنا أن لا نقاتل في سبيل الله وقد اخرجنا الذين قالوا لاخوانهم وقعدوا وهكذا المنفي ومثال ذلك مع المضارع المنفي نحو جاء زيد ولم يقم عمرو وجاء زيد لم يضحك جاء زيد ولم يضحك ومنه او قال أوحي الي ولم يوح اليه شيء

﴿ والحال قد يحذف ما فيها عمل * وبعض ما يحذف ذكره حظل ﴾

يعني ان الحال قد يحذف عاملها جوازا لدليل حالي نحو راشد اللقاصد سفرا وما جودا للقادم من حج أي تسافر راشدا وقدمت ما جودا أو مقالي نحو بلى قادرين اي بلى نجمعها قادرين فان خفتم فرجالا او ركبانا أي فصلوا وجوبا واليه اشار بقوله وبعض ما يحذف اي من العوامل ذكره حظل أي منع يعني قد يكون حذف العامل في الحال واجبا وذلك في اربع مسائل نحو ضربي زيدا قائما ونحو زيد ابوك عطوفا أي احقه والتي بين فيها ازدياد أو نقص بتدريج نحو تصدق بدرهم فصاعدا واشتر بدينار فسافلا اي فذهب المتصدق به أو المشترى به صاعدا أو سافلا وما ذكر لتوبيخ نحو أقائما وقد قعد الناس اي اتوجد وقد يكون سماعيا نحو هنيئا لك أي ثبت لك الخير هنيئا

(التمييز)

﴿ اسم بمعنى من مبين نكره * ينصب تمييزا بما قد فسره ﴾

أي هو في الاصطلاح اسم الخ فاسم جنس وبمعنى من مخرج لما ليس بمعنى من كالحال فانه بمعنى في ومبين مخرج لاسم لا التبرئة ونكرة مخرج لنحو الحسن وجهه فانه ليس بينه وبين حسن

وجها الا التنكير ثم ما اشتمل هذه القيود ينصب تمييزا مما قد فسره من المبهمات والمبهم المفتقر للتمييز نوعان جملة ومفرد دال على مقدار فتمييز الجملة رفع ابهام نسبة ما تضمنته من نسبة عامل فعلا كان او ما جرى مجراه من مصدر أو وصف او اسم فعل الى معموله من فاعل او مفعول نحو طاب زيد نفسا واشتعل الرأس شيبا وغرست الارض شجرا وتقول عجبت من طيب زيد نفسا وزيد طيب نفسا وسرعان ذا اهالة أى سرع هذا من جهة الخوف وناصب التمييز هو العامل الذى تضمنته الجملة لا نفس الجملة

﴿ كشبر أرضا وقفيز برا * ومنوين عسلا وتمرا ﴾

هذا بيان لتمييز المفرد فان تمييز المفرد ما رفع ابهام ما دل عليه من مقدار مساحى او كيلى او وزنى كشبر الخ وناصب التمييز فى هذا النوع مميزه بلا خلاف

﴿ وبعد ذى ونحوها اجره اذا * أضفتها كمد حنطة غذا ﴾

قوله وبعد ذى أى المقدرات الثلاث ونحوها مما اجرته العرب مجراها فى الافتقار الى مميز وهى الاوعية المراد بها المقدار كذنوب ماء وحب عسلا ونحى سمنا اجره اذا أضفتها اليه كمد حنطة غذاء وشبر أرض وقفيز بر

﴿ والنصب بعد ما أضيف وجبا * ان كان مثل ملء الارض ذهبا ﴾

اى والنصب للتمييز بعد ما أضيف من هذه المقدرات الى غير التمييز وجب ان كان المضاف لا يصح اغناؤه عن المضاف اليه مثل فلن يقبل من أحدهم ملء الارض ذهبا ما فى السماء قدر راحة سحابا فان صح اغناء المضاف عن المضاف اليه جاز نصب التمييز وجاز جره بالاضافة بعد حذف المضاف اليه نحو اشبع الناس رجلا واشبع رجل

﴿ والفاعل المعنى انصبن بأفعلا * منفضلا كأنت أعلى منزلا ﴾

أى والفاعل المعنى انصبن على التمييز وهو السببى وعلامته ان يصلح للفاعلية عند جعل افعل فعلا كأنت اعلى منزلا واكرم مالا اذ يصح أن تقول انت علا منزلك وكثر مالك اما ما ليس فاعلا فى المعنى وهو ما افعل التفضيل بعضه أى التمييز وعلامته ان يصح أن يوضع موضع افعل بعض ويضاف الى جمع قائم مقامه نحو زيد افضل فقيه فانه يصح فيه ان يقال زيد بعض الفقهاء فهذا النوع يجب جره بالاضافة الا أن يكون افعل التفضيل مضافا الى غيره فينصب نحو زيد اكرم الناس رجلا

﴿ وبعد كل ما اقتضى تعجبا * ميز كأكرم بأبى بكر أبا ﴾

اى وما اكرمه ابا لله دره فارسا وحسبك به كافلا وكفى بالله عالما

﴿ واجرر بمن ان شئت غير ذى العدد * والفاعل المعنى كطب نفسا تفد ﴾

أى واجرر افظا كل تمييز صالح لمباشرة من وقوله ان شئت أشار به الى أن ذلك جائز لا واجب غير ذى العدد اى لانه لا يصلح لمباشرتها فلا يقال عندى عشرون من عبد وكذا ما بعده اذ لا يصح أن يقال طاب زيد من نفس ومنه أنت اعلى منزلا ويجوز فيما سواهما نحو عندى قفيز من بر وشبر من ارض ومنوان من عسل وما أحسنه من رجل والفاعل أى فى المعنى اى المحول عن الفاعل

في الصناعة كطب نفسا أصله لتطب نفسك

﴿ وعامل التمييز قدم مطلقا * والفعل ذو التصريف نزرا سبقا ﴾

اى وعامل التمييز قدم ولو فعلا متصرفا لان الغالب فى التمييز المنصوب بفعل متصرف كونه فاعلا فى الاصل وقد حول الاسناد عنه الى غيره لقصد المبالغة فلا يغير عما كان يستحقه من وجوب التأخير لما فيه من الاخلال بالاصل وقوله سبقا بالبناء للمجهول ونزرا حال من نائب الفاعل اى مجئ عامل التمييز الذى هو فعل متصرف مسبوقا بالتمييز نزرا أى قليل من ذلك قوله

انفسا تطيب بذيل المنى * وداعى المنون ينادى جهارا

(حروف الجر)

﴿ هاك حروف الجر وهى من الى * حتى خلا حاشا عدا فى عن على ﴾
﴿ مذ منذ رب اللام كى واو وتا * والكاف والبا ولعل ومتى ﴾

هاك اسم فعل بمعنى خذ وقوله حروف الجر هى عشرون حرفا وقد ذكر الناظم الحروف هنا بطريق العد اجمالا وسيأتى يتكلم على كل واحد وحده والى معطوف بحرف عطف محذوف وكذا ما ماثله وكل هذه الحروف مشتركة فى جر الاسم على التفصيل الآتى وقد تقدم الكلام على خلا وحاشا وعدا فى الاستثناء وقل من ذكر كى وكذا لعل ومتى فى حروف الجر لغرابة الجر بهن أما كى فتدخل على ما الاستفهامية نحو كى مه عند الاستفهام عن علة الشئ بمعنى لمه والجر بلعل لغة عقيل نحو

لعل الله فضلكم علينا * بشئ أن أمكم شريم

ومتى الجر بها لغة هذيل وهى عندهم بمعنى من الابتدائية نحو اخرجها متى كمه أى من كمه

﴿ بالظاهر اخصص منذ مذ وحتى * والكاف والواو ورب والتا ﴾

يعنى ان هذه الحروف لا تدخل الا على الاسم الظاهر ومثلها كى ولعل ومتى وقد تقدمت وما عدا ذلك فيجر الظاهر والمضمر

﴿ واخصص بمذ ومنذ وقتا وبرب * منكرا والتا كرب ورب ﴾

أى واخصص بمذ نحو ما رايته مذ يوم الجمعة أو منذ يومنا ويشترط فى مجرورهما مع كونه وقتا أن يكون معينا لا مبهما ماضيا او حاضرا لا مستقبلا كما مثل فلا يجوز أن تقول مذ يوم او منذ غد ولا يرد على اختصاصهما بالوقت قولهم ما رأيته منذ ان الله خلقه لان تقديره منذ زمن ان الله وقوله وبرب أى واخصص برب منكرا فلا يجر رب الرجل والتا الله نحو تالله لاكيدن أصنامكم ورب مضافا للكعبة أو لياء المتكلم نحو رب الكعبة ورب لا تذرنى فردا ورب الرحمن وتحياتك

﴿ وما رووا من نحو ربه فتى * نزر كذا كها ونحوه أتى ﴾

أى وما رووا مما يرد بظاهره على اختصاص رب بالظاهر من دخول رب على الضمير نحو ربه فتى ونحو * وربه عطبا انقذت من عطبه * نزر أى قليل ويلتزم فى هذا الضمير المجرور بها الافراد والتذكير والتفسير بعده بتمييز مطابق نحو ربه رجلا وربه امرأة وربه فتية وقوله كذا كها ونحوه أتى اى قد جرت الكاف ضمير الغيبة قليلا كقوله * وأم اوعال كها او اقربا * وكقوله

ولا ترى بعلا ولا حلائلا * كهن ولا كهن الاحاظلا

وهو مختص بالضرورة

﴿بعض وبين وابتدئ في الامكنه * بمن وقد تأتي لبدء الازمنه﴾

اى تأتي من لتبعيض نحو حتى تنفقوا مما تحبون وللبيان نحو فاجتنبوا الرجس من الاوثان ولابتداء الغاية في الامكنة نحو من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى وقوله وقد تأتي الخ نحو لمسجد اسس على التقوى من اول يوم

﴿وزيد في نفي وشبهه فجر * نكرة كما لباغ من مفر﴾

يعني ان من تأتي زائدة مع النفي او شبهه وهو النهي والاستفهام بشرط ان يكون مجرورها نكرة كما لباغ من مفر وقوله لباغ خبر مقدم ومن زائدة ومفر مبتدأ وقد يكون فاعلا نحو لا يقم من احد او مفعولا نحو هل ترى من فطور وبقيت معان كثيرة لم يذكرها

﴿للانتها حتى ولام والى * ومن وباء يفهمان بدلا﴾

يعني ان هذه الثلاثة تكون للانتهاء أي لانتهاء الغاية في الزمان والمكان وأكثرها في ذلك الى فمثال الى سرت البارحة الى نصفها ومثال حتى اكلت السمكة حتى رأسها ومثال اللام كل يجري لاجل مسمى ويشترط في مجرور حتى ان يكون آخرا أو متصلا بالآخر نحو حتى مطلع الفجر بخلاف الى ولهذا تقول سرت البارحة الى نصفها ولا تقول حتى نصفها وقوله ومن الخ أي تأتي من والباء بمعنى بدل أما من فنحو ارضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة وأما الباء فنحو ما يسرني بها حمر النعم

﴿واللام للملك وشبهه وفي * تعدية أيضا وتعليل قفي﴾

أي تأتي اللام الجارة للملك نحو المال لزيد ولشبهه نحو الجل للدابة ويعبر عنها بلام الاستحقاق وقيل ان لام الاستحقاق هي الواقعة بين معنى وذات نحو الحمد لله وويل للمطففين وفي تعدية ايضا نحو ما اضرب زيدا لعمرو وما احبه لبكر وتعليل نحو لتحكم بين الناس وقفي أي تبع في كلام العرب

﴿وزيد والظرفية استبن بيا * وفي وقد يبينان السببا﴾

أي تكون زائدة نحو

وملكت ما بين العراق ويثرب * ملكا اجار لمسلم ومعاهد

وقد تكون للتقوية لكون العامل ضعف بالتأخير نحو ان كنتم للرؤيا تعبرون والذين هم لربهم يرهبون أو لكونه فرعا نحو مصدقا لما معهم فعال لما يريد وقوله استبن أي واستبن الظرفية اى اطلب بيانها بالباء الخ يعني ان الباء وفي يكون كل منهما للظرفية نحو ولقد نصركم الله ببدر وزيد في المسجد وقد يأتيان للسببية نحو فكلا اخذنا بذنبه ولمسكم فيما أخذتم وفي الحديث دخلت امرأة النار في هرة

﴿بالباء استعن وعد عوض ألصق * ومثل مع ومن وعن بها انطق﴾

اى تأتي الباء للاستعانة نحو كتبت بالقلم وللتعدية نحو ذهبت بزيد أي اذهبته وهذه الباء هي

التى تعاقب الهمزة ومنه ذهب الله بنورهم أى أذهبه والتعويض نحو بعت هذا بالف وتسمى باء المقابلة وللالصاق حقيقة نحو امسكت بزيد ومجازا نحو مررت به وقوله ومثل مع أى وتكون بمعنى مع التى للمصاحبة نحو اهبط بسلام أى معه ومن نحو عينا يشرب بها عباد الله أى منها فالباء بمعنى من التبعيضية وعن أى تكون الباء للمجاوزة كعن نحو فاسأل به خبيرا أى عنه بدليل يسألونك عن انبائكم

﴿ على للاستعلاء ومعنى فيه وعن * بعن تجاوزا عنى من قد فطن ﴾
﴿ وقد تجىء موضع بعد وعلى * كما على موضع عن قد جعلا ﴾

يعنى ان على تأتى للاستعلاء وذلك يكون حقيقة نحو وعليها وعلى الفلك تحملون ومجازا نحو فضلنا بعضهم على بعض وبمعنى فى الظرفية نحو على حين غفلة وبمعنى عن التى للمجاوزة نحو

اذا رضيت على بنو قشير * لعمر الله اعجبنى رضاها

وقوله بعن الخ يعنى ان من فطن من العرب والنحاة اثبتوا معنى التجاوز لعن وعنوه بها نحو سافرت عن البلد والبعدية وهى المشار اليها بقوله وقد تجىء موضع بعد نحو عما قليل ليصبحن نادمين لتركبن طبقا عن طبق اى حالا بعد حال والاستعلاء كعلى نحو فانما يبخل عن نفسه اى عليها وقوله موضع عن اى كما تقدم فى قوله اذا رضيت على بنو قشير الخ

﴿ شبه بكاف وبها التعليل قد * يعنى وزائد التوكيد ورد ﴾

اى تجىء الكاف للتشبيه وهو الاصل فيها نحو زيد كاسد والتعليل نحو واذكروه كما هداكم أى لهدايتكم وزائدا نحو ليس كمثله شئ اى ليس شئ مثله

﴿ واستعمل اسما وكذا عن وعلى * من اجل ذا عليهما من دخلا ﴾

أى واستعمل الكاف اسما بمعنى مثل كما فى قوله * يضحكن عن كالبرد المنهم * أى عن مثل البرد وكذا عن وعلى استعملا اسمين الاول بمعنى جانب والثانى بمعنى فوق من اجل ذا عليهما من دخل فى نحو قوله

ولقد ارانى للرماح دريئة * من عن يمينى تارة وأمامى

وكقوله * غدت من عليه بعد ما تم ظمؤها *

﴿ ومذ ومنذ اسمان حيث رفعا * أو اوليا الفعل بكثت مذ دعا ﴾

اى مذ ومنذ اسمان حيث رفعا اسما مفردا نحو ما رأيته مذ يومان او مذ يوم الجمعة وكذا منذ وهما حينئذ مبتدآن وما بعدهما خبر والتقدير امد انقطاع الرؤية يومان وأول انقطاع الرؤية يوم الجمعة وقيل بالعكس والمعنى بينى وبين الرؤية يومان او يوم الجمعة أو اوليا جملة كما اذا اوليا الفعل مع فاعله وهو الغالب ولهذا اقتصر عليه والاصل المبتدأ والخبر كقوله * وما زالت ابنى الخمر منا نافع * والمشهور حينئذ انهما ظرفان مضافان الى الجملة وقيل مبتدآن فيجب تقدير زمان مضاف الى الجملة يكون هو الخبر

﴿ وان يجرا فمضى فكمن * هما وفى الحضور معنى فى استبن ﴾

أى وان يجرا فهما حرفا جر ثم ان كان ذلك فى مضى فهما كمن فى المعنى نحو ما رأيته مذ يوم

الجمعة اومنذ يوم الجمعة اى من يوم الجمعة وقوله وفى الحضور الخ اى وفى الحضور هما بمعنى فى نحو ما رايته مذ يومنا اومنذ يومنا هذا مع المعرفة كما رايت فان كان المجرور بهما نكرة كانا بمعنى من والى معا نحو ما رايته مذ أو منذ يومين

﴿ وبعد من وعن وبا مع زيدما * فلم يعق عن عمل قد علما ﴾

يعنى ان ما تزاد بعد من وعن والباء فلم تعق ما ذكر عن عمل قد علم وتقرر لعدم ازالتها الاختصاص نحو مما خطيآتهم أغرقوا عا قليل فمارحمة

﴿ وزيد بعد رب والكاف فكف * وقد يليهما وجر لم يكف ﴾

اى وزيدت ما بعد رب والكاف فكفتهما عن العمل اى الجر غالبا وحينئذ يدخلان على الجمل كقوله * ربما الجامل المؤبل فيهم * وكقوله

فان الحمر من شر المطايا * كما الحبطات شر بنى تميم

ربما يود الذين كفروا وقد يليهما وجر لم يكف كقوله

ربما ضربة بسيف صقيل * بين بصرى وطعنة نجلاء

وكقوله وتنصر مولانا ونعلم أنه * كما الناس مجرو م عليه وجارم

﴿ وحذفت رب فجرت بعد بل * والفا وبعد الواو شاع ذا العمل ﴾

اى وحذفت رب فاظا فجرت منوية بعد بل كقوله * بل بلد ملء الفجاج قتمه * وقوله * بل بلد ذى صعد واضباب * وقوله والفا كقوله

فذلك حبلى قد طرقت ومرضع * فالهيتها عن ذى تمائم محول

وكقوله * فخر رقد لهوت بهن عين * وبعد الواو شاع ذا العمل بكثرة كقوله

وليل كوج البحر ارخى سدوله * على بانواع الهموم ليبتلى

وقد يجر برب محذوفة بدون هذه الاحرف كقوله

نعم دار وقفت فى طلله * كدت اقضى الحياة من جلله

﴿ وقد يجر بسوى رب لدى * حذف وبعضهم يرى مطردا ﴾

اى وقد يجر بسوى رب من الحروف لدى حذف وهذا بعضهم يرى غير مطرد يقتصر فيه على السماع وذلك كقول رؤبة وقد قيل له كيف اصبحت فقال خير أعلى خير عافاك الله وكقوله

اذا قيل اى الناس شر قبيلة * اشارت كليب بالاكف الاصابع

وبعضهم يرى مطردا وذلك قبل ان وان وبعد كم الاستفهامية اذا دخل عليها حرف جر نحو بكم درهم اشتريت اى من درهم وغير ذلك

* (الاضافة) *

﴿ نونا تلى الاعراب او تنوينا * مما تضيف احذف كطور سينا ﴾

قوله نونا تلى وهى نون المثنى والمجموع على حده وما الحق بهما او تنوينا ظاهرا كزيد أو مقدرا كاحد مما تضيف احذف كتبت يدا ابى لهب وهذان اثنا زيد وكالمقيمى الصلاة وهذه عشرو زيد وكطور سينا ومفاتح الغيب أما النون التى تليها علامة الاعراب فانها لا تحذف نحو بساتين

زيد وشياطين الانس ولا تحذف تاء التأنيث للاضافة لان الاعراب عليها نحو هذه امة زيد وقد تحذف عند أمن اللبس كقوله * واخلفوك عد الامر الذى وعدوا * أى عدته وقرأ الاعدوا له عده أى عدته

﴿والثانى اجرروا نون من أو فى اذا * لم يصلح الا ذا واللام خذا﴾
﴿لما سوى ذينك واخصص أولا * أو اعطه التعريف بالذى تلا﴾

والثانى من المتضايفين وهو المضاف اليه اجرر بالمضاف وانو معنى من أو معنى فى اذا لم يصلح الا لذلك المعنى فانو معنى من اذا كان المضاف بعضا من المضاف اليه مع صحة اطلاق اسمه عليه كثوب خز وخاتم فضة التقدير ثوب من خز وخاتم من فضة الا ترى ان الثوب بعض الخز والخاتم بعض الفضة وانه يقال هذا الثوب خز وهذا الخاتم فضة وانو معنى فى اذا كان المضاف اليه ظرفا للمضاف نحو مكر الليل أى فى الليل واللام خذا اى وانو اللام لما سوى ذينك اذ هى الاصل نحو ثوب زيد وحصير المسجد ويوم الخميس وقوله واخصص أولا من المتضايفين أو اعطه التعريف بالذى تلا الخ يعنى ان المضاف يختص بالثانى ان كان نكرة نحو غلام رجل ويتعرف به ان كان معرفة نحو غلام زيد

﴿وان يشابه المضاف يفعل * وصفا فعن تنكيره لا يعزل﴾

يفعل أى الفعل المضارع بان يكون وصفا بمعنى الحال أو الاستقبال اسم فاعل أو اسم مفعول أو صفة مشبهة فعن تنكيره لا يعزل بالاضافة لانه فى قوة المنفصل والمعنى انه لا يتعرف بالاضافة لذلك فتكون تلك الاضافة لا تفيد شيأ سوى التخفيف بحذف التنوين أو النون

﴿كرب راجينا عظيم الامل * مروع القلب قليل الحيل﴾

دخول رب دليل على انه لم يتعرف لانها مختصة بالنكرات فراجى اسم فاعل ومروع اسم مفعول وعظيم وقليل صفتان مشبهتان وكل منها مضاف الى معرفة ومع ذلك هو باق على تنكيره بدليل دخول رب

﴿وذى الاضافة اسمها القطية * وتلك محضة ومعنوية﴾

اى وهذه الاضافة تسمى لفظية وغير محضة ومجازية لان فائدتها راجعة الى اللفظ بتخفيف أو تحسين فهى فى تقدير الانفصال وتلك أى الاضافة الاولى المتقدمة فى قوله واخصص أولا اسمها محضة ومعنوية وحقيقية لانها خالصة من تقدير الانفصال وفائدتها راجعة الى المعنى وذلك هو الغرض الاصلى من الاضافة

﴿ووصل أل بذا المضاف مغتفر * ان وصلت بالثان كالجعد الشعر﴾
﴿او بالذى له اضيف الثانى * كزيد الضارب رأس الجانى﴾

أى وصل أل بهذا المضاف المشابه يفعل اعنى الوصف الذى بمعنى الحال او الاستقبال ان وصلت بالاسم الثانى وهو المضاف اليه كالجعد الشعر والضارب الرجل والمضروب العبد أو بالذى له اضيف الثانى كزيد الضارب رأس الجانى ومنه قوله

* لقد ظفر الزوار أقفية العدا *

﴿ وكونها في الوصف كاف ان وقع * مثنى أو جمعا سبيله اتبع ﴾

اى كون ال أى وجود ال في الوصف المضاف كاف عن اشتراط وجوده في المضاف اليه ان وقع مثنى أو جمعا سبيله اتبع اى اتبع سبيل المثنى في الاعراب بالحروف ويصح كسر الهمزة في ان على انها شرطية وفتحها على انها مصدرية اى كاف وقوعه مثنى او جمعا عن اشتراط وجودها في المضاف اليه والحاصل ان الوصف المضاف اذا كان مثنى او جمعا على حده يجوز اقترانه بأل وخلو المضاف اليه عنها كقوله

ان يغنيا عني المستوطنا عدن * فانني لست يوما عنهما بغني

وكقوله * الشاتمي عرضي ولم اشتمهما * وكقوله والمستقلو كثيرما وهبوا وتقول الضاربا زيدو الضاربو عمرو

﴿ وربما اكتسب ثان أولا * تأنيثا ان كان لحذف موهلا ﴾

يعني انه قد يكتسب الثاني من المتضايفين وهو المضاف اليه الاول وهو المضاف تأنيثا أو تذكيرا ان كان الاول لحذف موهلا اى مجعولا اهلا أى صالحا للحذف والاستغناء عنه بالثاني فمن اكتساب التأنيث يوم تجد كل نفس وقولهم قطعت بعض اصابعه وقوله

* كما شرقت صدر القناة من الدم * ومن الثاني قوله

رؤية الفكر ما يؤل له الامـ * ـر معين على اجتناب التواني

فقال معين لاكتساب رؤية التذكير من المضاف اليه اعني الفكر

﴿ ولا يضاف اسم لما به اتحد * معنى واول موهما اذا ورد ﴾

أى لا يضاف اسم لما به اتحد معنى كالمرادف مع مرادفه والموصوف مع صفته لان المضاف يتخصص او يتعرف بالمضاف اليه ولابد ان يكون غيره في المعنى فلا يقال قمح بر ولا رجل فاضل ولا فاضل رجل وأول موهما اذا ورد اى اذا جاء من كلام العرب ما يوهم جواز ذلك وجب تأويله فمما اوهم اضافة الشئ الى مرادفه قولهم جاني سعيد كرز وتأويله ان يراد بالاول المسمى وبالثاني الاسم اى جاني مسمى هذا الاسم ومما اوهم اضافة الموصوف الى صفته قولهم حبة الحمقاء وصلاة الاولى ومسجد الجامع وتأويله ان يقدر موصوف اى حبة البقلة الحمقاء وصلاة الساعة الاولى ومسجد المكان الجامع

﴿ وبعض الاسماء يضاف أبدا * وبعض ذا قد يأت لفظا مفردا ﴾

اعلم ان بعض الاسماء يمتنع اضافته كالمضمرات والاشارات وكغير اى من الموصولات ومن اسماء الشروط ومن اسماء الاستفهام وبعضها يضاف ابدا أى لا ينفك عن الاضافة في المعنى بحال فلا يستعمل مفردا بحال وبعض ذا الذي يضاف ابدا قد يأت لفظا مفردا اى يأتي مفردا في اللفظ فقط وهو مضاف في المعنى نحو كل وبعض واى قال تعالى كل في فلك فضلنا بعضهم على بعض ايا ما تدعو

﴿ وبعض ما يضاف حتما امتنع * ايلاؤه اسما ظاهرا حيث وقع ﴾
﴿ كوحدلي وذا والى سعدى * وشذ ايلاء يدى للنبي ﴾

اى و بعض مايضاف حتما أى وجوبا امتنع ايلاءه اسما ظاهرا فلا يضاف إلا الى مضمر حيث وقع كوحد تقول جئت وحدى و جئت وحدك وجاء وحده وهذا وما بعده مختص بضمير المخاطب تقول لبيك بمعنى اقامة على اجابتك بعد اقامة من ألب بالمكان اذا أقام به ودواليك بمعنى تداولا لك بعد تداول وسعديك بمعنى اسعادا لك بعد اسعاد وشذا يلاءيدى للبى فى قوله

دعوت لما نابنى مسورا * فلبى فلبى يدى مسور

كما شذت اضافته الى ضمير الغائب فى قوله * لقلت لبيه لمن يدعونى * ومذهب سيبويه ان لبى واخواته مصادر مثناة لفظا ومعناها التكثير فانها تنصب على المصدرية بعوامل محذوفة من لفظها الا لبيك فمن معناه اى أجبت اجابتك

﴿ والزموا اضافة الى الجمل * حيث وإذ وإن ينون يحتمل ﴾

اى والزموا اضافة حيث الى الجمل سواء كانت اسمية او فعلية نحو جلست حيث زيد جالس واذكروا اذا أنتم قليل وجلست حيث جلس زيد واذكروا اذ كنتم قليلا واذ يمكر بك الذين كفروا وأما اضافة حيث الى المفرد فى نحو قوله

اما ترى حيث سهيل طالعا * نجم يضئ كالهلال لامعا

فشاذ لا يقاس عليه وقوله وان ينون الخ اى وان ينون اذ يقطع عن الاضافة لفظا فانه يحتمل افرادها فى اللفظ ويكون التنوين عوضا عن الجملة نحو يومئذ وحينئذ

﴿ افراد ذو ما كاذ معنى كاذ * أضف جوازا نحو حين جا بنذ ﴾

اى وما كان كاذ فى كونه ظرفا مبهما ماضيا نحو حين ووقت وزمن ويوم اذا أريد به الماضى فانه كاذ فى الاضافة الى ما تضاف اليه اذ لكن على سبيل الجواز كما قال اضف اى هذه جوازا لما سبق ان اذ تضاف اليه وجوبا نحو حين جاء نبذ وجاء زيد يوم الخميس أمير

﴿ وابن او أعرب ما كاذ قد أجريا * واختر بنا مثلو فعل بنيا ﴾

مما سبق انه يضاف الى الجملة جوازا اما الاعراب فعلى الاصل وأما البناء فحملا على اذ وقيل ان الاضافة الى الجملة سبب فى جواز البناء وقوله واختر بنا مثلو فعل نبيا اى ان الاريح والمختار البناء فيما تلاه فعل مبنى وهو الماضى او المضارع المتصل به نون التوكيد أو نون النسوة للتناسب كقوله * على حين عاتبت المشيب على الصبا * وكقوله * على حين يستصبين كل حليم *

﴿ وقبل فعل معرب أو مبتدا * أعرب ومن بنى فلن يفندا ﴾

اى وقبل فعل معرب او مبتدا أعرب نحو هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم ولم يجز البصريون غير الاعراب واجاز الكوفيون البناء والبه مال الفارسى والناظم ولذلك قال ومن بنى فلن يفندا اى لن يغلط واحتجوا لذلك بقراءة نافع هذا يوم ينفع بفتح الميم من يوم

﴿ وألزموا اذا اضافة الى * جمل الافعال كهن اذا اعتلا ﴾

اى والزموا اذا الظرفية اضافة الى جمل الافعال خاصة نظرا الى ما تضمنته من معنى الشرط غالبا كهن اى تواضع اذا اعتلاء وتكبر غيرك وكقوله تعالى اذا جاء نصر الله فاذا ظرف فيه معنى الشرط مضاف الى الجملة بعده والعامل فيه جوابه ولا يرد على اختصاصها بالجمل الفعلية نحو

اذا السماء انشقت فانه مرفوع بفعل محذوف على حد وان احد من المشركين استجارك فما خرجت اذا عن اختصاصها بالافعال

﴿ ولفهم اثنين معرف بلا * تفرق أضف كلتا وكلا ﴾

يعنى ان مما يلزم الاضافة كلا وكلتا ولا يضافان الا لما استكمل ثلاثة شروط احدها التعريف فلا يجوز كلا رجلين ولا كلتا امرأتين الثانى الدلالة على اثنين اما بالنص نحو كلاهما وكلتاهما وكلتا الجنتين أو بالاشتراك نحو كلانا غنى عن أخيه حيائه * ونحن اذا مت شدا شد تغانيا * فان كلمة نا مشتركة بين الاثنين والجمع الثالث ان تكون كلمة واحدة كما أشار الى ذلك بقوله بلا تفرق فلا يجوز كلا زيد وعمرو وما خالف ذلك فضرورة نادرة كقوله * كلا أخى وخليلى واجدى عضدا *

﴿ ولا تضف لمفرد معرف * أيا وان كررتها فأضف ﴾

يعنى ان ايا المفردة غير المكررة مطلقا لا تضاف لمفرد معرف لانها بمعنى بعض فلا تقول اى زيد ولا أى الرجل ولا أى الفسق وان كررتها بالعطف بخصوص الواو فاضف الى المفرد المعرف كقوله

فلئن لقيتك خاليين لتعلمن * أيى وأيك فارس الاحزاب

﴿ أو تنو لا جزا واخصص بالمعرفه * موصولة أيا وبالعكس الصفه ﴾

اى او تنو بالمفرد المعرف الا جزا نحو أى زيد أحسن أى أى اجزائه احسن واخصص بالمعرفة موصولة ايا فايا مفعول اخصص وبالمعرفة متعلق به وموصولة حال من اى متقدم عليها أى تختص اى الموصولة بانها لا تضاف الا الى معرف غير ما سبق منعه وهو المفرد فتقول أعجبنى اى الرجلين هو أكرم وراى الرجال هو أفضل وأيهم أشد ولا تضاف لنكرة وبالعكس من الموصولة الصفة وهى المنعوت بها او الواقعة حالا فلا تضاف الا الى نكرة كمررت بفارس أى فارس وبزيد أى فتى

﴿ وان تكن شرطا أو استفهاما * فطلقا بكل بها الكلاما ﴾

أى فتضاف الى النكرة والمعرفة مطلقا سوى ما سبق منعه وهو المعرفة المفرد فتقول أى رجل يأتنى فله درهم أيما الاجلين قضيت ايكم يأتينى بعرشها فبأى حديث فظهر من هذا التقسيم ان لاى ثلاثة أحوال الموصولة مختصة بالمعرفة والصفة مختصة بالنكرة والشرطية والاستفهامية لا تختص بواحد منهما

﴿ والزموا اضافة لدن بفجر * ونصب غدوة بها عن مهندد ﴾

أى والزموا اضافة لدن بفجر ما بعده لفظا أو محلا بسبب الاضافة نحو

تنهض الرعدة فى ظهيرى * من لدن الظهر الى العصير

ونحو وعلمناه من لدنا علما ولدن مبنية للزومها الظرفية اوشبهها مع ابتداء الغاية وكونها افضلية فلا يجوز وقوعها عمدة كعندفانك تقول فيها زيد عند عمرو فتقع فى محل الخبر بخلاف لدن وهذا هو مراد من قال بنيت لجمودها وقيل لشبهها وضع الحرف فى بعض لغاتها وقيل لتضمنها معنى الملاصقة والقرب ونصب غدوة فى قوله

* ومازال مهري مزجر الكلب منهم * لدن غدوة حتى دنت لغروب

فلدن حينئذ منقطعة عن الاضافة لفظا ومعنى ونحو غدوة بعدها منصوب على التمييز او على التشبيه بالمفعول به لشبه لدن باسم الفاعل فى ثبوت نونها تارة وحذفها أخرى لكن يضعفه سماع النصب بها محذوفة النون وقيل المنصوب خبر لكان محذوفة مع اسمها أى لدن كانت الساعة غدوة ويجوز جرغدوة بالاضافة على الاصل قال سيبويه ولا ينتصب بعد لدن من الاسماء غير غدوة

﴿ومع مع فيها قليل ونقل * فتح وكسر لسكون يتصل﴾

مع معطوف على لدن اى والزموا اضافة مع وهى اسم لمكان الاصطحاب أو وقته والمشهور فيها فتح العين وهو فتح اعراب ومع بالبناء على السكون فيها قليل كقوله

فريشى منكم وهوى معكم * وان كانت زيارتكم لماما

وبناؤها حينئذ لجمودها بلزوم الظرفية وقيل لتضمنها معنى المصاحبة وان لم يوضع له حرف ونقل فيها أى الساكنة العين فتح وكسر لسكون يتصل بها نحو مع القوم فمن اعربها فتح العين ومن بناها على السكون كسر لالتقاء الساكنين

﴿واضمم بناء غيرا ان عدمت ما * له أضيف ناويا ما عدما﴾

غيرا مفعول اضمم وبناء حال أى بانيا أو مفعول مطلق أى ضم بناء يعنى ان غيرا تبنى على الضم اذا عدم المضاف اليه ونوى معناه فهى من الالفاظ الملازمة للاضافة ولو بحسب نية المعنى كقبضت عشرة ليس غير اى ليس غيرها وبنيت حينئذ لانها تضمنت معنى حقه ان يؤدى بالحرف وهى النسبة الجزئية الكائنة بين المضاف والمضاف اليه وقيل بنيت لشبهها باجزاء الجواب فى الاستغناء بها عما بعدها وقيل لشبهها الحرف فى الجمود والافتقار وقوله ناويا ما عدما أى معناه لا لفظه

﴿قبل كغير بعد حسب اول * ودون والجهات أيضا وعل﴾

بعد معطوف على قبل بحذف العاطف وكذا حسب واول ودون وقوله الجهات أى الست كأمام وخلف ويمين وشمال وفوق وتحت وعل فكل هذه الالفاظ ملازمة للاضافة وتبنى اذا قطعت عن الاضافة لفظا دون معنى نحو لله الامر من قبل ومن بعد وقبضت عشرة لحسب أى لحسبى ذلك وحكى أبو على الفارسى ابدا بأبدا من اول بالضم وتقول سرت مع القوم ودون أى ودونهم وجاء القوم وزيد خلف أى خلفهم او أمام أو يمين أو شمال أو فوق أو تحت

* نحو أتى من تحت عريض من عل * اما اذا نوى ثبوت لفظ المضاف اليه فانها تعرب من غير تنوين كما لو تلفظ به نحو * ومن قبل نادى كل مولى قرابة * اى ومن قبل ذلك وقرئ لله الامر من قبل ومن بعد بالجر بلا تنوين اى من قبل الغلب ومن بعده

﴿وأعربوا نصبا اذا ما نكرا * قبلا وما من بعده قد ذكرا﴾

يعنى انها اذا قطعت عن الاضافة لفظا ومعنى اى لم يتلفظ المضاف اليه ولا معناه أعربت منونة ونصبت ما لم يدخل عليها جار وقوله قبلا كقوله

فساغ لى الشراب وكنت قبلا * اكاد اغص بالماء الفرات *

﴿ومايلى المضاف يأتى خلفا * عنه فى الاعراب اذا ماحذفا﴾

أى ومايلى المضاف وهو المضاف اليه يأتى خلفا عنه فى الاعراب غالبا اذا ماحذف لقيام قرينة تدل عليه نحو وجاء ربك أى امر ربك واسأل القرية أى أهل القرية

﴿وربما جروا الذى أبقوا كما * قد كان قبل حذف ماتقدما﴾
﴿لكن بشرط ان يكون ماحذف * مماثلا لما عليه قد عطف﴾

اى وربما جروا الذى ابقوا وهو المضاف اليه كما قد كان قبل حذف ماتقدما وهو المضاف لكن بشرط ان يكون ماحذف مماثلا لما عليه قد عطف سواء اتصل العاطف بالمعطوف او انفصل عنه بلا كقوله

أكل امرئ تحسبين امرأ * ونار توقد بالليل نارا

أى وكل نار وقوله

ولم ار مثل الخير يترك الفتى * ولا الشر يأتيه امرؤ وهو طائع

أى ولا مثل الشر وانما قدر المضاف فى الموضعين لئلا يلزم العطف على معمولى عاملين مختلفين بان تجعل قوله نار بالجر معطوفا على امرئ والعامل فيه كل ونارا الثانى معطوف على امرأ والعامل فيه تحسبين

﴿ويحذف الثانى فيبقى الاول * كحاله اذا به يتصل﴾

أى ويحذف الثانى وهو المضاف اليه فيبقى الاول وهو المضاف كحاله اذا به يتصل فلا ينون ولا ترد اليه النون ان كان مثنى أو مجموعا

﴿بشرط عطف واضافة الى * مثل الذى له اضفت الاولا﴾

بشرط متعلق بيحذف اى لان بذلك يصير المحذوف فى قوة الملفوظ وذلك كقولهم قطع الله يد ورجل من قالها فحذف ما أضيف اليه يد وهو من قالها لدلالة ما اضيف اليه رجل عليه وكقوله

يامن رأى عارضا أسر به * بين ذراعى وجبهة الاسد

﴿فصل مضاف شبه فعل مانصب * مفعولا أو ظرفا أجز ولم يعب﴾
﴿فصل يمين واضطرارا وجدا * بأجنبى أو بنعت او ندا﴾

فصل مفعول أجز مقدم عليه وهو مصدر مضاف لمفعوله وشبه فعل نعت لمضاف ومانصب موصول وصلته فى موضع رفع فاعل فصل وعائد الموصول محذوف اى نصبه ومفعولا أو ظرفا حالان من ما أو من الضمير المحذوف وتقدير البيت اجز أن يفصل المضاف منصوبه فى حال كونه مفعولا أو ظرفا والاشارة بذلك الى ان من الفصل بين المتضايفين ماهو جائز فى السعة فى ثلاث مسائل الاولى ان يكون المضاف مصدرا والمضاف اليه فاعله والفاصل امامفعوله أو ظرفه كقراءة ابن عامر قتل أولادهم شركائهم وكقولهم تركُ يومًا نفسك المسئلة الثانية ان يكون المضاف وصفا والمضاف اليه مفعوله الاول والفاصل امامفعوله الثانى كقراءة بعضهم فلا

تحسبن الله مخلف وعده رسله أو ظرفه كقوله عليه الصلاة والسلام هل أنتم تاركو لى صاحبى الثالثة ان يكون الفاصل القسم وقد أشار اليه بقوله ولم يعب فصل يمين نحو هذا غلام والله زيد حكى أبو عبيدة ان الشاة لتجتر فتسمع صوت والله بربها واضطرارا وجدا أى الفصل فالالف للاطلاق باجنبى المراد به معمول غير المضاف كقوله

كما خط الكتاب بكف يوما * يهودى يقارب أو يزيل

أو بنعت اى للمضاف كقوله

نجوت وقد بل المرادى سيفه * من ابن ابى شيخ الاباطح طالب

أو ندا كقوله

كأن برذون أبا عصام * زيد حمار دق باللجام

أى كأن برذون زيدا أبا عصام

(المضاف الى ياء المتكلم)

انما افرد بالذكر لان فيه احكاما ليست فى الباب الذى قبله

﴿آخرما أضيف اليا اكسر اذا * لم يك معتلا كرام وقذى﴾
﴿اويك كابنين وزيدين فذى * جمعها اليا بعد فتحها احتذى﴾
﴿وتدغم اليا فيه والواو وان * ماقبل واوضم فاكسر يهن﴾

يعنى ان المضاف الى ياء المتكلم يكسر آخره وجوبا اذا لم يكن معتلا سواء كان منقوصا كرام أو مقصورا كقذى واذا لم يكن مثنى كابنين ولا مجموعا كزيدين فهذه الاربعة اعنى المنقوص والمقصور والمثنى والمجموع اخرها واجب السكون وياء المتكلم التى هى المضاف اليه تأتى بعد آخرها الساكن مفتوحة والى هذا اشار بقوله فذى جمعها اليا بعد أى بعد ها فتحها احتذى أى اتبع وتدغم اليا من المنقوص والمثنى والمجموع فى حالتى جرهما ونصبهما فيه أى فى اليا المذكورة يعنى ياء المتكلم وهى المضاف اليه وكذا الواو من المجموع فى حالة رفعه وتقدر الاعراب فى ذلك كله للتعذر لانه يتعذر مع الادغام فتقول هذا رامى ورأيت رامى ومررت برامى ورأيت ابنى وزيدى ومررت بابنى وزيدى وهؤلاء زيدى والاصل فى المثنى والمجموع المنصوبين أو المجرورين ابنين لى وزيدين لى فحذفت النون واللام للاضافة ثم أدغمت اليا فى اليا والاصل فى الجمع المرفوع زيدوى فاجتمعت الواو واليا وسبقت احداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت اليا فى اليا وقلبت الضمة كسرة لتصح اليا ومنه قوله صلى الله عليه وسلم أو مخرجى هم هذا اذا كان ماقبل الواو مضموما كما رأيت واليه اشار بقوله وان ماقبل واوضم فاكسرهن فان لم ينضم بل انفتح بقى على فتحه نحو مصطفون واصله مصطفوون تحركت الواو الاولى وانفتح ماقبلها فقلبت الفا ثم حذفت لالتقاء الساكنين فصار مصطفون فتقول جاء مصطفى وقوله يهن بضم الهاء اى يسهل فى النطق وفيه عيب السناد وكسر الهاء مفسد للمعنى لانه من الوهن وهو الضعف ولو قال يلن لسلم من عيب السناد

﴿ والقاعدة وفى المقصور عن * هـذيل انقلابها ياء حسن ﴾

اى والقاعدة من الانقلاب سواء كانت للتثنية نحو يداى او للمعمول على المثنى نحو ثنتاى او آخر المقصور نحو عصاى على المشهور وفى المقصور عن هذيل انقلابها ياء حسن فيقولون عصى ومنه قوله

سبقوا هوى وأعنقوا لهواهم * فتخرموا ولكل جنب مصرع

﴿ اعمال المصدر ﴾

﴿ بفعله المصدر ألحق فى العمل * مضافا أو مجردا او مع أل ﴾

قوله فى العمل اى تعديا ولزوما فان كان فعله المشتق منه لازما فهو لازم وان كان متعديا فهو متعد الى ما يتعدى اليه بنفسه أو بحرف جر ومضافا حال من المصدر يعنى انه يعمل كفعله حال كونه مضافا أو مجردا من أل والاضافة أو مقرونا بأل لكن اعمال الاول اكثر نحو ولولا دفع الله الناس والثانى اقيس نحو اطعام فى يوم ذى مسغبة يتيما وقوله

بضرب بالسيوف رؤس قوم * ازلنا هامهن عن المقيل

واعمال الثالث قليل كقوله

ضعيف النكاية اعداءه * يخال الفرار يراخى الاجل

وقد اشار الناظم الى ذلك بالترتيب

﴿ ان كان فعل مع أن او ما يحل * محله ولاسم مصدر عمل ﴾

اعلم ان المصدر انما يعمل فى موضعين الاول ان يكون بدلا من اللفظ بفعله نحو ضربا زيدا وتقدم فى باب المفعول المطلق والثانى ان يصح تقديره بأن والفعل او بما والفعل وهو المراد هنا فيقدر بأن اذا كان المراد المضى او الاستقبال نحو عجبت من ضربك زيدا امس او غدا التقدير من أن ضربت زيدا امس اومن ان تضربه غدا ويقدر بما اذا اريد الحال نحو عجبت من ضربك زيدا الآن اى مما تضربه وقوله ولاسم مصدر عمل يعنى ان العمل الذى ثبت للمصدر ثابت لاسم المصدر وهو ما ناوى المصدر فى الدلالة على معناه وخالفه بخلوه لفظا وتقديرا دون عوض من بعض ما فى فعله نحو قتال فانه خلا من الف قاتل لفظا لا تقديرا ولذلك نطق بها فى بعض المواضع نحو قاتل قتالا وضارب ضرابا لكنها انقلبت ياء لانكسار ما قبلها ونحو عدة فانه خلا من واو وعد لفظا وتقديرا لكن عوض منها التاء فهما مصدران لا اسما مصدرين بخلاف الوضوء والكلام من قولك توضأ وضوأ وتكلم كلاما فانهما اسما مصدر لا مصدران لخلوهما لفظا وتقديرا من بعض ما فى فعلهما وحق المصدر أن يتضمن حروف فعله بساواة نحو توضأ توضؤا أو بزيادة نحو اعلم اعلاما واعلم ان اسم المصدر اقسام ثلاثة علم نحو يسار ويجار وبرة فهذا لا يعمل اتفاقا وذو ميم مزيدة لغير مفاعلة كمضرب ومحمدة وهذا كالمصدر اتفاقا ومنه اظلوم ان مصابكم رجلا * اهدى السلام تحية ظلم

والاحتراز بغير مفاعلة من نحو مضاربة من قولك ضارب مضاربة فانها مصدر وغير هذين هو مراد الناظم وفيه خلاف فمنعه البصريون واجازه الكوفيون ومنه قوله

بعشر مثل الكرام تعدهم * فلا ترين لغيرهم الوفاء

وقوله

قالوا كلامك هندا وهي مصبغة * يشفيك قلت صحيح ذاك لو كانا

ومنه حديث عائشة رضي الله عنها من قبله الرجل زوجته الوضوء وقوله عمل أشار بالتنكير الى قلته بل قال الصيمري ان عمله شاذ

﴿ وبعد جره الذي أضيف له * كمل بنصب أو برفع عمله ﴾

اعلم ان للمصدر المضاف خمسة أحوال الاول ان يضاف الى فاعله ثم يأتي مفعوله نحو ولولا دفع الله الناس الثاني عكسه نحو أعجبني شرب العسل زيد الثالث ان يضاف الى الفاعل ثم لا يذكر المفعول نحو وما كان استغفار ابراهيم لابيه الرابع عكسه نحو لا يسأم الانسان من دعاء الخير اى من دعائه الخير أى من طلبه الخير الخامس ان يضاف الى الظرف فيرفع وينصب كالمنون نحو أعجبني انتظار يوم الجمعة زيد عمرا فقول الناظم

وبعد جره الذي أضيف له * كمل بنصب أو برفع عمله

اى ان أردت لما عرفت من انه غير لازم

﴿ وجر ما يتبع ماجر ومن * راعى في الاتباع المحل فحسن ﴾

أي وجر ما يتبع ماجر مراعاة للفظ وهو الاحسن ومن راعى في الاتباع المحل فحسن اى ففعله حسن فالمضاف اليه المصدر ان كان فاعلا لفعله رفع وان كان مفعولا لفعله نصب نحو عجبت من ضرب زيد الظريف او الظريف بالجر والرفع وعجبت من أكل الخبز واللحم او اللحم بالجر والنصب

(اعمال اسم الفاعل)

﴿ كفعله اسم فاعل في العمل * ان كان عن مضيه بمعزل ﴾

يعني ان اسم الفاعل يكون كفعله في العمل تعديا ولزوما ان كان عن مضيه بمعزل اى يشترط في عمله ان يكون بمعزل عن المضي بان يكون بمعنى الحال او الاستقبال لانه انما يعمل حملا على المضارع وهو كذلك فان كان بمعنى الماضي لم يعمل خلافا للكسائي

﴿ وولي استفهاما أو حرف ندا * أو نفيا أو جا صفة أو مسندا ﴾

قوله وولي اى لاجل ان يقرب من الفعل فلو لم يعتمد لم يعمل خلافا للكوفيين فلا يجوز ضارب زيدا وقوله استفهاما نحو اضارب زيد عمرا او حرف ندا نحو يا طالعا جبلا والصواب ان المسوغ للعمل الاعتماد على الموصوف المقدر والتقدير يا رجلا طالعا جبلا أو ولي نفيا نحو ما ضارب زيد عمرا أو جا صفة اى المذكور نحو مررت برجل قائد بعيرا ومنه الحال نحو جاء زيد راكبا فرسا فان كان صفة لمحذوف فسيأتي في كلامه أو مسندا المبتدا أو ما أصله المبتدا نحو زيد مكرم عمرا او ان زيدا مكرم عمرا

﴿ وقد يكون نعت محذوف عرف * فيستحق العمل الذي وصف ﴾

اى وقد يكون اسم الفاعل نعت محذوف عرف بقرينة فيستحق العمل الذى وصف مع الملفوظ به نحو مختلف الوانه اى صنف مختلف الوانه وقوله كقاطع صخرة يوما ليوهنها اى كوعل قاطع ومنه ياطالعا جبلا أى يا رجلا طالعا .

﴿ وان يكن صلة أل ففى المضى * وغيره اعماله قد ارتضى ﴾

أى وان يكن اسم الفاعل صلة ال ففى المضى وغيره قد ارتضى اعماله اى فانه يعمل ولو كان بمعنى الماضى فتقول جاء الضارب زيدا امس او الآن أو غدا

﴿ فعال أو مفعال أو فعول * فى كثرة عن فاعل بدليل ﴾

قوله فعال نحو

انا الحرب لباسا اليها جلالها * وليس بولاج الخوالف اعقلا

وقوله مفعال نحو انه لمحاربو اثكلها وهى الابل السمان وقوله فعول نحو * ضروب بنصل السيف سوق سمانها * يعنى ان فعالا ومابعده بديل عن فاعل فى الدلالة على كثرة أى زيادة ومبالغة يعنى ان كثيرا مايحول اسم الفاعل الى هذه الامثلة لقصد المبالغة والتكثير فتعمل عمله

﴿ فيستحق ماله من عمل * وفى فعيل قل ذا وفعل ﴾

أى فيستحق ماثبت له من عمل قبل التحول بالشروط المذكورة وفى فعيل كقوله

فتانان أما منهما فشبيهة * هلالا والاخرى منهما تشبه البدرا

قل ذا وفعل كقوله

أتانى انهم مزقون عرضى * جحاش الكرملين لهم فديد

فعرضى منصوب بمزق وكقوله

حذرا امورا لاتضير وآمن * ماليس منجيه من الاقدار

فامورا منصوب بحذر

﴿ وماسوى المفرد مثله جعل * فى الحكم والشروط حيثما عمل ﴾

أى وماسوى المفرد وهو المثنى والمجموع مثله جعل اى جعل مثل المفرد فى الحكم اى العمل والشروط حيثما عمل عمل فمثال عمل المثنى قوله

الشاتمى عرضى ولم أشتمهما * والناذرين اذا لم القهما دمى

ومن اعمال الجمع قوله

ثم زادوا انهم فى قومهم * غفر ذنبهم غير فخر

ومنه والذاكرين الله كثيرا هل هن كاشفات ضره

﴿ وانصب بذى الاعمال تلو او اخفض * وهو لنصب ماسواه مقتضى ﴾

يعنى ان اسم الفاعل صاحب الاعمال أعنى المستوفى للشروط يجوز ان تنصب به المفعول وان تخفضه به بسبب الاضافة وقد قرئ بالوجهين ان الله بالغ أمره هل هن كاشفات ضره فالشروط مجوزة للعمل لاموجبة هذا كله فى الاسم الظاهر أما الضمير نحو هذا ممكرم فيتعين جره

بالاضافة

بالاضافة وذهب الاخفش وهشام الى أنه فى محل نصب كالهاء فى الدرهم معطيكه زيد وهو انصب ماسواه اى ماسوى التالو مقتضى نحو وجاعل الليل سكنا فسكنا منصوب على تقدير اسم الفاعل لحكاية الحال وانى جاعل فى الارض خليفة وهذا معطى زيد درهما ومعلم بكر عمرا قائما فان كان الوصف غير عامل يتعين أيضا نصب ماسوى التالو لكن بعامل مضمر نحو هذا معطى زيد أمس درهما ومعلم بكرا من خالد قائما أى أعطى درهما وأعلم خالدا ومن ذلك وجاعل الليل سكنا اذ لم يرد حكاية الحال

﴿ واجرر او انصب تابع الذى انخفض * كمبتغى جاه ومالا من نهض ﴾

قوله المنخفض أى باضافة الوصف العامل اليه كمبتغى جاه ومال ومالا من نهض فالجر مراعاة للفظ والنصب مراعاة للمحل

﴿ وكل ماقرر لاسم فاعل * يعطى اسم مفعول بلا تفاضل ﴾

أى كل ماقرر لاسم فاعل من الشروط يعطى اسم مفعول قال فى التمرين نائب الفاعل ضمير يعود على كل ماقرر هو المفعول الاول وقوله اسم بالنصب مفعول ثان واعترض بان فيه انابة المفعول الثانى عن الفاعل وجعل المفعول الاول مفعولا ثانيا فالاحسن قراءة كل بالنصب وهو المفعول الثانى مقدما واسم بالرفع هو نائب الفاعل فى محل المفعول الاول وقوله بلا تفاضل يعنى انه لافرق بينهما فان كان اسم المفعول بال عمل مطلقا والا اشترط الاعتماد وأن يكون للحال او الاستقبال

﴿ فهو كفعل صيغ للمفعول فى * معناه كالمعطى كفافا يكتفى ﴾

أى فان استوفى ذلك فهو كفعل صيغ للمفعول فى معنى نوع عمله فان كان متعديا لواحد رفعه بالنيابة عن الفاعل نحو زيد مضروب أبوه فزيد مبتدأ ومضروب خبره وأبوه نائب فاعل مضروب وان كان متعديا لاثنين رفع واحدا بالنيابة ونصب ماسواه نحو زيد معطى عمرو عبده وقد مثل الناظم هذا بقوله كالمعطى كفافا يكتفى قال فى المعطى مبتدأ الان أل فيه موصولة وصلته معطى وفيه ضمير يعود الى أل مرفوع المحل بالنيابة وهو المفعول الاول وكفافا المفعول الثانى ويكتفى خبر المبتدا وكذا لو تعدى لاكثر من واحد نحو زيد معلم أبوه عمرا قائما فزيد مبتدأ ومعلم خبره وأبوه رفع بالنيابة وهو المفعول الاول وعمرا المفعول الثانى وقائما الثالث

﴿ وقد يضاف ذا الى اسم مرتفع * معنى كمحمود المقاصد الورع ﴾

يضاف ذا أى اسم المفعول الى اسم مرتفع به فى المعنى بعد تحويل الاسناد عنه الى ضمير الموصوف ونصبه على التشبيه بالمفعول به وقوله كمحمود المقاصد الورع أصله الورع محمودة مقاصده فقاصده رفع بمحمودة على النيابة فحول الى الورع محمود المقاصد بالنصب على التشبيه بالمفعول به ثم حول الى محمود المقاصد بالجر ومثل اسم المفعول فى ذلك اسم الفاعل غير المتعدى اذا قصد به الثبوت فيعامل معاملة الصفة المشبهة نحو زيد قائم الاب

(أبنية المصادر)

﴿ فعل قياس مصدر المعدى * من ذى ثلاثة كرد دا ﴾

قوله فعل بفتح فسكون وقوله من ذى ثلاثة أى سواء كان مفتوح العين كردّ أو أكل أو كلا وضرب ضربا أو مكسورها كفهم فهما وأمن أمنا ،

﴿ وفعل اللازم بابه فعل * كفرح وبجوى وكشلل ﴾

أى وفعل المكسور العين اللازم بابه فعل بفتح الفاء والعين كفرح الخ ، أى سواء كان صحيحا او معتلا أو مضاعفا كفرح وبجوى وكشلل مصادر فرح زيد وجوى عمرو وشلت يده شللا والاصل شللت وكل باب من هذه الاوزان له أشياء مستثناة مخالفة للقياس داخلة تحت قوله وما أتى مخالفا لما مضى * فبابه النقل

﴿ وفعل اللازم مثل قعدا * له فعول باطراد كقعدا ﴾

أى وفعل المفتوح العين اللازم مثل قعد له فعول بضم الفاء والعين باطراد معتلا كان كغدا غدوا وسما سموا أو صحيحا كقعد قعودا وجلس جلوسا

﴿ مالم يكن مستوجبا فعالا * أو فعلانا فادرا أو فعالا ﴾

قوله فعالا بكسر الفاء كابى اباء وفعلانا بفتح الفاء والعين كجال جولانا وفعالا بضم الفاء كسعال ويزاد أو فعيلا كصهيل

﴿ فأول لذى امتناع كأبى * والثان للذى اقتضى تقلبا ﴾

قوله لذى امتناع أى مقيس فيما دل على امتناع كابى اباء ونفر نفارا وأبق اباقا وشرد شرادا وجمح جماحا والثانى منهما وهو فعلانا بتحريك العين للذى اقتضى تقلبا نحو جال جولانا وطاف طوفانا وغلت القدر غليانا

﴿ للدا فعال أو اصوت وشمل * سيرا وصوتا الفعيل كصهل ﴾

أى يطرد الثالث وهو فعال بضم الفاء فيما دل على داء أو صوت فالاول نحو سعل سعالا وزكم زكاما ومشى بطنه مشياء والثانى نحو صرخ صراخا ونبح نباحا وعوى عواء وشمل سيرا كرحل رحيلا وذمل ذميلا وصوتا كنهق نهيقا وصهل صهيلا والفعيل هو الوزن الرابع

﴿ فعولة فعالة للفعلا * كسهل الامر وزيد جزلا ﴾

قوله فعولة كسهل سهولة وعذب عذوبة وملح ملوحة وفعالة كجزل جزالة وفصح فصاحة وظرف ظرافة لفعلا بضم العين

﴿ وما أتى مخالفا لما مضى * فبابه النقل كسخط ورضا ﴾

أى وما أتى من ابنية المصادر الثلاثى مخالفا لما مضى فبابه النقل لا القياس كسخط بضم السين وسكون الخاء والقياس سخطا بفتحتين ورضى بكسر الراء وحزن وبخل بضم اولهما والقياس فعل بفتحتين وكحسن وقبح مما قياسه فعولة

﴿ وغير ذى ثلاثة مقيس * مصدره كقدس التقديس ﴾

اى لابد لكل فعل غير ثلاثى من مصدر مقيس كقدس التقديس اى فقياس فعل بالتشديد اذا كان صحيح العين التفعيل كقدس التقديس وقد تحذف ياؤه ويعوض عنها التاء فيصير وزنه

تفعله قليلا في نحو جرب تجربة وغالبا فيما لامه همزة نحو جزأ تجزئة ونبأ تنبئة ووطأ توطئة ووجوبا في المعتل نحو غطه تغطية وزكه تزكية والمنه أشار بقوله

﴿وزكه تزكية واجملا * اجمال من تجملا تجملا﴾
﴿واستعذا استعاذة ثم اقم * اقامة وغالبا ذا التالزم﴾

أشار بهذا الى ان قياس افعل اذا كان صحيح العين الافعال نحو اجمل اجمالا واكرم اكراما وأحسن احسانا واما اذا كان معتل العين كاستعاذ فلكذلك ولكن تنقل حركتها الى الفاء فتقلب الفا ثم تحذف الالف الثانية ويعوض عنها التاء كما في اقام اقامة وأعان اعانة وابان ابانة والغالب لزوم هذه التاء كما اشار لذلك بقوله وغالبا ذا التالزم وقد تحذف نحو قوله واقام الصلاة وحكى الاخفش اراه اراء واجابه اجابا

﴿ومايلي الآخر مد وافتها * مع كسر تلو الثان مما افتتحا﴾
﴿بهمز وصل كاصطفى وضم ما * يربع في امثال قد تلملما﴾

اى مايليه الآخر اى ماقبل آخره اشار بهذا الى ان ما اوله همزة وصل قياسه أن يكسر تلو ثانيه أعني ثالثه وان يمد مفتوحا مايليه الآخر اى ماقبل آخره كما اشار اليه بقوله ومايلي الآخر الخ أي ومايليه الآخر نحو اصطفى اصطفاء وانطلق انطلاقا واستخرج استخراجا فان كان استفعل معتل العين فعل به مافعل بمصدر افعل المعتل العين نحو استعاذ استعاذة واستقام استقامة وضم مايربع اى مايقع رابعا في امثال قد تلم صحيح اللام في اوله تاء المطاوعة وشبهها سواء كان من باب تفعل نحو تجمل تجملا وتعلم تعلما وتقدم تقدما ومن باب تفاعل نحو تغافل تغافلا وتقاتل تقاتلا وتخاصم تخاصما وتلم تلملما فان لم يكن صحيح اللام وجب ابدال الضمة كسرة نحو تدلى تدليا وتدانى تدانيا وتسلقى تسلقيا

﴿فعلال اوفعللة افعللا * واجعل مقيسا ثانيا الاولا﴾

نحو دحرج دحراجا ودحرجة وحوقل حيقالا وحوقلة ومعنى حوقل كبر وضعف عن الجماع واجعل مقيسا من فعلال وفعللة ثانيا الأولا وكلاهما عند بعضهم مقيس وهو ظاهر كلام التسهيل

﴿لفاعل الفعال والمفاعله * وغير مامر السماع عادله﴾

نحو خاصم خصاما ومخاصمة وعاقب عقابا ومعاقبة لكن يمتنع الفعال وتتعين المفاعلة فيما فاؤه ياء نحو ياسر مياسرة ويامن ميامنة وشذ ياومه يوما لاميا ومة وغير مامر السماع عادله أي كان عدم دلالته فلا يقدم عليه الا بسماع نحو كذب كذابا وهي تنزى دلوها تنزيا واجاب اجابا وغير ذلك

﴿وفعلة لمرة لجاسه * وفعلة لهيئة لجاسه﴾

وفعلة بالفتح لمرة لجاسة ومشية وضربة وفعلة بالكسر لهيئة لجاسة ومشية وضربة ومحل ماذكر من الامرين اذا لم يكن المصدر العام على فعلة بالفتح نحو رحمة اوفعلة بالكسر نحو ذربة فان كان كذلك فلا يدل على المرة والهيئة الا بقرينة نحو رحمة واحدة وذربة عظيمة

﴿ في غير ذي الثلاث بالتا المره * وشذ فيه هيئة كالخمرة ﴾

نحو انطلق انطلاقة واستخرج استخراجة فان كان بناء مصدره العام على التا دل على المرة منه بالوصف كاقامة واحدة واستعانة واحدة وشذ فيه أي غير ذي الثلاث هيئة كالخمرة من اختمر والعمة من تعمم والدقبة من انتقب

﴿ ابنية أسماء الفاعلين والمفعولين والصفات المشبهات بها ﴾

﴿ كفاعل صغ اسم فاعل اذا * من ذي ثلاثة يكون كغذا ﴾

يعني ان زنة اسم الفاعل اذا كان من فعل ثلاثي تكون مثل فاعل كغذا الوادي بالمعجمتين اذا سال ويقال غذا الصبي بمعنى اغذاه فالاول لازم والثاني متعد ويقال ذهب فهو ذاهب وسلم فهو سالم وضرب فهو ضارب وركب فهو راكب فلا فرق بين اللازم والمتعدي

﴿ وهو قليل في فعلت وفعل * غير معدى بل قياسه فعل ﴾

وهو أي فاعل قليل أي شاذ يحفظ ولا يقاس عليه في فعلت بضم العين كطهر فهو طاهر ونعم فهو ناعم وفره فهو وفاره وفعل بكسر العين نحو سلم فهو سالم غير معدى بل قياسه اي فعل اللازم المكسور فعل بفتح الفاء وكسر العين في الاعراض والمراد من الاعراض ما دل على معنى غير قار في الذات كالاشر والبطر فتقول اشر فهو أشر وبطر فهو بطر وفرح فهو فرح

﴿ وافعل فعلان نحو أشر * ونحو صديان ونحو الاجهر ﴾

أي وافعل في الالوان والخلق نحو اجهر واحمر فتقول جهر فهو أجهر وحمر فهو أحمر وفعلان فيما دل على الامتلاء وحرارة الباطن نحو صديان وريان وعطشان

﴿ وفعل أولى وفعيل بفعل * كالضخم والجميل والفعل جل ﴾

وفعل بفتح الفاء وسكون العين كضخم وشهم أولى وفعيل كجميل وظريف بفعل بضم العين كضخم وجل وشهم وظرف أي والفعل لهذه ضخم وشهم وجل وظرف

﴿ وأفعل فيه قليل وفعل * ويسوى الفاعل قد يغني فعل ﴾

فيه متعلق بقليل والضمير يعود على فعل بفتح الفاء وضم العين وذلك كحرش فهو أحرش وخطب فهو اخطب اذا كان أجرى الى الكدرة وفعل بفتح الفاء والعين كبطل فهو بطل وحسن فهو حسن ويسوى الفاعل قد يغني فعل أي قد يستغني فعل عن وزن فاعل بسواه كشاخ فهو شيخ وشاب فهو أشيب وطاب فهو طيب وعف فهو عفيف والقياس فاعل في الجميع فاستغني بهذه الاوزان عنه

﴿ وزنة المضارع اسم فاعل * من غير ذي الثلاث كالواصل ﴾

يعني ان وزن اسم الفاعل من غير الفعل الثلاثي يكون على وزن الفعل المضارع أي مثله في الحركات والسكنات وعدد الحروف وان اختلف الجنس كقولك واصل فانه على وزن يواصل

﴿ مع كسر متلو الاخير مطلقا * وضم ميم زائد قد سبقا ﴾

مع متعلق بقوله زنة المضارع يعني ان اسم الفاعل من غير الثلاثي على زنة مضارعه بشرط الاتيان بميم مضمومة مكان حرف المضارعة وكسر ما قبل الآخر مطلقا سواء كان مكسورا في المضارع كمنطلق ومستخرج أو مفتوحا كمتعلم ومتدحرج

﴿ وان فتحت منه ما كان انكسر * صار اسم مفعول كمثل المنتظر ﴾

وان فتحت منه أي من هذا المذكور ما كان انكسر وهو ما قبل الآخر صار اسم مفعول كمثل المنتظر والمستخرج

﴿ وفي اسم مفعول الثلاثي اطرد * زنة مفعول كآت من قصد ﴾

يعني ان زنة اسم المفعول من الفعل الثلاثي اطرد فيها وزن مفعول كمقصود الآتي من قولك قصد ومضروب من ضرب ومنه مبيع ومقول ومرمى الا انهم اعتلت فاصلها مبيوع ومقوول ومرموى

﴿ وناب نقلا عنه ذو فعيل * نحو فتاة أوفق كحيل ﴾

وناب نقلا أي سماعا ففعيل بمعنى مفعول وان كثر فهو سماعي عنه اي عن مفعول في الدلالة على معناه ذو فعيل مستويا فيه المذكر والمؤنث نحو فتاة أوفق كحيل اوجريح

(الصفة المشبهة باسم الفاعل)

لانها تدل على حدث ومن قام به وتؤنث وتثنى وتجمع ولذلك حملت عليه في العمل

﴿ صفة استحسن جر فاعل * معنى بها المشبهة اسم الفاعل ﴾

أي الصفة المشبهة هي الصفة التي يستحسن جر فاعلها في المعنى بها اي بعد تحويل الاسناد الى ضمير موصوفها فتتميز عن اسم الفاعل بذلك لانه لا يستحسن فيه ذلك لانه ان كان لازما وقصد ثبوت معناه صار منها واطلق عليه اسمها وان كان متعديا فلا يضاف الى مرفوعه استحسانا على خلاف في ذلك واستحسان اضافة الصفة المشبهة لمرفوعها يعلم بالنظر للمعنى لانها لافادة الثبوت دون الحدوث

﴿ وصوغها من لازم لحاضر * كطاهر القلب جميل الظاهر ﴾

اي ومما تتميز به الصفة المشبهة من اسم الفاعل انها لا تصاغ قياسا الا من فعل لازم كطاهر من طهر وجميل من جمل وحسن من حسن وأما رحيم وعليم ونحوهما فوقوفة على السماع وقيل يقدر تحويلها الى فعل ولزومها واما اسم الفاعل فانه يصاغ من اللازم كقائم والمتعدى كضارب وان الصفة المشبهة لا تكون الا للمعنى الحاضر الدائم دون الماضي المنقطع والمستقبل بخلافه وانها لا تلزم الجرى على المضارع بخلافه بل قد تكون جارية عليه كطاهر القلب وضامر البطن ومستقيم الحال ومعتدل القامة وقد لا تكون كحسن الوجه وجميل الظاهر وسبط العظام واسود الشعر

﴿ وعمل اسم فاعل المعدى * لها على الحد الذي قد حدا ﴾

أى وعمل اسم فاعل الفعل المعدى لواحد لها أى ثابت لها على الحد الذى قد حده فى بابه من وجوب الاعتماد على ما تقدم اما كونها بمعنى الحال فهو من ضرورتها لكونها وضعت للدلالة على الثبوت والثبوت من ضرورته الحال لكن النصب هنا على التشبيه بالمفعول به

﴿وسبق ما تعمل فيه مجتنب * وكونه ذا سببية وجب﴾

اى وسبق المعمول الذى تعمل فيه يجتنب أى فلا يجوز بخلاف اسم الفاعل ومن ثم صح النصب فى نحو زيد أنا ضاربه بوصف محذوف يفسره المذكور وامتنع فى نحو وجه الاب زيد حسنه لان ما لا يتقدم معموله عليه لا يصح أن ينسر العامل المحذوف الذى عمل فيما قبله وقوله وكونه ذا الخ أى ويجب فى معمولها أن يكون سببيا أى متصلا بضمير الموصوف لفظا نحو حسن وجهه او معنى نحو حسن الوجه أى منه وقيل الى خلف عن الضمير ولا يجب ذلك فى معمول اسم الفاعل

﴿فارفع بها وانصب وجر مع ال * ودون أل مصحوب ال وما اتصل﴾
﴿بها مضافا او مجردا ولا * تجرر بها مع ال سما من ال خلا﴾
﴿ومن اضافة لتاليها وما * لم يخل فهو بالجواز وسما﴾

فارفع بها أى بالصفة المشبهة على الفاعلية نحو زيد الحسن الوجه أو حسن الوجه وانصب على التشبيه بالمفعول به فى المعرفة نحو الحسن الوجه وعلى التمييز فى النكرة نحو حسن وجها وجر بالاضافة حال كونها مع أل ودون ال نحو الحسن الوجه أو حسن الوجه وقوله مصحوب ال تنازعه كل من ارفع وانصب وجر وما اتصل معطوف على مصحوب ال والمعنى ان الصفة المشبهة يرفع الاسم المصحوب ال وينصب ويجر بها حال كونها مصاحبة لال أو مجردة عنها فلها حالتان والمعمول ثلاثة أحوال الجملة ستة أمثلة ذلك رأيت الرجل الجميل الوجه والجميل الوجه والجميل الوجه ورأيت رجلا جميلا الوجه وجميلا الوجه لكن هذا ضعيف وجميل الوجه فهذه ستة ويستخرج من قوله وما اتصل بها مضافا أربع وعشرون صورة لان الصفة مصاحبة لال او مجردة عنها والمعمول مضاف وهذا صادق باضافته الى ما فيه أل وفيه ست صور أو الى الضمير وفيه ست صور او الى مضاف الى مضاف الى الضمير وفيه ست صور أو الى مجرد وفيه ست صور وقوله أو مجردا فيه ست صور فالجملة ست وثلاثون صورة وقوله وما اتصل معطوف على مصحوب أل وقوله بها أى بالصفة حال كونه مضافا أى الى ما فيه ال أو الى الضمير او الى مضاف الى الضمير أو الى مجرد وكل واحد من هذه تحته ستة لان الصفة مقرونة بال او مجردة عنها وعلى كل المعمول اما مرفوع أو منصوب أو مجرور وقوله مضافا أى ارفع أو انصب أو اجرر بالصفة المقرونة بال والخالية عنها ما اتصل بالصفة حال كونه مضافا أى الى ما فيه ال نحو رأيت الرجل الحسن وجه الاب والحسن وجه الاب ورأيت رجلا حسنا وجه الاب وحسنا وجه الاب لكن هذا ضعيف وحسن وجه الاب أو مضافا الى الضمير نحو رأيت الرجل الحسن وجهه والحسن وجهه ولا يجر كما سيأتى ورأيت رجلا حسنا وجهه وحسنا وجهه وحسن وجهه لكن هذان ضعيفان أو مضافا الى مضاف الى الضمير نحو رأيت

الرجل الحسن وجهه أبيه والحسن وجهه ابيه ولا تجر كما سيأتي ورأيت رجلا حسنا وجهه أبيه وحسنا وجهه ابيه وحسن وجهه أبيه لكن هذان ضعيفان أو مضاف الى مجرد نحو رأيت الرجل الحسن وجهاب وهو قبيح والحسن وجهاب ولا تجر كما سيأتي ورأيت رجلا حسنا وجهاب لكنه قبيح وحسنا وجهاب وجسن وجهه أب والحاصل ان الممتنع من ذلك ما لزم منه اضافة ما فيه أل الى الخالي منها ومن الاضافة لتاليها أو لضمير تاليها والقبيح رفع الصفة مجردة كانت او مع ال المجرد من الضمير والمضاف الى المجرد منه والضعيف نصب الصفة المنكرة المعارف مطلقا وجرها اياها سوى المعرف بال والمضاف للمعرف بها وجر المقرونة بال المضاف الى ضمير المقرون بها وقوله أو مجردا معطوف على مضافا أي وارفع أو انصب او اجرر ما اتصل بها حال كونه مجردا نحو رأيت الرجل الحسن وجه لكنه قبيح والحسن وجها ولا تجر كما سيأتي ورأيت رجلا حسنا وجه لكنه قبيح وحسنا رجها وحسن وجه ولا تجر بها حال كونها مع ال اسما خلا من ال ومن اضافته لتاليها فلا تقل الحسن وجهه أو وجه أبيه او وجه أو وجه أب وقوله فهو بالجواز وما قد سبق مشروحا مبينا فيه الحسن والقبيح والضعيف

(التعجب)

هو استعظام زيادة في وصف الفاعل خفي سببها حتى خرج بها المتعجب منه عن نظائره أو قل نظيره وله الفاظ كثيرة نحو كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا فاحياكم وسبحان الله ان المؤمن لا ينجس ولله دره فارسا وياجارتا ما أنت جارة * واها لليلى ثم واها واها * والمبوب له ما أفعله وافعل به لكثرتهما واطرادهما فيه

﴿ بأفعل انطق بعدما تعجبا * أو جئ بما فعل قبل مجرورا ربا ﴾

يعني اذا أردت التعجب فانطق بافعل بعدما بان تقول ما افعل كذا نحو ما أحسن زيدا أو جئ بدل ذلك بلفظ افعل بكسر العين قبل مجرور ربا كقولك أفعل بكذا نحو أحسن بزيد اما الصيغة الاولى فافيها اسم نكرة تامة بمعنى شئ وابتدأ بها لتضمنها معنى التعجب واحسن فعل ماض فعل تعجب وفيه ضمير يعود على ما والمعنى شئ عظيم يتعجب منه أحسن زيدا أي صيره حسنا هذا أحسن الاقوال وارجحها وهنالك اقوال كثيرة لا حاجة لنا بها واما الصيغة الثانية وهي افعل به فمذهب البصريين ان افعل صورته صورة الطلب ومعناه الخبر فهو فعل ماض جئ به على صورة الامر فهو في الاصل افعل بمعنى صار ذا كذا كاغدّ البعير اذا صار ذا غدة ثم لما غيرت الصيغة قبح اسناد صيغة الامر الى الاسم الظاهر فزيدت الباء في الفاعل ليصير على صورة المفعول كامرر بزيد ولدفع ذلك القبح التزمت الباء بخلافها في نحو كفى بالله شهيدا فيجوز تركها كقوله * كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا * وانما تحذف الباء هنا مع ان وان نحو وقال نبي المسلمين تقدموا * واحبب الينا أن تكون المقدما

وقال الفراء والزجاج والزمخشري وابنا كيسان وخروف لفظه ومعناه الامر فيكون فعل أمر وفيه ضمير والباء للتعدية واختلفوا في مرجع الضمير المستتر فقال ابن كيسان الضمير للحسن وقال غيره للمخاطب وانما التزم افراده لانه كلام جرى مجرى المثل والمشهور كلام البصريين

﴿ وتلو أفعل انصبنه كما * أوفى خليلينا واصدق بهما ﴾

وتلو افعل انصبنه أي حتما كما عرفت لانه مفعول به وهذا بالنظر الى ما افعله وأما أفعل به المتعجب به بقوله واصدق بهما فليس منصوبا حقيقة بل صورة لانه في محل رفع فاعل لكن صورته صورة المنصوب محلا لكونه جارا ومجرورا فهو باعتبار ذلك في محل نصب وعند التحقيق في محل رفع هكذا ينبغي فهم كلامه حتى يكون جاريا على طريقة الجمهور انه فاعل وخليلينا منصوب بالياء لانه مثنى

﴿ وحذف ما منه تعجبت استبح * ان كان عند الحذف معناه يضح ﴾

سواء كان منصوبا او مجرورا فالاول كقوله

جزى الله عنا والجزاء بفضله * ربيعة خيرا ما أعف وأكرما

أي ما اعفها واكرمها والثاني شرطه أن يكون أفعل معطوفا على آخر مذكور معه مثل ذلك المحذوف كقوله تعالى اسمع بهم وابصر أي بهم وانما جاز حذفه مع كونه فاعلا لان لزومه الجر كساه صورة الفضلة فجاز فيه ما يجوز فيها وقوله يضح أي يتضح لوجود قرينة حالية أو مقالية تدل عليه

﴿ وفي كلا الفعلين قدما لزما * منع تصرف بحكم حتما ﴾

أي لزم منع تصرف في كلا الفعلين قدما أي في زمن قديم بحكم من العرب متحتم اي غير مرخص فيه والقصد بذلك بيان انه جامد لا يتصرف لزوما ليكون مجيئه على طريقة واحدة أدل على التعجب الذي يراد به

﴿ وصغهما من ذي ثلاث صرفا * قابل فضل تم غير ذي انتفا ﴾
﴿ وغير ذي وصف يضاهي اشهلا * وغير سالك سبيل فعلا ﴾

وصغهما أي ما افعله وافعل به أي لا يبنى هذان الفعلان الا مما استكمل ثمانية شروط الاول أن يكون فعلا فلا يبنيان من الجامد والجار فلا يقال ما اجلفه وما أحمره أي ما ابلده الثاني أن يكون الفعل ثلاثيا فلا يبنيان من دحرج وضارب واستخرج الا أفعل فاجازه بعضهم نحو ما أظلم هذا الليل وما أقفره هذا المكان الثالث أن يكون متصرفا فلا يبنيان من نعم وبئس وشذ ما اعساه واعس به الرابع أن يكون معناه قابلا للتفاضل فلا يبنيان من نحو فني ومات الخامس ان يكون تاما فلا يبنيان من نحو كان وظل وبات وصار وكاد واما قولهم ما أصبح ابردها وما أمسى ادفاها فاصبح وامسى زائدتان والتعجب بما بعدهما السادس أن يكون مثبتا كما اشار الى هذا والذي قبله بقوله تم غير ذي انتفا فلا يبنيان من منفي سواء كان لازما للنفي نحو ما عاج زيد بالدواء أي ما انتفع به ام غير لازم نحو ما قام السابع ان لا يكون اسم فاعله على افعل فعلاء فلا يبنيان من عرج وشهل وخضر الزرع والى هذا أشار بقوله وغير ذي وصف يضاهي اشهلا والثامن ان لا يكون مبنيا للمفعول فلا يبنيان من نحو ضرب والى هذا أشار بقوله غير سالك سبيل فعلا يعني المبني للمجهول وشذ ما أخصره من وجهين من كونه مأخوذا من اختصر المبني للمجهول الزائد على الثلاثة

﴿ وأشددا وأشد اوشبههما * يخلف ما بعض الشروط عدما ﴾
﴿ ومصدر العادم بعد ينتصب * وبعد أفعل جره بالباء يجب ﴾

يعنى ان ما عدم بعض الشروط المتقدمة وأريد التعجب منه يتوصل اليه باشدد أو اشد اوشبههما فيكون ذلك خلفا عن ذلك الفعل العادم للشروط ثم يؤتى بمصدر ذلك الفعل العادم للشروط ويجعل بعد اشددا واشد اوشبههما ويكون منصوبا بعد اشد ومجرورا بالباء بعد اشدد فتقول فى التعجب من الزائد على ثلاثة ومما الوصف منه على افعل ما أشد أو أعظم دحرجته أو انطلاقه أو حمرته وأشدد أو أعظم بها وكذا المثنى والمبنى للمفعول الا ان مصدرهما يكون مؤولا لاصريحا لنحو ما أكثران يقوم وما أعظم ماضرب واشدد بهما وأما الفعل الناقص فان قلنا له مصدر فمن النوع الاول والاخير الثانى تقول ما أشد كونه جميلا او ما أكثر ما كان محسنا واشدد او أكثر بذلك وأما الجامد والذى لا يتفاوت معناه فلا يتعجب منهما البتة وبعض مفعول مقدم لقوله عدم اى فقد

﴿ وبالندور احكم لغير ماذكر * ولا تقس على الذى منه أثر ﴾

أى حق ما جاء عن العرب من فعلى التعجب مما لم يستكمل الشروط ان يحفظ ولا يقاس عليه لندوره من ذلك ما أختصره من اختصر وهو خماسى مبنى للمفعول ومن ذلك قولهم ما أهوجه وما احمقه وما أرعنه من فعل فهو أفعل وقولهم ما اعساه واعس به وغير ذلك ولا تقس على الذى منه أثر أى نقل بل اقتصر على ما نقل

﴿ وفعل هذا الباب لن يقدما * معموله ووصله به الزما ﴾
﴿ وفصله بظرف أو بحرف جر * مستعمل والخلف فى ذاك استقر ﴾

أى فعل هذا الباب لن يقدم معموله عليه ووصله به الزما نحو ما أحسن زيدا وأحسن بزيد فلا تقول ما زيدا أحسن ولا بزيد أحسن وان قلنا ان بزيد مفعول به ولا تقول ما احسن يا عبد الله زيدا ولا احسن لولا بخله بزيد وفصله بظرف أو بحرف جر يكونان متعلقين بفعل التعجب مستعمل والخلف فى ذاك استقر كقولهم ما احسن بالرجل ان يصدق وما اقبح به ان يكذب ومنه قوله

خليلى ما احرى بذى اللب ان يرى * صبورا ولكن لا سبيل الى الصبر

وقوله * واحر اذا حالت بان تحولا * فان كان الظرف والمجرور غير متعلقين بفعل التعجب امتنع الفصل بهما فلا يجوز ما احسن بمعروف امرا ولا ما احسن عندك جالسا ولا احسن عندك او فى الدار بجالس

(نعم وبئس وما جرى مجراهما)

أى نعم وبئس المفيدان للمدح والذم وما جرى مجراهما اى فى افادة المدح والذم

﴿ فعلان غير متصرفين * نعم وبئس رافعان اسمين ﴾
﴿ مقارنى أل او مضافين لما * قارنها كنعم عقبى الكرما ﴾

فعلان أى لا اسمان بدليل قبولهما علامات الافعال نحو نعمت المرأة هند وبئست المرأة هند

وقال الكوفيون اسمان بدليل ما هي بنعم الولد ونعم السير على بئس العير وقال الاولون هذا على اضمار المقول والموصوف أي ما هي بولد مقول فيه نعم الولد وبئس السير على عير مقول فيه بئس العير على حد قوله * والله ما ليلى بنام صاحبه * اى بليل نام صاحبه غير متصرفين للزومهما انشاء المدح والذم على سبيل المبالغة من حيث عموم الخصال وقوله رافعان اى على الفاعلية ومقارنى ال صفة لاسمين نحو نعم العبد وبئس الشراب أو مضافين لما قارنها كنعم عقبى الدار ونعم دار المتقين وبئس مثوى المتكبرين أو مضافين لمضاف لما قارنها كقوله

* فنعم ابن اخت القوم غير مكذب * ولم ينبه عليه لكونه بمنزلة ما قبله

﴿ ويرفعان مضمرا يفسره * مميز كنعم قوما معشره ﴾

اى ويرفعان ايضا على الفاعلية مضمرا مبهما يفسره مميز كنعم قوما معشره اى جماعته وقبيلته ففي نعم ضمير يعود على قوم وهو تمييز وعود الضمير على متأخر جائز في باب نعم وبئس ومعشره هو المخصوص بالمدح وفيه الاعاريب الآتية ومثال بئس بئس للظالمين بدلا اى بئس البدل بدلا للظالمين

﴿ وجمع تمييز وفاعل ظهر * فيه خلاف عنهم قد اشتهر ﴾

ظهر اى فاعل ظاهر فيه خلاف عنهم اى النحاة قد اشتهر فذهب السيرافي وجماعة واجازه المبرد وابن السراج والفارسي والناظم وولده وهو الصحيح لورود نظما ونثرا فمن النظم قوله

نعم الفتاة فتاة هند لو بذلت * ردا التحية نطقا او بايماء

ومن النثر ما حكى من كلامهم نعم القتيل قتيلا اصبح بين بكر وتغلب

﴿ وما مميز وقيل فاعل * في نحو نعم ما يقول الفاضل ﴾

يعني ان ما في نحو قولك نعم ما يقول الفاضل وبئس ما اشتروا به انفسهم قيل انها تمييز بمعنى شيء اى نعم شيأ أي نعم الشيء شيأ ومثله بئس ما اشتروا وقيل انها فاعل أي نعم الشيء شيء يقوله الفاضل والكل قول صحيح

﴿ ويذكر المخصوص بعد مبتدا * أو خبرا اسم ليس يبد وأبدا ﴾

ويذكر المخصوص اى بالمدح أو الذم بعد اى بعد فاعل نعم وبئس نحو نعم الرجل أبو بكر وبئس الرجل أبو لهب وفي اعرابه ثلاثة اوجه الاول كونه مبتدا والجملة قبله خبره والثاني كونه خبر اسم مبتدا محذوف ليس يبد وأبدا والثالث كونه مبتدا خبره محذوف والاول هو مذهب سيبويه وهو الصحيح

﴿ وان يقدم مشعر به كفى * كالعلم نعم المقتنى والمقتفى ﴾

به اى بالمخصوص كفى عن ذكره كالعلم نعم المقتنى اى المكتسب والمقتفى المتبع اى كقولك العلم نعم الخ فالعلم مبتدأ قولا واحدا والجملة بعده خبره ويجوز دخول النواسخ عليه نحو انا وجدناه صابرا نعم العبد وكقوله * ان ابن عبد الله نعم اخو الندى * وكقوله

اذا أرسلوني عند تكرير حاجة * اما رس فيها كنت نعم المحارس

﴿ واجعل كبئس ساء واجعل فعلا * من ذي ثلاثة كنعم مسجلا ﴾

أى اجعل كبئس ساء فى المعنى والحكم تقول ساء الرجل أبو جهل وساء حطب النار أبو لهب وفى التنزيل وساءت مرتفقا وساء ما يحكمون من ذى ثلاثة كنعم مسجلا أى مطلقا من اسجلت الشئ اذا امكنت الغير من الانتفاع به أى يكون لهما مالهما من عدم التصرف وافادة المدح أو الذم واقتضاء فاعل كفاعلهما فيكون ظاهرا مصاحبا لال أو مضافا الى مصاحبها أو ضميرا مفسرا بتمييز وسواء فى ذلك ما هو على فعل اصالة نحو ظرف الرجل زيد بمعنى نعم الرجل زيد وحسنت مرتفقا وخبث غلام القوم عمرو وما حول اليه نحو ضرب رجلا زيد وفهم رجلا خالد

﴿ ومثل نعم حبذا الفاعل ذا * وان تردذ ما فقل لا حبذا ﴾

اى ومثل نعم فى المعنى حبذا من حبذا الفاعل ذا اى فاعل حب هو لفظ ذا على المختار وقيل حبذا ركبا وصارا فعلا وما بعده فاعل وقيل صارا اسما مبتدا وما بعده خبر وان تردذ ما فقل لا حبذا زيد فهو بمعنى بئس

﴿ وأول ذا المخصوص أيا كان لا * تعدل بذا فهو يضاهى المثلا ﴾

وأول ذا اى اجعل المخصوص بالمدح والذم تابعا لذا لا يتقدم بحال أيا كان المخصوص اى اى شئ كان مذكرا أو مؤنثا مفردا أو مثنى أو مجموعا لا تعدل بذا عن الافراد والتذكير فهو يضاهى المثلا والامثال لا تغير فتقول حبذا زيد والزيدان والزيدون وهند والهندان والهندات ولا يجوز حبذان ولا احب أولاء

﴿ وما سوى ذا ارفع بحب أو بفر * بالباء دون ذا انضمام الحاء كثر ﴾

يعنى اذا ذكر بعد حب غير ذا فاما ان ترفعه او تجره بالباء نحو حب زيد رجلا وحب به رجلا ودون ذا انضمام الحا بالنقل من حركة العين اذ الاصل حبب كثر

(أفعل التفضيل)

وهو اسم لدخول علامات الاسماء عليه وهو ممنوع من الصرف للزوم الوصفية ووزن الفعل لانتقله عن صيغة أفعل لكن حذفت همزته من خير وشر لكثرة الاستعمال

﴿ صغ من مصوغ منه للتعجب * أفعل للتفضيل وأب اللذ أبى ﴾

أى صغ من كل مصوغ منه للتعجب اسما موازنا أفعل قياسا مطردا نحو هو أضرب وأعلم وأفضل كما يقال ما أضربه واعلمه وافضله وأب هنا اللذ أبى اى الذى والمعنى امنع هنا الذى منع هنالك لكونه لم يستكمل الشروط المذكورة وشذ بناؤه من وصف لا فعل له كهو أقمن به أى احق مأخوذ من قمن وممازاد على ثلاثة كهذا الكلام أخصر من كذا ومن المبنى للمجهول كهو أشغل من ذات النحيين

﴿ وما به الى تعجب وصل * لمانع به الى التفضيل صل ﴾

أى والذى توصل به الى التعجب كاشدد وأشدد ونحوهما عند انعدام الشروط وقيام المانع صل به الى التفضيل فتقول زيد أشد استخراجا من عمرو واقوى بياضا وأفدع موتا

﴿ وأفعل التفضيل صله أبدا * تقديرا أو لفظا بمن ان جردا ﴾

يعنى ان افعل التفضيل لابد له من وجود من الجارة للمفضل عليه فان وجدت فى اللفظ

والافهي مقدرة وقد اجتمعا في قوله تعالى أنا اكثر منك مالا واعز نفرا اى منك الا المضاف والمقرون بال فيمتنع وصلهما بمن وقوله ان جردا أي من أل والاضافة

﴿وان لمنكور يضف أو يجردا * ألزم تذكيرا وأن يوحدا﴾

وان لمنكور يضف أفعل التفضيل نحو زيد افضل رجل او جرد من ال والاضافة نحو زيد افضل من عمرو ألزم تذكيرا وان يوحدا اى يفرد فتقول زيد افضل رجل وافضل من عمرو وهند أفضل امرأة وافضل من دعد والزيدان افضل رجلين وافضل من سعد والهندات افضل امرأة وافضل من دعد

﴿وتلوال طبق وما عرفه * اضيف ذو وجهين عن ذى معرفه﴾

وتلوال طبق لموصوفه نحو زيد الافضل وهند الفضلى والزيدان الافضلان والزيدون الافضلون والهندان الفضليان والهندات الفضليات او الفضل وما لمعرفة اضيف ذو وجهين وهما المطابقة وعدمها منقولين عن ذى معرفة

﴿هذا اذا نويت معنى من وان * لم تنو فهو طبق ما به قرن﴾

هذا اذا نويت اى بافعل معنى من اى التفضيل على ما اضيف اليه وحده فتقول على المطابقة الزيدان أفضلا القوم والزيدون افضلو القوم وافاضل القوم وهند فضلى النساء والهندان فضليا النساء والهندات فضل النساء او فضليات النساء ومنه وكذلك جعلنا فى كل قرية اكابر مجرميها وتقول على عدم المطابقة الزيدان افضل القوم والزيدون افضل القوم وهند أفضل النساء الخ ومنه ولتجدنهم احرص الناس على حياة وان لم تنو بأفعل معنى من بان لم تنو به المفاضلة فهو طبق ما به قرن ويجريها واحدا كقولهم الناقص والاشج اعدلا بنى مروان اى عادلاهم

﴿وان تكن بتلو من مستفهما * فلهما كن ابدا مقدما﴾

وان تكن بتلو من الجارة مستفهما فلهما اى لمن ومجرورها المستفهم به كن ابدا مقدما على أفعل التفضيل لا على جملة الكلام فتقول انت ممن أفضل واما تقديم الناظم ممن على انت فلضرورة النظم وتقول من ايهم انت افضل ومن كم درهما لك اكثر ومن غلام ايهم انت افضل لان الاستفهام له الصدارة

﴿كمثل ممن انت خير ولدا * اخبار التقديم نزرا وجدا﴾

قوله ولدى اخبارا اى وعند عدم الاستفهام التقديم نزرا وجد كقوله

فقالت لنا اهلا وسهلا وزودت * جنى النحل بل ما زودت منه اطيب

وقوله

اذا سايرت اسماء يوما ظعينة * فاسمع ما من تلك الظعينة املح

﴿ورفعه الظاهر نزر ومتى * عاقب فعلا فكثيرا ثبتا﴾

يعنى ان افعل التفضيل انما يرفع الضمير المستتر ولا يرفع اسما ظاهرا ولا ضميرا بارزا الا قليلا حكى سيبويه مررت برجل اكرم منه ابوه وهذا اذا لم يعاقب فعلا اى لم يحسن ان يقع موقعه

فعل بمعناه اى يفيد مفاضلة وغريزة والافرفع الظاهر حينئذ وقد اشار اليه بقوله ومتى عاقب فعلا فكثيرا ثبت رفعه الظاهر وذلك اذا سبقه نفى وكان مرفوعه اجنبيا مفضلا على نفسه باعتبارين نحو ما رأيت رجلا احسن فى عينه الكحل منه فى عين زيد فانه يحسن ان يقال ما رأيت رجلا يحسن فى عينه الكحل كحسنه فى عين زيد لان اصل التفضيل انما قصر عن رفعه الظاهر لانه ليس له فعل بمعناه وفى هذا المثال يصح ان يقع موقعه فعل بمعناه كما رأيت فالكحل فاعل احسن وفى عينه متعلق بمحذوف حال من الكحل مقدم عليه ومنه متعلق باحسن وفى عين زيد متعلق بمحذوف حال من ضمير منه العائد على الكحل ومثله قول الناظم

﴿ كان ترى فى الناس من رفيق * اولى به الفضل من الصديق ﴾

من زائدة ورفيق مفعول ترى واولى صفة له والفضل فاعله وبه متعلق بمحذوف حال من الفضل اولغو متعلق باولى ومن الصديق متعلق بأولى والاصل من ولاية الفضل بالصديق فاختصر

(النعت)

﴿ يتبع فى الاعراب الاسماء الاول * نعت وتوكيد وعطف وبدل ﴾

الاسماء مفعول مقدم ليتبع ونعت الخ فاعل يتبع ذكر التوابع اجمالا ثم فصلها بايا بافقال يتبع الاسماء الاول فى الاعراب النعت والتوكيد والعطف والبدل وتسمى لاجل ذلك التوابع فالتابع هو المشارك لما قبله فى اعرابه الحاصل والمتجدد غير خبر فخرج بالحاصل والمتجدد خبر المبتدا والمفعول الثانى وحال المنصوب وبغير خبر حامض من قولك الرمان حلو حامض

﴿ فالنعت تابع تمم ماسبق * بوسمه او وسم ما به اعتلق ﴾

أى فالنعت فى عرف النحاة تمم ماسبق اى مكمل المتبوع بوسم المتبوع اى علامته او وسم ما به اعتلق فالتابع جنس يشمل جميع التوابع المذكورة وتمم ماسبق مخرج للبدل وللنسق وبوسمه او وسم ما به اعتلق مخرج لعطف البيان والتوكيد لانهما شاركا النعت فى تمام ماسبق لكن النعت يدل على معنى فى متبوعه والتوكيد والبيان ليسا كذلك وقوله ما به اعتلق وهو السببى نحو جاء الرجل الضارب ابوه

﴿ وليعط فى التعريف والتنكير ما * لما تلا كامرر بقوم كرما ﴾

اى وليعط النعت مطلقا فى التعريف والتنكير ما اى الذى ثبت لما تلا وهو المنعوت كامرر بقوم كرما وبقوم كرماء آباؤهم وبالقوم الكرماء وبالقوم الكرماء آباؤهم

﴿ وهو لدى التوحيد والتذكير او * سواهما كالفعل فاقف ما قفوا ﴾

سواهما هو التثنية والجمع والتأنيث كالفعل فاقف ما قفوا أى يجرى النعت فى مطابقة منعوته وعدمها مجرى الفعل الواقع موقعه فان كان جاريا على الذى هو له رفع ضمير المنعوت وطابقه فى الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث تقول مررت برجلين حسنين وامرأة حسنة كما تقول برجلين حسنا وامرأة حسنت وان كان جاريا على ما هو لشئ من سببه فان

لم يرفع السببي فهو كالجاري على ما هو له في مطابقته للمنعوت لانه مثله في رفعه ضمير المنعوت نحو مررت بامرأة حسنة الوجه وبرجال حسان الوجوه وان رفع السببي كان بحسبه في التذكير والتأنيث كما هو في الفعل فتقول مررت برجال حسنة وجوههم وبامرأة حسن وجهها كما يقال حسنت وجوههم وحسن وجهها

﴿وانعت بمشتق كصعب وذرب * وشبهه كذاوذى والمنتسب﴾

المراد به ما دل على حدث وصاحبه وذلك اسم الفاعل كضارب وقائم واسم المفعول كمضروب ومهان والصفة المشبهة كصعب وذرب واسم التفضيل كاقوى وأكرم وشبهه أي شبه المشتق والمراد به ما اقيم مقام المشتق في المعنى من الجوامد كذاوذى وفروعهما من أسماء الاشارة

﴿ونعتوا بجملة منكرا * فاعطيت ما اعطيته خبرا﴾

منكرا نحو واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله فاعطيت ما اعطيته خبرا وهو ان تكون خبرية محتملة للصدق والكذب والى هذا أشار بقوله

﴿وامنع هنا ايقاع ذات الطلب * وان اتت فالقول أضمر تصب﴾

فلا يجوز مررت برجل اضربه ولا بعبد بعتكه قاصدا انشاء البيع وان أتت الجملة الطلبية في كلامهم فالقول أضمر تصب كقوله * جاؤا بمذق هل رأيت الذئب قط * اي جاؤا ببلبن مخلوط بالماء مقول عند رؤيته هل الخ

﴿ونعتوا بمصدر كثيرا * فالتزموا الافراد والتذكيرا﴾

قوله ونعتوا بمصدر كثيرا وكان حقه ان لا ينعت به لجموده ولكنهم فعلوا ذلك قصد المبالغة او توسعا بحذف مضاف او بتأويله بالوصف فاذا قلت جاء رجل عدل قيل التقدير ذو عدل وقيل انه بمعنى عادل وقيل انه قصد به المبالغة وادعى انه عين العدل فالتزموا الافراد والتذكير فقالوا رجل عدل وامرأة عدل ورجلان عدل وهكذا

﴿ونعت غير واحدا اذا اختلف * وعاطفا فرقه لا اذا ائتلف﴾

يعني ان المنعوت اذا تعدد واريد الاتيان بالنعت للجميع فان كان النعت مختلفا أتى به بالعطف مفرقا نحو مررت برجلين كريم وبخيل واما اذا ائتلف فانه يؤتى به مجتمعا غير مفرق نحو مررت برجلين كريمين او بخيلين

﴿ونعت معمولي وحيدي معنى * وعمل أتبع بغير استثنا﴾

يعني ان النعت اذا كان لمعمولين لعاملين متحدين في المعنى والعمل فانه يجوز فيه الاتباع مطلقا اي رفعا ونصبا وجرا وهذا معنى قوله بغير استثنا نحو جاء زيد وأتى عمرو العاقلان وهذا زيد وذاك خالد الكريمان ورأيت زيدا وابصرت عمرا الظريفين وهذا مرلم زيد وموجع عمرو الفاضلين فان اختلف العاملان وجب القطع نحو جاء زيد وقام عمرو الظريفان وتجعله خبر المحذوف وجاء زيد وابصرت عمرا الفاضلان وهكذا

﴿وان نعوت كثرت وقد تلت * مقتضر الذكر هن أتبعت﴾

المراد من الكثرة الزيادة على الواحد وقد تات اى تبعت مفتقرا أى منعوتا مفتقر الذكر هن بان كان لا يعرف الا بذكر جميعها أتبعت كلها التنزيلها حينئذ منزلة الشئ الواحد وذلك كقولك مررت بزيد التاجر الفقيه الكاتب اذا كان هذا الموصوف يشاركه فى اسمه ثلاثة أحدهم تاجر كاتب والآخر تاجر فقيه والآخر فقيه كاتب

﴿واقطع أو اتبع ان يكن معينا * بدونها أو بعضها اقطع معلنا﴾

أى واقطع الجميع او أتبع الجميع او اقطع البعض وأتبع البعض والقطع بالرفع باضمار مبتدا أو النصب باضمار فعل كاعنى كقوله

لا يبعدن قومى الذين هم * سم العداة وآفة الجزر
النازلين بكل معترك * والطيبين معاقد الازر

وقوله أو بعضها بالنصب مفعولا لاقطع و بجره بالعطف على دونها والمعنى انه اذا كان المنعوت مفتقرا الى بعض النعوت دون بعض و جب اتباع المفتقر اليه و جاز القطع فيما سواه

﴿وارفع أو انصب ان قطعت مضمرا * مبتدأ أو ناصبا لن يظهرا﴾

وارفع أو انصب ان قطعت النعت من التبعية مضمرا مبتدا او ناصبا لن يظهرا اى لا يجوز اظهارهما وهذا اذا كان النعت لمجرد مدح او ذم او ترحم نحو الحمد لله الحميد بالرفع باضمار هو والنصب باضمار أذم فى نحو حالة الحطب وأما اذا كان للتخصيص فانه يجوز اظهارهما نحو مررت بزيد التاجر بالاوجه الثلاثة ولك أن تقول هو التاجر أو اعنى التاجر

﴿ومامن المنعوت والنعت عقل * يجوز حذفه وفى النعت يقل﴾

عقل اى علم يجوز حذفه و يكثر ذلك فى المنعوت نحو أن اعمل سابغات اى دروعا سابغات وفى النعت يقل نحو يأخذ كل سفينة غصبا اى صالحة

*(التوكيد)

وهو على نوعين لفظى وسيأتى ومعنوى وهو التابع الرافع احتمال ارادة غير الظاهر وله ألفاظ أشار اليها بقوله

﴿بالنفس أو بالعين الاسما اكدا * مع ضمير طابق المؤكدا﴾

اى بها تين المادتين يقطع النظر عن الافراد وغيره او مانعة خلو فيجوز الجمع بان يؤكد بالنفس والعين نحو جاء زيد نفسه عينه مع ضمير طابق المؤكد فى الافراد والتذكير وفروعهما فتقول جاء زيد نفسه او عينه وجاءت هند نفسها أو عينها والمراد بالنفس والعين الحقيقة

﴿واجمعهما بافعل ان تبعا * ما ليس واحدا تكن متبعا﴾

واجمعهما اى النفس والعين بافعل ان تبعا ما ليس واحدا فتقول قام الزيدان والهندان أنفسهما أو اعينهما وقام الزيدون أنفسهم أو اعينهم والهندات انفسهن أو اعينهن

﴿وكلا اذكر فى الشمول وكلا * كلتا جميعا بالضمير موصلا﴾

اى وكلا اذكر فى التوكيد المسوق لغرض الشمول والاحاطة باجزاء المتبوع وكلا وكلتا

وجميعا ولا يؤكد بهن الا ما له اجزاء يصح وقوع بعضها موقعه لرفع احتمال تقدير بعض مضاف الى متبوعهن نحو جاء الجيش كله أو جميعه والقبيلة كلها او جميعها والرجال كلهم أو جميعهم والهندات كلهن او جميعهن والزيدان كلاهما والهندان كلتاهما وقوله بالضمير موصلا ليحصل الربط بين المتبوع والمتبوع

﴿ واستعملوا أيضا كل فاعله * من عم في التوكيد مثل النافله ﴾

أي واستعملوا أيضا كل في الدلالة على الشمول فاعلة اي اسما موازنا فاعلة مأخوذ من عم فقالوا جاء الجيش عامته والقبيلة عامتها والزيدون عامتهم والهندات عامتهن مثل النافلة اي وعد هذا اللفظ مثل النافلة اي الزائد على ما ذكره النحاة وقيل المعنى ان التاء فيه كالتاء في النافلة تصلح مع المذكر والمؤنث نحو اشتريت العبد عامته وقوله تعالى ويعقوب نافلة

﴿ وبعد كل أكدوا بأجمعا * جمعاء اجمعين ثم جمعا ﴾

فقالوا جاء الجيش كله أجمع والقبيلة كلها جمعاء والزيدون كلهم أجمعون والهندات كلهن جمع

﴿ ودون كل قد يجي أجمع * جمعاء أجمعون ثم جمع ﴾

نحو لأغوينهم أجمعين لموعدهم أجمعين

﴿ وان يفد توكيد منكور قبل * وعن نحاة البصرة المنع شمل ﴾

أي وان يفد توكيد منكور بواسطة كونه محدودا وكون التوكيد من الفاظ الاحاطة نحو اعتكفت شهرا كله ومنه * يا ليت عدة حول كله رجب * قبل وفاقا للكوفيين وعن نحاة البصرة سوى الاخفش المنع شمل أي المنع عندهم عم المفيد وغير المفيد ولا يجوز اجماعا صمت زمنا كله لكونه غير محدود ولا شهرا نفسه لكونه ليس من الفاظ الشمول

﴿ واغن بكلتا في مثنى وكلا * عن وزن فعلاء ووزن أفعلا ﴾

يعني انه يستغنى بكلا وكلتا عن تثنية أجمع وجمعاء فلا يجوز جاء الزيدان أجمعان ولا الهندان جمعاوان وأجاز ذلك الاخفش والكوفيون قياسا معترفين بعدم السماع فعلاء كجمعاء وافعل كأجمع *

﴿ وان تؤكد الضمير المتصل * بالنفس والعين فبعد المنفصل حتما عنيت ذا الرفع أكدوا بهما * سواهما والقيد لن يلتزما ﴾

قوله وان تؤكد الخ أي مستترا كان أو بارزا بالنفس والعين فبعد الضمير المنفصل حتما عنيت المتصل ذا الرفع نحو قم أنت نفسك أو عينك وقوموا أنتم أنفسكم او اعينكم فلا يجوز قم نفسك ولا قوموا اعينكم بخلاف قام الزيدون أنفسهم فيمتنع الضمير وبخلاف ضربتهم أنفسهم ومررت بهم اعينهم فالضمير جائز واكدوا بما سواهما أي ما سوى النفس والعين والقيد المذكور لن يلتزما نحو قوموا كلكم وجاؤا كلهم من غير فصل بالضمير المنفصل ولو قلت قوموا أنتم كلكم وجاؤا هم كلهم لكان حسنا

﴿ وما من التوكيد لفظي يجي * مكررا كقولك ادرجي ادرجي ﴾

ما اسم موصول مبتدا ولفظى خبر مبتدا محذوف هو العائد والمبتدا مع خبره صلة ما ومن التوكيد متعلق بمحذوف حال من الضمير فى الخبر وبكرر حال من ضمير يجئ وجملة يجئ خبر اى والذى هو لفظى حال كونه من التوكيد يجئ مكررا فالتوكيد اللفظى اعادة اللفظ الاول بعينه او مرادفه نحو ادرجى ادرجى ونعم جير

﴿ ولا تعد لفظ ضمير متصل * الا مع اللفظ الذى به وصل ﴾

نحو قمت وعجبت منك منك

﴿ كذا الحروف غير ما تحصلا * به جواب كنعم وكبلى ﴾

أى لعصمة الاستغناء بها عن ذكر الجواب به فتقول نعم نعم وبلى وبلى

﴿ ومضمر الرفع الذى قد اتصل * اكد به كل ضمير اتصل ﴾

نحو قم أنت ورأيتك انت ومررت بك أنت وزيد جاء هو ورأيتنى انا لكن على استعارته فى توكيد ضمير النصب والجر وهو فى الكل توكيد لفظى بالمرادف

(العطف)

﴿ العطف اما ذو بيان أو نسق * والغرض الآن بيان ما سبق ﴾

وهو عطف البيان

﴿ فذو البيان تابع شبه الصفه * حقيقة القصد بها منكشفه ﴾

(فذو البيان تابع شبه الصفة) فى التخصيص فى النكرات والتوضيح فى المعارف (حقيقة القصد به منكشفة) ففارق النعت من حيث انه يكشف المتبوع بنفسه لا بمعنى فى المتبوع ولا فى سببه

﴿ فأوله من وفاق الاول * ما من وفاق الاول النعت ولى ﴾

(فأوله من وفاق الاول) وهو المتبوع (ما من وفاق الاول النعت) الحقيقى (ولى) وذلك أربعة من عشرة واحد من أوجه الاعراب الثلاثة وواحد من التذكير والتأنيث وواحد من الافراد والتثنية والجمع وواحد من التعريف والتنكير

﴿ فقد يكونان منكرين * كما يكونان معرفين ﴾

(فقد يكونان منكرين) نحو من ماصديد (كما يكونان معرفين) نحو اقسم بالله أبو حفص عمر

﴿ وصالح البدلية يرى * فى غير نحو يا غلام يعمرا ﴾

أى وعطف البيان يرى صالحا البدلية فى كل موضع فى غير ما يمتنع فيه احلاله محل الاول كما فى نحو يا غلام يعمر فيعمر علم منقول من المضارع وبسبب نصبه امتنع جعله بدلا لانه لا يحل محل الاول اذ لو باشرته الاداة لضم لانه علم مفرد فلما نصب كان عطف بيان على غلام باعتبار محله

﴿ ونحو بشر تابع البكرى * وليس أن يبدل بالمرضى ﴾

ونحو بشر الخ أى فى قوله

أنا ابن التارك البكرى بشر * عليه الطير ترقبه وقوعا

فبشر عطف بيان على البكرى ولا يضح جعله بدلا لامتناع أنا التارك يشر كما امتنع انا الضارب زيد عملا بقوله

ووصل ألبذا المضاف مغتفر * ان وصلت بالثان كالجعد الشعر

فيتعين أن يكون عطف بيان .

(عطف النسق)

﴿ تال بحرف متبع عطف النسق * كاخصص بودّ وثناه من صدق ﴾

(تال) أى تابع (بحرف متبع عطف النسق) وهذا شامل لجميع التوابع وبحرف مخرج ما عدا عطف النسق منها ومتبع مخرج لنحو مررت بغضنفر أى اسد فان أسدا تابع بحرف وليس معطوفا فعطف نسق لان أى ليست بحرف متبع على الصحيح بل حرف تفسير (كاخصص بودّ وثناه من صدق) فثناه تابع لودّ بالواو وهى حرف متبع

﴿ فالعطف مطلقا بواو ثم فا * حتى أم أو كفيك صدق ووفا ﴾

(فالعطف مطلقا) من التقييد بلفظ والمراد ان هذه الالفاظ الآتية تشرك مطلقا أى فى اللفظ وفى المعنى (بواو ثم فا حتى أم أو كفيك صدق ووفا) أى وبثم وبفاء الخ فهذه ستة تشرك بين التابع والمتبوع لفظا ومعنى وهذا ظاهر فى الاربع الاول واما أم واو فقيل انهما يشركان فى اللفظ لا فى المعنى والصحيح انهما يشركان مطلقا لفظا ومعنى مالم يقتض ايا ضرابا والا فالتشريك فى اللفظ فقط ولم ينبه عليه لقلته نحو فارسلناه الى مائة ألف او يزيدون أى بل

﴿ وأتبعت لفظا فحسب بل ولا * لكن كلم يبد امرؤ لكن طلا ﴾

(واتبعت لفظا فحسب) اى فقط (بل ولا) و (لكن كلم يبد امرؤ لكن طلا) وقام زيد لا عمرو وما جاء زيد بل خالد والطلا الولد من ذوات الظلف

﴿ فاعطف بواو لاحقا أو سابقا * فى الحكم أو مصاحبا موافقا ﴾

(فاعطف بواو لاحقا) نحو ولقد أرسلنا نوحا وابراهيم (أو سابقا فى الحكم) نحو وكذلك يوحى اليك والى الذين من قبلك (أو مصاحبا موافقا) نحو فانجيناه وأصحاب السفينة فظهر معنى قولهم الواو لمطلق الجمع

﴿ واخصص بها عطف الذى لا يغنى * متبوعه كاصطف هذا وابنى ﴾

(واخصص بها) أى بالواو (عطف الذى لا يغنى متبوعه) أى لا يكتفى الكلام به (كاصطف هذا وابنى) وتخاصم زيد وعمرو وجلست بين زيد وعمرو فلا يجوز غير الواو وفى ذلك

﴿ والفاء للترتيب باتصال * وثم للترتيب بانفصال ﴾

(والفاء للترتيب باتصال) اى بلا مهلة وهو المعبر عنه بالتعقيب نحو ثم اماته فاقبره وأما قوله تعالى اخرج المرعى فجعله غثاء أحوى فالتقدير فمضت مدة فجعله (وثم للترتيب بانفصال) أى بمهلة وتراخ نحو فاقبره ثم اذا شاء انشره وأما قوله تعالى خلقكم من نفس واحدة ثم جعل منها زوجها فهى لترتيب الاخبار أو بمعنى الواو بدليل الآية الاخرى التى فيها وجعل منها زوجها

﴿ واخصص بفا عطف ما ليس * صلة على الذى استقر أنه الصلة ﴾

(واخصص

(واخصص بفاء عطف ما ليس) صالحا لجعله (صلة) لخلوه عن العائد (على الذى استقر أنه الصلة) نحو اللذان يقومان فيغضب زيد أخواه ومثله عكسه الذى يقوم اخواه فيغضب هو زيد

﴿ بعضا بحتى اعطف على كل ولا * يكون الا غاية الذى تلا ﴾

للعطف بحتى شرطان الاول أن يكون المعطوف بعضا من المعطوف عليه أو كبعضه نحو اكلت السمكة حتى رأسها واعجبتنى الجارية حتى حديثها ولا يجوز حتى ولدها والثانى ان يكون غاية فى زيادة أو نقص نحو مات الناس حتى الانبياء وقدم الحجاج حتى المشاة وقد اجتمعا فى قوله

قهرناكم حتى الكماة فانتم * تهابوننا حتى بنينا الاصاغرا

ويزاد اشتراط كون معطوفها ظاهرا الا مضمرا فلا يجوز قام الناس حتى أنا

﴿ وأم بها اعطف اثر همز التسويه * أو همزة عن لفظ اى مغنيه ﴾

(وام بها اعطف اثر همز التسوية) وهى الهمزة الداخلة على جملة هى معها فى محل المصدر وتكون هى والمعطوفة عليها فعليتين وهو الاكثر نحو سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم واسميتين نحو سواء على أزيد قائم أم هو قاعد ومختلفتين نحو سواء عليكم ادعوتموهم أم أنتم صامتون (أو) بعد (همزة عن لفظ أى مغنيه) وهى الهمزة التى يطلب بها او بام التعيين نحو أأنتم أشد خلقا أم السماء بناها وان أدرى أقريب أم بعيد ما توعدون

﴿ وربما حذفت الهمزة ان * كان خفا المعنى بحذفها أمن ﴾

(وربما حذفت الهمزة) المذكورة فى النوعين (ان كان خفا المعنى بحذفها أمن) قرأ ابن محيصن سواء عليهم أنذرتهم بهمزة واحدة ومنه فى الهمزة الاخرى قوله

* شعيث بن سهم أم شعيث بن منقر *

﴿ وبانقطاع وبمعنى بل وقت * ان تلك مما قيدت به خلت ﴾

(وبانقطاع وبمعنى بل وقت) اى وقت ام بمعنى جاءت ملتبسة بانقطاع وبمعنى بل أى منقطعة بمعنى بل وهى ليست عاطفة فذكرها استطرادى (ان تلك مما قيدت به خلت) بان لم تسبق باحدى الهمزتين لا لفظا ولا تقديرا سواء سبقت باستفهام نحو هل يستوى الاعمى والبصير أم هل الخ اولم تسبق نحو الم تنزيل الكتاب لا ريب فيه من رب العالمين ام يقولون افتراه

﴿ خيرا بح قسم بأو وابهم * واشكك واضراب بها أيضا نمى ﴾

(خيرا بح قسم باو وابهم واشكك) فالتخيير والاباحة يكونان بعد الطلب فالتخيير نحو تزوج هندا او أختها والاباحة نحو جالس العلماء او الزهاد والفرق بينهما امتناع الجمع فى التخيير وجوازه فى الاباحة والتقسيم نحو الكلمة اسم أو فعل او حرف والابهام نحو اتاها أمر ليلا او نهارا وانا او اياكم الخ والشك نحو لبثنا يوما او بعض يوم (واضراب بها أيضا نمى) اى نسب للعرب نحو

كانوا ثمانين او زادوا ثمانية * لولا رجاؤك قد قتلت اولادى

﴿ وربما عاقبت الواو اذا * لم يلف ذو النطق للبس منفذا ﴾

(وربما عاقبت) أو (الواو اذا لم يلف ذو النطق لبس منفذا) أى اذا لم يجد الناطق لبسا اى اذا أمن اللبس نحو ارسلناه الى مائة الف أو يزيدون ومنه قوله

قوم اذا سمعوا الصريخ رأيتهم * ما بين ملجم مهره او سافع

اى قابض ناصيتها

﴿ومثل او فى القصد اما الثانية * فى نحو اما ذى واما النائبة﴾

(ومثل او فى القصد) اى المعانى المقصودة فى او الكثيرة الاستعمال وهى ما عدا الاضراب وكونها بمعنى الواو فان اما لا تكون كذلك (اما الثانية فى نحو) تزوج (اما ذى واما النائبة) وجاءنى اما زيد واما عمرو وهكذا بقية الامثلة

﴿وأول لكن نفيا أو نهيا ولا * نداء أو أمرا أو أثباتا تلا﴾

(واول لكن نفيا او نهيا) نحو ما قام زيد لكن عمرو ولا تضرب زيدا لكن عمرا (ولا نداء أو أمرا او أثباتا تلا) لا مبتدا خبره تلا ونداء وما بعدها مفعول بتلا وفى تلا ضمير هو فاعله يرجع الى لا والتقدير لا تلا نداء أو امرا او اثباتا اى للعطف بلا شرطان احدهما افراد معطوفها والثانى ان يسبق بامر او اثبات اتفاقا نحو اضرب زيدا لا عمرا وجاءنى زيد لا عمرو أو بنداء خلافا لابن سعدان نحو يا ابن اخى لا ابن عمى وزاد السهيلى ان لا يصدق احد متعاطفيها على الآخر فلا يقال جاءنى زيد لا رجل

﴿وبل كلن بعد منفيها * كلم اكن فى مربع بل تيها﴾

(وبل كلكن) فى تثبيت حكم ما قبلها وجعل ضده لما بعدها (بعد منفيها) اى منفى بلكن وهما النفى والنهى (كلم اكن فى مربع بل تيها) ونحو لا تضرب زيدا بل عمرا والمربع هو المنزل والتيها هى الارض التى لا يهتدى لها

﴿ولا تقل بها للثان حكم الاول * فى الخبر المثبت والامر الجلى﴾

(لا تقل بها للثان حكم الاول) فيصير كالمسكوت عنه (فى الخبر المثبت) كقام زيد بل عمرو (والامر الجلى) نحو ليقم زيد بل عمرو

﴿وان على ضمير رفع متصل * عطفت فافصل بالضمير المنفصل﴾

(وان على ضمير رفع متصل) مستترا كان او بارزا (عطفت فافصل بالضمير المنفصل) ليصير المتصل مستقلا نوع استقلال نحو لقد كنتم انتم وآباؤكم اسكن انت وزوجك الجنة

﴿او فاصل ما او بلا فصل يرد * فى النظم فاشيا وضعفه اعتقد﴾

(او فاصل ما) نحو يدخلونها ومن صلح ما اشركنا ولا آباؤنا (او بلا فصل يرد فى النظم فاشيا وضعفه اعتقد) نحو

قلت قد اقبلت وزهر تهادى * كنعاج الفلا تعسفن رملا

وسمع فى النثر مررت برجل سواء والعدم برفع العدم بالعطف على الضمير فى سواء بمعنى مستو هو والعدم

(وعود

﴿وعود خافض لدى عطف على * ضمير خفض لازما قد جعلا﴾

(وعود خافض لدى عطف على ضمير خفض لازما) فى غير الضرورة (قد جعلا) وعليه جمهور البصريين نحو فقال لها وللارض وعليها وعلى الفلك قالوا نعبد الهك واله آبائك

﴿وليس عندى لازما اذ قد أتى * فى النظم والنثر الصحيح مثبتا﴾

(وليس) عود الخافض (عندى لازما) وفاقا للاخفش والكوفيين ويونس (اذ قد أتى فى النظم) فمنه قوله

فاليوم قد بت تهجونا وتشتمنا * فاذهب فما بك والايام من عجب

(والنثر الصحيح مثبتا) ومن النثر قراءة حمزة تساءلون به والارحام بالجر

﴿والفاء قد تحذف مع ما عطفت * والواو اذ لا لابس وهى انفردت﴾

(والفاء قد تحذف مع ما عطفت) نحو أن اضرب بعصاك الحجر فانفجرت أى فضرب فانفجرت (والواو) كقولهم راكب الناقة طليحان أى ضعيفان أى راكب الناقة والناقة وكقوله تعالى سرابيل تقيكم الحر أى والبرد (اذ لا لابس) أى حيث يعلم المراد ولا يلتبس (وهى) أى الواو (انفردت) من بين حروف العطف

﴿بعطف عامل مزال قد بقى * معموله دفعا لوهم اتقى﴾

(بعطف عامل مزال) أى محذوف (قد بقى معموله) مرفوعا كان نحو اسكن أنت وزوجك الجنة أى وليسكن على بعض التقديرات أو منصوبا نحو والذين تبوؤا الدار والايمان أى وألفوا الايمان أو مجرورا نحو ما كل بيضاء شحمة ولا سوداء تمرة وانما لم يجعل العطف على الموجود (دفعا لوهم اتقى) أى حذر وهو انه يلزم فى الاول رفع فعل الامر للاسم الظاهر وفى الثانى كون الايمان متبوأ وانما يتبوأ المنزل وفى الثالث العطف على معمولى عاملين مختلفين العاملان ما وكل والمعمولان بيضاء وشحمة

﴿وحذف متبوع بدا هنا واستبح * وعطف الفعل على الفعل يصح﴾

(وحذف متبوع) أى معطوف عليه (بدا) اى ظهر (هنا) اى فى هذا الموضع وهو العطف بالواو والفاء لان الكلام فيهما (استبح) كقول بعضهم وبك وأهلا وسهلا جوابا لمن قال له مرحبا بك والتقدير ومرحبا بك وأهلا فنضرب عنكم الذكر صفحا أى انهملكم فنضرب فلم يروا الى ما بين أيديهم أى اعموا فلم يروا الخ (وعطف الفعل على الفعل يصح) بشرط اتحاد زمانيهما سواء اتحدنوعهما نحو لنحيى به بلدة ميتا ونسقيه وان نؤمنوا وتتقوا يؤتكم أجوركم ولا يسألكم اموالكم أم اختلف نحو يقدم قومه يوم القيامة فاوردهم النار تبارك الذى ان شاء جعل لك خيرا من ذلك ويجعل لك

﴿واعطف على اسم شبه فعل فعلا * وعكسا استعمل تجده سهلا﴾

(اعطف على اسم شبه فعل فعلا) نحو صافات ويقبضن فالمغيرات صبحا فاثرن (وعكسا استعمل تجده سهلا) نحو يخرج الحى من الميت ومخرج الميت من الحى ومن ذلك قوله

* ام صبى قد حبا أو دارج *

(البدل)

البدل لغة العوض واصطلاحا ذكره بقوله

﴿ التابع المقصود بالحكم بلا * واسطة هو المسمى بدلا ﴾

(التابع المقصود بالحكم) خرج بقية التوابع من حيث جعل الاول كالتوطئة له (بلا واسطة) اى بلا واسطة حرف العطف فلا يرد اعادة حرف الجر نحو لقد كان لكم فى رسول الله اسوة حسنة لمن كان (هو المسمى) عند البصريين (بدلا) ويسميه الكوفيون بالترجمة والتبيين

﴿ مطابقا او بعضا أو مايشتمل * عليه يلفى او كمعطوف بيل ﴾

مطابقا مفعول ثان ليلفى والمعنى ان البدل يجىء على اربعة انواع الاول بدل الكل من الكل وهو بدل الشئ مما طابق معناه وسماه الناظم المطابق تأدبا مع الله تعالى لوقوعه فى اسمائه نحو الى صراط العزيز الحميد الله بالجر والثانى بدل بعض من كل وهو بدل الجزء من كله نحو اكلت الرغيف ثلثه او نصفه او ثلثيه ولا بد من اتصاله بضمير ولو مقدرا نحو ولله على الناس حج البيت من استطاع أى منهم فهو بدل بعض من الناس والثالث بدل الاشتمال وهو بدل شئ من شئ يشتمل عامله على معناه اشتمالا بطريق الاجمال كاعجبنى زيد علمه والرابع بدل المباين وهو ثلاثة أقسام أشار اليها بقوله (أو كمعطوف بيل وذا الخ)

﴿ وذا للاضراب اعزان قصدا صحب * ودون قصد غلط به سلب ﴾

أى انسب الشبيه بالمعطوف بيل للاضراب ان صحب قصدا صحيحا اى ان كان المبدل منه مقصودا ثم ان تبين بعد ذكره فساد قصده فبدل نسيان وان كان قصد كل من البدل والمبدل منه صحيحا فبدل الاضراب ويسمى ببدل البداء واما اذا لم يكن مقصودا وانما سبق اللسان اليه فهو بدل الغلط وقوله غلط به سلب يعنى ان بدل الغلط سلب الحكم عن الاول واثبته للثانى

﴿ كزره خالدا وقبله اليدا * واعرفه حقه وخذ بلا مدى ﴾

فخالدا بدل كل من كل من الهاء واليد بدل بعض من الهاء وحقه بدل اشتمال ومدى يحتمل الاقسام الثلاثة فان النبل اسم جمع للسهم والمدى جمع مدية وهى السكين فان كان المتكلم انما أراد الامر باخذ المدى فسبق لسانه الى النبل فبدل غلط وان كان اراد الامر باخذ النبل ثم بان فساد تلك الارادة وان الصواب الامر باخذ المدى فبدل نسيان وان كان اراد الاول ثم أضرب عنه الى الامر باخذ المدى وجعل الاول فى حكم المسكوت عنه فبدل اضراب

﴿ ومن ضمير الحاضر الظاهر لا * تبدله الا احاطة جلا ﴾

(ومن ضمير الحاضر) البارز متكلما كان او مخاطبا (الظاهر لا تبدله) فلا تقول قمت زيدا ولا قمت عمرو لان ضمير المتكلم والمخاطب فى غاية الوضوح فلا فائدة فى الابدال (الا احاطة جلا) اى الا اذا كان البدل بدل كل فيه معنى الاحاطة كقوله تعالى تكون لنا عيدا لاولنا وآخرنا

﴿ أو اقتضى بعضا او اشتمالا * كانك ابتهاجك استمالا ﴾

(او اقتضى بعضا) بان كان بدل بعض نحو لقد كان لكم الى ان قال لمن كان يرجو الله (او اشتمالا) اى او اقتضى اشتمالا بأن كان بدل اشتمال (ك) قولك (انك ابتهاجك استمالا) أى استمال

القلوب اى امالها

﴿ وبدل المضمن الهمز يلى * همزا كمن ذا أسعيدام على ﴾

وبدل المبدل منه المضمن معنى الهمز المستفهم بلى همزا مستفهما به وجوبا كمن ذا أسعيد بدل من من تفصيل لما أجمل ام على وكم مالك أعشرون ام ثلاثون

﴿ ويبدل الفعل من الفعل كمن * يصل الينا يستعن بنا يعن ﴾

ويبدل الفعل من الفعل بدل كل كقوله

متى تأتنا تلمم بنا فى ديارنا * تجد حطبا جزلا ونارا تأججا

وبدل اشتمال كمن يصل الينا يستعن بنا يعن وكذا قوله تعالى ومن يفعل ذلك يلق أثاما يضاعف ولا يبدل بدل بعض والقياس يقتضى جوازه بدل الغلط

(النداء)

هو الدعاء بيا واحدى اخواتها

﴿ وللمنادى الناء أو كالنا ايا * وأى وآ كذا أيا ثم هيا ﴾

وللمنادى النائى اى البعيد أو من هو كالنائى اى كالبعيد لنوم او سهو او ارتفاع محل او انخفاضه كنداء العبد لربه او عكسه باواى وآ كذا أيا ثم هيا واعمها ايا لانها تدخل فى كل نداء

﴿ والهمز للدانى والمن ندب * أو ياوغيرها لدى اللبس اجتنب ﴾

والهمز المقصور للدانى اى القريب نحو أزيد أقبل ووالمن ندب وهو المتفجع عليه او المتوجع منه نحو واولداه وارأساه واستعمالها فى النداء الحقيقى قليل او يا نحو يا ولداه يا رأساه وغيرها وهو يا لدى اللبس اجتنب أى لا تستعمل يا فى الندبة للامن أمن اللبس كقوله

حملت أمرا عظيما واصطبرت له * وقمت فيه بامر الله يا عمرا

فصدوره بعد موته قرينة على انه ندبة

﴿ وغير مندوب ومضمر وما * جا مستغاثا قد يعرى فاعلما ﴾

وغير مندوب ومضمر وما جا مستغاثا قد يعرى من حروف النداء فاعلما نحو يوسف أعرض عن هذا سنفرغ لكم أيها الثقلان

﴿ وذا الذى فى اسم الجنس والمشار له * قل ومن يمنعه فانصر عاذله ﴾

وذا الذى التعرى من الحرف فى اسم الجنس والمشار له قل ومن يمنعه فيهما اصلا ورأسا فانصر عاذله اى لائمه لان ذلك قد سمع ممن سماعه فى اسم الجنس اطرق كرى وافتد مخنوق واسم الاشارة كقوله تعالى ثم انتم هؤلاء تقتلون انفسكم

﴿ وابن المعرف المنادى المفردا * على الذى فى رفعه قد عهدا ﴾

يعنى انه اذا اجتمع فى المنادى التعريف والافراد فانه يبنى على ما يرفع به من حركة ظاهرة او مقدرة او حرف نحو يا زيد ويا موسى ويا زيدان ويا زيدون وسواء كان التعريف سابقا على النداء كيا زيد أو عارضا بسبب القصد والاقبال وهو النكرة المقصودة نحو يا رجل تريد رجلا

معينا فهو داخل فى كلامه والمراد بالمفرد ما لا يكون مضافا ولا شبيها به كما فى باب لا فيدخل فى ذلك المركب المزجى والمثنى والمجموع نحو يا معدى كرب ويا زيدان ويا زيدون ويا هندان ويا رجلان ويا مسلمون ويا موسى ويا قاضى

﴿وانو انضمام ما بنوا قبل الندا * وليجر مجرى ذى بناء جددا﴾

وانو انضمام ما بنوا قبل الندا كسيبويه وحذام وهؤلاء وخمسة عشر وليجر مجرى ذى بناء جددا فى كونه فى محل نصب وفى جواز الوجهين فى تابعه فتقول يا سيبويه العالم برفع العالم ونصبه كما تفعل فى تابع ما تجدد بناؤه ويمتنع العالم بالجر مراعاة لكسرة البناء لانها لاصالتها بعيدة عن حركة الاعراب وحركة البناء العارض فلا تراعى

﴿والمفرد المنكور والمضافا * وشبهه انصب عادما خلافا﴾

أى يجب نصب المنادى حتما فى ثلاثة أحوال الاول النكرة غير المقصودة كقول الواعظ يا غافلا والموت يطلبه وقول الاعمى يا رجلا خذ بيدى والثانى المضاف نحو ربنا اغفر لنا ونحو يا غلام زيد ويا حسن الوجه الثالث الشبيه بالمضاف وهو ما اتصل به شئ من تمام معناه نحو يا حسنا وجهه ويا طالعا جبلا ويا رحيما بالعباد وناصب المنادى عند سيبويه الفعل المحذوف ونابت يا عنه وعند المبرد نصبه بحرف النداء النائب عن الفعل وعلى المذهبين يا زيد جملة وليس المنادى أحد جزأيها

﴿ونحو زيد ضم وافتحن من * نحو أزيد بن سعيد لاتهن﴾

أى اذا كان المنادى علما مفردا موصوفا بابن متصل به مضاف الى علم نحو يا زيد بن سعيد جاز فيه الضم والفتح فالضم على الاصل والفتح اتباعا لفتحة ابن أو على تركيب الصفة والموصوف كخمسة عشر أو على أقحام ابن واضافته الى سعيد فعلى الاول فتحة زيد اتباع وعلى الثانى بنية وعلى الثالث اعراب وتهن يفتح أوله من وهن أو يضمه من اهان والهاء مكسورة فيهما

﴿والضم ان لم يل الابن علما * ويل الابن علم قد حتما﴾

الضم مبتدأ خبره قد حتما وان لم يل شرط وجوابه محذوف والتقدير فالضم متحتم أى واجب ويجوز أن يكون قد حتما جوابه والشرط وجوابه خبر المبتدا والمعنى ان الضم متحتم أى واجب اذا فقد شرط من الشروط المذكورة وحاصلها ستة كون المنادى مفردا علما بعده ابن متصلا به صفة له مضافا الى علم فقوله ان لم يل الابن علما نحو يا رجل ابن عمرو ويا زيد الفاضل ابن عمرو ويا زيد الفاضل لانتفاء علمية المنادى فى الاولى وانتفاء اتصال الابن به فى الثانية وانتفاء الوصف به فى الثالثة وقوله ويل الابن أى ولم يل الابن علم نحو يا زيد ابن أخينا لعدم اضافة ابن الى علم

﴿واضمم أو انصب ما اضطرارا انونا * مما له استحقاق ضم بينا﴾

واضمم كقوله

سلام الله يا مطر عليها * وليس عليك يا مطر السلام

أو انصب كقوله

ضربت صدرها الى وقالت * يا عديا لقد وقتك الاواقى

ما اضطرارا نونا لان السماع ورد بكل منهما وعبر بقوله اضمم اشارة الى أنه مبنى وتنوينه

للضرورة وبقوله انصب اشارة الى انه معرب حينئذ كانه لما نون طال فاشبه المضاف فنصب مما حال من ما له متعلق بينما استحقاق ضم مبتدأ خبره بينا والجملة صلة ما من قوله مما بين وهو المفرد العلم والنكرة المقصودة

﴿ وباضطرار خص جمع يا وأل * ألامع الله ومحكى الجمل ﴾

(وباضطرار خص جمع يا وأل) كقوله

فيا الغلامان اللذان فرا * اياكما ان تعقبانا شرا

ولا يجوز ذلك في الاختيار خلافا للبغداديين في ذلك الامع الله فيجوز اجماعا للزوم أل له حتى صارت كالجزء منه فتقول يا الله ومحكى الجمل أي والامع محكى الجمل نحو يا المنطلق زيد فيمن تسمى بذلك

﴿ والاكثر اللهم بالتعويض * وشذ يا اللهم في قريض ﴾

والاكثر في نداء اسم الله أن يحذف حرف النداء ويقال اللهم بالتعويض أي بتعويض الميم المشددة عن حرف النداء وهو مبني على ضم ظاهر على الهاء وأما الميم فانها عوض عن يا وقيل مبني على ضم مقدر على الميم لانها صارت كالجزء وهو مردود وشذ يا اللهم اي الجمع بين يا والميم في قريض أي في الشعر كقوله

اني اذا ما حدث ألما * أقول يا اللهم يا اللهما

(فصل)

﴿ تابع ذي الضم المضاف دون ال * ألزمه نصبا كزيد ذا الحيل ﴾

تابع المنادى ذي الضم لفظا أو تقديرا المضاف صفة لتابع دون ال حال من تابع ألزمه نصبا مراعاة لمحل المنادى نعتا كان كزيد ذا الحيل أو بيانا نحو يا زيد عائذ الكلب او توكيدا نحو يا زيد نفسه ويا تميم كلهم أو كلكم نظرا لكون المنادى مخاطبا والاول نظرا لذات اللفظ وهو الاسم الظاهر

﴿ وما سواه ارفع أو انصب واجعلا * كمستقل نسقا وبدلا ﴾

وما سواه ارفع أو انصب أي وما سوى التابع المستكمل للشرطين المذكورين وهما الاضافة والخلو من أل وذلك شيآن المضاف المقرون بال نحو يا زيد الحسن الوجه والمفرد نحو يا غلام بشر فيجوز فيهما الرفع والنصب فالرفع اتباعا للفظ لانه يشبه المرفوع من حيث عروض الحركة والحق ان حركته للاتباع والنصب مراعاة للمحل واجعلا كمستقل نسقا وبدلا هذا تخصيص لما قبله اي واجعل النسق والبدل كالمستقل بالنداء فتقول يا زيد وبشر بالضم بلا تنوين ويا زيد بشر وتقول يا زيد وأبا عبد الله ويا زيد ابا عبد الله وهكذا مع المنادى المنصوب لان البدل على نية تكرار العامل والعاطف كالنائب عن العامل فالمعطوف يجعل كالاسم الذي باشرته يا

﴿ وان يكن منصوب ال مانسقا * ففيه وجهان ورفع ينتقى ﴾

وان يكن منصوب أل مانسقا نحو يا زيد الحسن الوجه ونحو يا جبال اوبي معه والطير بالرفع في قراءة الاعرج ففيه وجهان الرفع والنصب ورفع ينتقى أي يختار وفاقا للخليل

وسيبويه لما فيه من مشاكلة الحركة واورد على ذلك ان السبعة قرؤا نصب الطير في يا جبال أوبي معه والطير وأجيب بانه معطوف على فضلا من قوله ولقد آتينا داود منا فضلا أو منصوب بفعل محذوف أي وسخرنا له الطير واختار ابو عمرو ويونس النصب تمسكا بظاهر الآية ولان ما فيه ال ليل حرف النداء فلا يجعل كالفظ ما وليه .

﴿ وأيها مصحوب ال بعد صفه * يلزم بالرفع لدى ذى المعرفه ﴾

ايها مبتدأ وجملة يلزم خبر ومصحوب مفعول مقدم ليلزم وصفة حال من مصحوب ال وكذا بالرفع وبعد والتقدير ايها يلزم مصحوب أل حال كونه صفة لها مرفوعة واقعة بعدها والمراد اذا ناديت أي فهي نكرة مقصودة مبنية على الضم ويلزمها التنبيه مفتوحة وقد تضم ويلزم تابعها الرفع وأجاز المازني نصبه قياسا على صفة غيره من المناديات وهو ضعيف ولذلك عرض بمذهبه الناظم حيث قال لدى ذى المعرفة وذلك لان أي وصلة لنداء ما بعدها والمقصود بالنداء ما بعدها ولذلك ضم ومع ذلك هو في محل نصب

﴿ وأيها اذا أيها الذى ورد * ووصف اى بسوى هذا يرد ﴾

وايها اذا أيها الذى ورد ايها اذا مبتدأ وأيها الذى عطف عليه وسقط العاطف للضرورة وجملة ورد خبر لاحدهما وحذف خبر الآخر لدلالته عليه أو افرد الضمير لان المراد ما ذكر منهما والمعنى انه ورد وصف أي في النداء باسم الاشارة وبموصول فيه أل كقوله

* ألا أيها اذا البا خع الوجد نفسه * ونحو يا أيها الذى نزل عليه الذكر ووصف اى بسوى هذا الذى ذكر يرد فلا يقال يا ايها زيد ولا يا أيها صاحب عمرو

﴿ وذو اشارة كاى في الصفه * ان كان تركها يفيت المعرفه ﴾

وذو اشارة كاى في الصفة أي في لزومها ولزوم رفعها ولزوم كونها بال نحو يا اذا الرجل ويا اذا الذى قام ان كان تركها أي ترك الصفة يفيت المعرفة أي يفوت علم المخاطب بالمنادى بان تكون الصفة هي المقصودة بالنداء واسم الاشارة قبلها لمجرد الوصلة الى ندائها كقولك لقائم بين قوم جلوس يا هذا القائم أما اذا كان اسم الاشارة هو المقصود بالنداء بان عرفه المخاطب بدون الوصف كوضع اليد عليه فلا يلزم شيء من ذلك ويجوز في صفته حينئذ ما يجوز في صفة غيره من المناديات المبنية على الضم

﴿ في نحو سعد سعد الاوس ينتصب * ثان وضم وافتح أو لا تنصب ﴾

في نحو قولك يا سعد سعد الاوس وهو سعد بن معاذ رضي الله عنه من كل تركيب وقع فيه المنادى مفردا مكررا او وقع بعد المرة الثانية مضاف اليه كقوله

يا تيم تيم عدى لا أبا لكم * لا يلفينكم في سوءة عمر

ينتصب ثان حتما لاضافته لما بعده وضم وافتح أو لا تنصب فان ضممته فلانه منادى مفرد معرفة وانتصاب الثاني حينئذ لانه منادى مضاف أو توكيد او عطف بيان أو بدل او باضمار أعني وان فتحت الاول فقال سيبويه انه مضاف لما بعد الثاني والثاني مقحم ونصبه على التوكيد اللفظي للاول وقال المبرد انه مضاف الى محذوف مماثل المذكور والثاني مضاف الى ما بعده

ونصبه على الاوجه المتقدمة وقال الاعلم ان الاسمين ركبا تركيب خمسة عشر فقصتهما فتحة بناء لا فتحة اعراب ومجموعهما منادى مضاف لما بعده

(المنادى المضاف الى ياء المتكلم)

﴿واجعل منادى صح ان يضف لیا * كعبد عبدى عبد عبدا عبديا﴾

واجعل منادى صح آخره ان يضف لياء المتكلم كعبد عبدى عبد عبدا عبديا أى اجعله كعبد الخ والافصح الاكثر الاول وهو حذف الياء والاكتفاء بالكسرة نحو يا عباد فاتقون ثم الثانى وهو ثبوتها ساكنة نحو يا عبادى لا خوف عليكم ثم الخامس وهو ثبوتها مفتوحة نحو يا عبادى الذين اسرفوا ثم الرابع وهو قلب الكسرة فتحة والياء الفا نحو يا حسرتا وأما المثال الثالث وهو حذف الالف والاجتزاء بالفتحة فاجازه الاخفش والمازنى والفارسى ومنعه الاكثر وحكى بعضهم وجها سادسا وهو الاكتفاء عن الاضافة بنيتها وجعل الاسم مضموما كالمنادى المفرد ومنه قراءة بعض القراء رب السجن احب الى وحكى يونس عن بعض العرب يا أم لا تفعلى وبعض العرب يقولون يا رب اغفرلى ويا قوم لا تفعلوا وأما المعتل آخره ففيه لغة واحدة وهى ثبوت يائه مفتوحة نحو يا فتاى ويا قاضى وتقدم فى باب المضاف لياء المتكلم

﴿وفتح أو كسر وحذف اليا استمر * فى يا ابن أم يا ابن عم لا مفر﴾

وفتح أو كسر وحذف الياء والالف تخفيفا لكثرة الاستعمال استمر فى قولهم يا ابن أم ويا ابنة أم ويا ابن عم ويا ابنة عم لا مفر أما الفتح ففيه قولان احدهما ان الاصل أما وعما بقلب الياء الفا فحذفت الالف وبقيت الفتحة دليلا عليها والثانى انهما جعلا اسما واحدا مركبا وبنى على الفتح واما الكسر فهو مما اجتزئ فيه بالكسرة عن الياء المحذوفة من غير تركيب واما ما لا يكثر استعماله من نظائر ذلك كيا ابن اخى ويا ابن خالى فالياء ثابتة لا غير ولذا قال فى يا ابن أم الخ ولم يقل فى نحو يا ابن ام الخ

﴿وفى الندا أبت أمت عرض * وأكسر أو افتح ومن اليا التا عوض﴾

وفى الندا أى وقولهم فى النداء يا أبت ويا أمت بالتاء مفتوحة ومكسورة عرض والاصل يا أبى ويا أمى فحذفوا الياء وعوضوا عنها التاء وا كسر أو افتح ومن اليا التا عوض ولهذا لا يكادان يجتمعان وفتح التاء هو القياس وكسرها هو الاكثر وبالفتح قرأ ابن عامر وبالكسر قرأ غيره من السبعة وتقول فى الاعراب أب أو أم مضاف والتاء التى هى عوض عن الياء مضاف اليه وجوز بعض العرب ضم التاء وجوز بعضهم ابدالها هاء فى الوقف

اسماء لازمة النداء

﴿وقل بعض ما يخص بالندا * لؤمان نومان كذا واطردا﴾
﴿فى سب الانثى وزن يا خباث * والامر هكذا من الثلاثى﴾

وقل بعض ما يخص بالندا أى ليستعمل فى غير النداء ويقال للمؤنثة يا لؤمان واختلف فيهما ومذهب سيبويه انهما كنايتان عن نكرتين فقيل كناية عن رجل وقيل كناية عن امر أة وقيل

أصلهما فلان وفلانة فرخما وقيل انهما كناية عن العلم نحو زيد وهند لؤمان بالهمز وضم اللام بمعنى اللئيم نومان بفتح النون بمعنى كثير النوم كذا مما يختص بالنداء واطردا فى سب الانثى وزن نحو يا خباث يا لكاع يا فساق وأما قوله

اطوّف ما أطوف ثم آوى * الى بيت قعيدته لكاع

فضرورة والامر هكذا أى اسم فعل الامر مطرد من الثلاثى نحو نزال وتراك من نزل وترك

﴿وشاع فى سب الذكور فعل * ولا تقس وجر فى الشعر فل﴾

وشاع فى سب الذكور فعل نحو قولهم يا فسق يا غدر يا لكع يا خبث ولا تقس عليه بل طريقه السماع والمسموع الالفاظ الاربعة واختار ابن عصفور القياس وجر فى الشعر فل كقوله

* فى لجة أمسك فلانا عن فل * ونوقش بان هذا اصله فلان اختصر للضرورة بخلاف فل المختص بالنداء فانه ليس أصله فلان بل هو مادة اخرى واختلف فى معناه على ما تقدم

الاستغاثة

﴿اذا استغيث اسم منادى خفضا * باللام مفتوحا كيا للمرتضى﴾

اذا استغيث اسم أى مدلول اسم منادى أى نودى ليخلص من شدة او يعين على مشقة خفضا غالبا وقد ينصب وجيء بالف بدلا عن اللام كما سيأتى باللام مفتوحا حال من اللام كيا للمرتضى ومنه قول عمر رضى الله عنه لما طعن يا لله فالخفض للتنصيص على الاستغاثة وفتح اللام لوقوعه موقع المضمر الذى تفتح فيه اللام لكونه منادى وليحصل الفرق بينه وبين المستغاث من أجله وانما أعرب مع كونه بمنادى مفرد امعرفة لان تركيبه مع اللام اعطاه شبها بالمضاف فهو منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة لام الاستغاثة وهذه اللام قيل زائدة لا تتعلق بشئ وقيل تتعلق بالفعل الذى نابت عنه يا بتضمينه معنى التجئ والتجب فى نحو يا للماء والعشب

﴿وافتح مع المعطوف ان كررت يا * وفى سوى ذلك بالكسر ائتيا﴾

وافتح اللام مع المستغاث المعطوف ان كررت يا نحو

يا قومى ويا لامثال قومى * لاناس عتوهم فى ازدياد

وفى سوى ذلك التكرار بالكسر ائتيا على الاصل لامن اللبس نحو * يا للكهول وللشبان للعجب

﴿ولام ما استغيث عاقبت الف * ومثله اسم ذو تعجب الف﴾

ولام ما استغيث عاقبت ألف فكما تقول يا لزيد تقول يا زيدا وهو مبنى على ضم مقدر منع من ظهوره حركة المناسبة لالف الاستغاثة ولا يجوز الجمع بين الالف واللام فلا يقال يا لزيد العمرو ومثله فى ذلك بلا فرق اسم ذو تعجب ألف فالاستغاثة فى التعجب غير باقية واللفظ للتعجب وصورته صورة الاستغاثة نحو يا للماء ويا للدواهى اذا تعجبوا من كثرتهما ويا للعجب ويا عجبا لزيد

(الندبة)

مصدر ندب اذا ناح على الميت وذكر محاسنه من الخصال الحميدة

﴿ ما للمنادى اجعل للمندوب وما * نكرولم يندب ولا ما أبهما ﴾

ما للمنادى من الاحكام اجعل للمندوب وهو المتفجع عليه افقده حقيقة كقوله

حملت امرا عظيما واصطبرت له * وقمت فيه بأمر الله يا عمرا

أو لتنزيله منزلة المفقود كقول عمر رضى الله عنه وقد اخبر بجدب اصاب بعض العرب وا عمراه واعمراه او المتوجع منه نحو وارشاه وما نكر لم يندب فلا يقال وارجلاه وندر قولهم واجبلاه ولا يندب ما أبهما وذلك اسم الاشارة والموصول بما لا يعينه فلا يقال واهذاه ولا وامن ذهباه لان غرض الندبة الاعلام بعظمة المندوب ومع الابهام لا يظهر ذلك

﴿ ويندب الموصول بالذى اشتهر * كبئر زمزم يلى وامن حفر ﴾

ويندب الموصول بالذى اشتهر اشتهارا يعينه ويرفع عنه الابهام كبئر زمزم يلى وامن حفر فى قولهم وامن حفر بئر زمزم ماءه فانه بمنزلة واعبد المطلباه فان عبد المطلب جد النبى صلى الله عليه وسلم هو الذى حفرها

﴿ ومنتهى المندوب صله بالالف * متلوها ان كان مثلها احذف ﴾

ومنتهى المندوب مطلقا اصله جوازا او وجوبا بالالف المسماة الف الندبة نحو يا عمراه ويبنى على ضم مقدر منع منه مناسبة الف الندبة وفى المضاف نحو يا عبد الملكاه وفى الصلة وامن حفر بئر زمزم ما متلوها وهو منتهى المندوب ان كان الفا مثلها حذف لاجلها نحو واموساه فهو مبنى على ضم مقدر للتعذر على الالف المحذوفة لالتقاء الساكنين والموجودة للندبة والهاء للسكت

﴿ كذاك تنوين الذى به كمل * من صلة أو غيرها نالت الامل ﴾

كذلك يحذف لاجل الف الندبة تنوين الذى به كمل المندوب من صلة أو غيرها مما مر كما رأيت فى مثال الناظم فى قوله وامن حفر بئر زمزم ما نالت الامل لضرورة ان الالف لا يكون قبلها الا فتحة والتنوين لاحظ له فى الحركة

﴿ والشكل حتما أوله مجانسا * ان يكن الفتح بوهم لابسا ﴾

والشكل حتما أوله حرفا مجانسا فاول المكسر ياء والمضموم واوا ان يكن الفتح بوهم لابسا فما للبس فتقول فى ندبة غلام مضافا الى ضمير المخاطبة واغلامكيه وفى ندبته مضافا لضمير الغائب واغلامهوه اذ لو قلت واغلامكاه لالتبس بالمذكر ولو قلت واغلامهاه لالتبس بالغائبة

﴿ وواقفا زدها سكت ان ترد * وان تشأ فالمد والها لا تزد ﴾

وواقفا فلا تثبت وصلا الا فى الضرورة كقوله

الا يا عمرو عمراه * وعمرو بن الزبيراه

زد فى آخر المندوب ها سكت بعد المد نحو وازيداه واغلامكيه واغلامهوه ان ترد وان تشأ فالمد والها لا تزد فاجعله كالمنادى الخالى عن الندبة

﴿ وقائل واعبدياه واعبدا * من فى الندا لياء اسكون ابدى ﴾

وقائل خبر مقدم أى فى ندبة المضاف للياء واعبديا بفتحها الف الندبة واعبدا من مبتدأ

مؤخر وصلته جملة أبدى في النداء المضمول أبدى ذا سكون محال من الياء أبدى فيقال ياعبدى بعني ان من قال في النداء ياعبدي بالسكون يقول في الندبة بفتحها الالف الندبة أو بحذفها بعد قلبها الفا والاتيان بالالف فهو منصوب بفتحة مقدرة منع منها فتحة المناسبة وأما من قال ياعبد بالكسر ويا عبد بالفتح ويا عبد بالضم ويا عبدا بالالف اقتصر على الثاني ومن قال ياعبدي بالياء مفتوحة اقتصر على الاول

(الترخيم)

هو على نوعين ترخيم التصغير وسيأتي وهو حذف بعض الحروف للتصغير كالعطيف في المعطف والثاني ترخيم النداء وهو حذف آخر المنادى وانما توسعوا بذلك لان النداء فيه تغيير والترخيم تغيير والتغيير يأنس بالتغيير

﴿ترخيما حذف آخر المنادى * كياسعا فيمن دعا سعادا﴾

ترخيما مفعول مطلق ناصبه احذف وهو يلاقيه في المعنى أو تقديره رخم ترخيما ويصح ان يكون مفعولا له أو حالا أو ظرفا بتقدير مضاف أي وقت الترخيم احذف آخر المنادى كياسعا فيمن دعا سعادا بشرط ان يكون مبنيا لاجل النداء فلا يجوز ترخيم قول الاعمى ياجارية خذى بيدى لغير معينة

﴿وجوزنه مطلقا في كل ما * أنث بالهاء والذي قد رخما﴾
﴿بحذفها وفره بعد واحظلا * ترخيم مامن هذه الها قد خلا﴾

وجوزنه أي الترخيم مطلقا في كل ما أنث بالهاء علما أو غيره ثلاثيا أو زائدا عليه كقوله

افاطم مهلا بعض هذا التدلل * وان كنت قد أزمعت هجرا فاجملي

ونحو ياعشاء أدجني لكن يشترط ان يكون مبنيا لاجل النداء كما تقدم والذي قد رخما بحذفها اي الهاء وفره بعد أي لا تحذف منه شيأ بعد حذفها ولو كان مبنيا ساكنا زائدا مكملا لأربعة فصاعدا فتقول في عقنباة للعقاب ياعقنبا بالالف واحظلا أي امنع ترخيم مامن هذه الها قد خلا

﴿الا الرباعي فما فوق العلم * دون اضافة واسناد متم﴾

الا الرباعي فما فوق أي فاكثر العلم بدل أو عطف بيان من الرباعي يعني انه يشترط ان يكون الاسم المرخم رباعيا فصاعدا لئلا يلزم نقص الاسم عن أقل ابنية المعرب فلا يجوز ترخيم الثلاثي سواء سكن وسطه أو تحرك الثاني ان يكون علما لكثرة تداوله خفف فيه وقيل يجوز ترخيم النكرة المقصودة نحو ياغضنف في غضنفر وياصاح دون اضافة واسناد متم نعت لاسناد للاحتراز عن النسبة الاضافية والتوصيفية ودون حال من الرباعي وهذا شرط ثالث أي يشترط ان لا يكون ذا اضافة وأجازه الكوفيون عملا بقوله * خذوا حذركم يا آل عكرم واعملوا * الشرط الرابع ان لا يكون ذا اسناد أي منقولا عن الجملة لانها محكية بحالها فلا تغير فلا يرخم نحو برق نحره ولا تأبط شرا وذلك غالب لا واجب كما سيأتي

﴿ومع الاخر احذف الذي تلا * ان زيد لينا ساكنا مكملا﴾

﴿أربعة فصاعدا والمحلف فى * واو ويا بهما فتح قفى﴾

ومع حذف الحرف الآخر فى الترخيم احذف الذى تلا أى تلاه الآخر وهو ما قبل الآخر لكن بشروط اربعة اشار اليها بقوله ان زيد لينا ساكنا أى ان كان زائدا نحو ياعثم فى عثمان ومنص فى منصور وقندى فى قنديل فان كان أصليا لم يحذف نحو مختار ومنقاد ويشترط ان يكون حرف لين وهو الالف والواو واليا فان كان صحيحا لم يحذف كسفرجل وقطر وان يكون ساكنا فان كان متحركا لم يحذف نحو هبيخ وهو الغلام الممتلئ وقنور وهو الصعب من كل شئ مكملا أربعة فصاعدا فان كان ثالثا لم يحذف نحو ثمود وعماد وسعيد والخلاف فى واو ويا بهما فتح قفى أى جعلا تابعين للفتح نحو فرعون وغرنيق عملا بمذهب الجرمى والفراء الى انه يحذف مع الآخر كالذى قبله حركة مجانسة فيقال يا فرع ويا غرن وغيرهما لا يجوز ذلك ويوجب يا غرنى ويا فرعو

﴿والعجز احذف من مركب وقل * ترخيم جملة وذا عمرو ونقل﴾

أى والعجز احذف من مركب تركيب مزج نحو بعلبك وسيبويه فتقول يا بعل ويا سيب وقل ترخيم جملة أى قل ترخيم علم مركب تركيبا اسناديا وهو المنقول من جملة نحو تابط شرا وبرق نحره وذا مبتدأ أول وعمرو ثان وجملة نقل خبر والعائد محذوف اوذا مفعول مقدم وعمرو مبتدأ وجملة نقل خبر أى عمرو وهو سيبويه نقل هذا عن العرب وأكثر النحويين لا يجيزون ذلك ويجيز يقول يا تابط يا برق وسيبويه اسمه عمرو ولقبه سيبويه ومعنى سيب تفاح وويه رائحة فقلب على عادة الاعاجم فصار معناه رائحة التفاح وكنيته أبو بشر

﴿وان نويت بعد حذف ما حذف * فالباقى استعمل بما فيه ألف﴾

وان نويت بعد حذف ما حذف ما مفعول نويت أى اذا نويت ثبوت المحذوف بعد حذفه للترخيم فالباقى من المرخم استعمل بما فيه الف أى ملتبسا بما الف فيه قبل الحذف وتسمى هذه اللغة لغة من ينوى ومن ينتظر فتقول يا حار بالكسر ويا جعف بالفتح ويا منص بالضم ويا قط بالسكون فى ترخيم حارث وجعفر ومنصور وقطر

﴿واجعله ان لم ينو محذوف كما * لو كان بالآخر وضعا تما﴾

واجعله أى اجعل الباقى من المرخم ان لم ينو محذوف فى نسخ ان لم تنو محذوفا كما لو كان بالآخر وضعا تما كما فى محل المفعول الثانى لاجعل وما زائدة ولو مصدرية أو بالعكس أى كالاسم التام الموضوع على تلك الصيغة فيعطى آخره من البناء على الضم وغير ذلك من الصحة والاعلال ما يستحقه لو كان آخرا فى الوضع فتقول يا حار ويا جعف ويا منص ويا قط بالضم فى الجميع كما لو كانت اسماء تامة ثم لم يحذف منها شئ

﴿فقل على الاول فى ثمود يا * ثمو ويا ثمى على الثانى بيا﴾

فقل على الاول وهو مذهب من ينتظر فى ترخيم ثمود يا ثمو بابقاء الواو لانها محكوم لها بحكم الحشو فلم يلزم مخالفة النظير ويا ثمى على الثانى بيا أى بقلب الواو ياء لتطرفها بعد ضمة ثم تقلب الضمة كسرة كما تقول فى جمع جرو ودلو الاجرى والادلى والا لزم عدم النظير اذ ليس فى العربية

اسم معرب آخره واولازمة مضموم ماقبلها تخرج بالاسم الفعل نحو يدعو وبالمعرب المبنى نحو هو وذو الطائية وبالضم قبلها نحو دلوك وغزو وبالازوم نحو هذا أبوك

﴿والتزم الاول فى كمثله * وجوز الوجهين فى كمثله﴾

والتزم الاول فى موضعين الاول مايوهم تقدير تمامه تذكيره ونث كمثلة وحارثة وحنصة فتقول يامسلم ويا حارث ويا حنص بالفتح لئلا يلتبس بنداء مذكر لاترخيم فيه والثانى مايلزم بتقدير تمامه عدم النظير كطلسان فتقول فيه ياطلبس بالفتح على نية المحذوف ولايجوز الضم لانه ليس فى الكلام فيعل صحيح العين الامادر نحو صيقل اسم امرأة وجوز الوجهين فى كمثله بفتح الاول اسم رجل لعدم اللبس

﴿ولاضطرار رخوا دون ندا * ماللندا يصلح نحو احمدا﴾

اى يجوز الترخيم فى غير النداء بشرط الضرورة وصلاحية الاسم للنداء نحو أحمد لانحو الغلام

(الاختصاص)

هو لغة قصر الحكم على بعض افراد المذكور واصطلاحا تخصيص حكم علق بضمير بما أخر عنه نحو نحن معاشر الانبياء لانورث

﴿الاختصاص كنداء دون يا * كايها الفتى باثرا رجونيا﴾

الاختصاص كنداء اى جاء على صورة النداء لفظا توسعا لكنه يكون دون يا فلا تذكر ولا تنوى كأيها الفتى باثرا رجونيا ففيه اشارة الى انه لايقع فى أول الكلام بل فى اثنائه نحو ارجونى أيها الفتى نحن معاشر الانبياء فارجو فعل امر مسند الى واو الجماعة خلافا لما فى التمرين فقوله أيها الفتى بيان لمصدوق الياء من ارجونى وأى منصوب أى فى محل نصب بأخص محذوفا والفتى صفته

﴿وقد يرى ذا دون أى تلوأل * كمثل نحن العرب اسخى من بذل﴾

وقد يرى ذا أى المنصوب على الاختصاص دون أى حال من ذا تلوأل مفعول ثانى ايرى كمثل نحن العرب اسخى من بذل أى أعطى فنحن مبتدأ واسخى خبر والعرب منصوب على الاختصاص بأخص محذوفا والجملة معترضة وقد يكون مضافا نحو نحن معاشر الانبياء لانورث وكقوله

نحن بنى ضبة اصحاب الجمل

(التحذير والاغراء)

التحذير تنبيه المخاطب على أمر مكروه ليجتنبه والاغراء تنبيهه على أمر محمود ليفعله وهو أى التحذير على نوعين الاول ان يكون بإياك ونحوه والثانى بدونه

﴿اياك والشر ونحوه نصب * محذر بما استتر وجب﴾

اياك والشر ونحوه اشار بهذا الى ان التحذير باياك يجب حذف عامله مطلقا أى سواء كان مع عطف أم لا مع تكرار ام لا نصب محذر أى نصب الشخص المحذر اياك والشر ونحوه كايا كما وايا كم وايا كن بما استتر وجب أى بعامل واجب الاستتار لانه لما كثر التحذير بهذا اللفظ جعلوه بدلا من اللفظ بالفعل والاصل احذر نفسك والشر حذف الفعل وفاعله

ثم المضاف الاول وانيب عنه الثانى فانتصب ثم الثانى ثم انفضل الاسم الثالث فانتصب

﴿ودون عطف ذا الايا انسبوه ما * سواه ستر فعله لن يلزما﴾
﴿الا مع العطف او التكرار * كالضيغم الضيغم ياذا السارى﴾

ودون عطف ذا أى الحكم فذا مفعول انسب أى انسب النصب بعامل مستتر وجوبا انسبه لايا سواه وجد تكرار نحو اياك اياك المراء اولم يوجد نحو اياك من الاسد الاصل باعد نفسك من الاسد وماسواه اى ماسوى مايايا وهو النوع الثانى من نوعى التحذير ستر فعله لن يلزما وقوله الا مع العطف نحو مازرأسك والسيف اى يامازن ق رأسك واحذر السيف ونحو ناقة الله وسقياها اى احذر وا ناقة الله وسقياها أو التكرار كالضيغم الضيغم ياذا السارى اى الاسد اى احذر الضيغم ورأسك رأسك جعلوا العطف والتكرار كالبدل من التلفظ بالفعل فان لم يكن عطف ولا تكرار جاز ستر العامل واظهاره تقول نفسك الشر اى جنب نفسك الشر وان شئت اظهرت وتقول الاسد اى احذر وان شئت اظهرت

﴿وشذ اياى واياه اشذ * وعن سبيل القصد من قاس انتبذ﴾

وشذ التحذير بغير ضمير المخاطب نحو اياى فى قول عمر رضى الله عنه واياى ان يحذف احدكم الارنب الاصل اياى باعدوا عن حذف الارنب وباعدوا انفسكم عن أن يحذف احدكم الارنب ومثل اياى اياناواياه وما أشبهه من ضمائر الغيبة اشذ نحو اذا بلغ الرجل الستين فاياه واياى الشواب أى فليحذر تلاقى نفسه وانفس الشواب وعن سبيل القصد أى التوسط أى الصواب من قاس انتبذ أى تباعد أى ومن قاس على اياى واياه وما اشبههما فقد حاد عن طريق الصواب

﴿وكحذر بلا ايا اجعلا * مغرى به فى كل ماقد فصلا﴾

أى من الاحكام فلا يلزم ترعامله الامع العطف كقوله المروأة والنجدة اى الشجاعة بتقدير الزم او التكرار كقوله

اخاك اخاك ان من لااخاله * كساع الى الهيجا بغير سلاح
وان ابن عم المرء فاعلم جناحه * وهل ينهض البازى بغير جناح

اى الزم اخاك ويجوز اظهار العامل فى نحو الصلاة جامعة اى احضروا الصلاة أو الزموا الصلاة حال كونها جامعة فلو صرحت بالفعل جاز

(اسماء الافعال والاصوات)

﴿ماناب عن فعل كشتان وصه * هو اسم فعل وكذا أوه ومه﴾

أى الاسم النائب عن الفعل فخرج الحرف كان واخواتها والمراد ناب عن الفعل ولم يتاثر بالعوامل ولم يكن فضلة فخرج المصدر ونحوه النائب عن فعله واسم الفاعل نحو قائم زيد وشتان اسم فعل ماض بمعنى افترق وصه اسم فعل أمر نائب عن اسكت واوه اسم فعل مضارع نائب عن أتوجع ومه عن انكفف وكلها لا تتاثر وليست فضلات لاستقلالها

﴿وصيغ افعل كامين كثر * وغيره كوى وهيهات نزر﴾

ومابمعنى افعل كآمين كثر ما اسم موصول مبتدأ وجملة كثر خبر وبمعنى افعل صلة وكآمين حال اى ورد اسم الفعل بمعنى الامر كثيرا من ذلك آمين بمعنى استجب وصه بمعنى اسكت ومه بمعنى اتكفف وغيره كوى وهيهات نزر اى غير ما هو من هذه الاسماء بمعنى فعل الامر قل وذلك ما هو بمعنى الماضى كشتان بمعنى افترق وهيهات بمعنى بعد وما هو بمعنى المضارع كأوه بمعنى اتوجع واف بمعنى اتضجر ووى واها بمعنى اعجب نحو وى كأنه لا يفلح الكافرون اى اعجب لعدم فلاح الكافرين ونحو * واها لسلمى ثم واها واها *

﴿ والفعل من أسمائه عليكا * وهكذا دونك مع البكا ﴾

الفعل مبتدا اول وعليك مبتدا ثان ومن اسمائه خبر عنه والجملة خبر الاول اشار بهذا الى ان اسم الفعل على ضربين احدهما ما وضع من اول الامر كذلك وقد تقدم كشتان وصه والثانى ما نقل عن غيره وهو نوعان منقول عن ظرف او جار ومجرور او منقول عن مصدر نحو عليك بمعنى الزم ومنه عليكم انفسكم اى الزموا شأن انفسكم ودونك زيدا بمعنى خذه ومكانك بمعنى اثبت واما بمعنى تقدم وورائك بمعنى تأخر واليك بمعنى تنح وموضع الضمائر المتصلة عند البصريين جر نظرا الاصل هذه الالفاظ ومع ذلك فى كل واحد من هذه الاسماء ضمير مستتر مرفوع الموضع بمقتضى الفاعلية

﴿ كذا رويد بله ناصبين * ويعملان الخفض مصدرين ﴾

كذا رويد بله ناصبين هذا اشارة الى النوع الثانى وهو المنقول عن المصدر نحو رويد وبله حال كونهما ناصبين ما بعدهما نحو رويد زيدا وبله عمرا فامار ويد زيدا فاصله اروده زيدا اروادا بمعنى امهله امهالا ثم صغروا الاروادا تصغير الترخيم واقاموه مقام فعله واستعملوه تارة مضافا الى مفعوله فقالوا رويد زيد وتارة منونا ناصبا للمفعول نحو رويدا زيدا ثم انهم نقلوه وسموا به فعله فقالوا رويد زيدا واما بله فهو فى الاصل مصدر فعل مهمل مرادف لدع واترك فقيل فيه بله زيدا بالاضافة الى مفعوله كما يقال ترك زيد ثم قيل بله زيدا بنصب المفعول وبناء بله على انه اسم فعل ويعملان الخفض مصدرين معربين بالنصب دالين على الطلب ايضا بدلا من اللفظ بالفعل نحو رويد زيد وبله عمرو اى امهال زيد وترك عمرو

﴿ وما لما تنوب عنه من عمل * لها وأخر ما الذى فيه العمل ﴾

وما لما تنوب عنه من عمل لها اما مبتدأ ولها خبر وما صلة ما الاولى وتنوب صلة الثانية يعنى ان العمل الذى استقر للافعال التى نابت عنها هذه الاسماء مستقر لها اى لهذه الاسماء فترفع الفاعل نحو هيهات العقيق ودراك زيدا اى ادرك وهكذا وأخر وجوبا ما الذى الاسماء فيه العمل فلا يجوز زيد ادراك

﴿ واحكم بتنكير الذى ينون * منها وتعريف سواه بين ﴾

واحكم بتنكير الذى ينون منها اى اسماء الافعال كصه واف وذلك سماعى وتعريف سواه بين اى سوى المنون كصه واف بلا تنوين

﴿ وما به خوطب ما لا يعقل * من مشبه اسم الفعل صوتا يجعل ﴾

﴿ كذا الذى اجدى حكاية كقب * والزم بنا النوعين فهو قد وجب ﴾

يعنى ان اسماء الاصوات ما وضع لخطاب ما لا يعقل أو هو فى حكم ما لا يعقل كصغار الآدميين أو لحكاية الاصوات فالاول كهلا لزجر الخيل وعدس للبغل وكخ للطفل وسع للضأن وو ح للبقر وحر للحمار وبس للغنم وجئ للإبل الموردة ونخ للبعير المناخ والثانى كغاق للغراب وما بالامالة للظبية وطاق للضرب وطق لوقع الحجارة وقب لوقع السيف وخاق باق للنكاح أى للصوت الحادث عند الجماع وقاش ماش للقماش والزم بنا النوعين فهو قد وجب النوعان اسماء الافعال والاصوات اونوعا الاصوات وهو صحيح ايضا وعلة بناء الاصوات مشابهتها للحروف المهملة فى انها لا عاملة ولا معمولة فهى احق بالبناء من اسماء الافعال

(نونا التوكيد)

﴿ للفعل توكيد بنونين هما * كنونى اذهنّ واقصدنهما ﴾

للفعل توكيد بنونين أى بكل منهما هما أى الثقيلة والخفيفة كنونى اذهبن واقصدنهما وقد اجتمعا فى قوله تعالى ليسجنن وليكونا .

﴿ يؤكدان افعل ويفعل آتيا * ذا طلب أو شرطا آما تاليا ﴾

يؤكدان افعل اى فعل الامر نحو اضربن زيدا وكذا الدعاء نحو . *فأنزلن سكينة علينا* ويفعل اى المضارع بشرط كونه آتيا ذا طلب اى بادة كلام الامر نحو ليقومن زيد ولا الناهية نحو ولا تحسبن الله وفهم من حصر التوكيد فى الامر والمضارع بشروطه ان النونين لا تدخلان الماضى واما قوله

دامن سعدك ان رحمت متيما * لولاك لم يك للصبابة جانحا

فضرورة أو شرطا اما تاليا أى أو آتيا شرطا تاليا اما أى ان الشرطية المؤكدة بما الزائدة نحو واما تخافن فاما تذهبن فاما ترين واحترز من الواقع شرطا لغير اما فان تاكيده قليل كما سيأتى

﴿ أو مثبتا فى قسم مستقبلا * وقل بعد ما ولم وبعد لا ﴾

أو مثبتا أى أو آتيا مثبتا فى جواب قسم مستقبلا غير مفصول من لامه بفاصل نحو وتالله لا كيدن أصنامكم ولا يجوز توكيده بهما ان كان منفيا نحو تالله تفتأ تذكر يوسف اذ التقدير لا تفتأ وكذا الوصل من اللام مثل ولسوف يعطيك ربك فترضى وقل التوكيد بعد ما الزائدة التى لم تسبق بان كقولهم بجهد ما تبلغن وكذا الو سبقت بغيرها من أدوات الشرط نحو حيثما تكونن آتك ومتى ما تقعدن أقعد ولم أى وقل التوكيد بعد لم كقوله

يحسبه الجاهل ما لم يعلما * شيخا على كرسيه معمما

و بعد لا اى وقل التوكيد بعد لا النافية تشبيها بالنهى نحو واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة

﴿ وغير اما من طوالب الجزا * وآخر المؤكد افتح كابرزا ﴾

وغير اما من طوالب الجزا اى وقل بعد غير اما من طوالب الجزاء وذلك يشمل ان المجردة عن ما وغيرها ويشمل الشرط والجزاء فمن توكيد الشرط غير اما قوله

* من يثقفن منهم فليس بآيب * ومن توكيد الجزاء قوله * متى ما يأتك الخير ينفعا * وآخر المؤكدة افتح لانه تركب الفعل مع النون تركيب خمسة عشر كابرزا أصله ابرزن بالنون الخفيفة فابدلت ألفا في الوقف كما سيأتي وكذا نحو اضربن واخشين وارمين واغزون

﴿ واشكله قبل مضمرين بما * جانس من تحرك قد علما ﴾

اى حرك آخر الفعل المؤكد حال كونه قبل مضمرين بفتح اللام اصله التشديد او بكسر اللام من النعت بالمصدر بما جانس ذلك المضمر فيجانس الالف الفتح والواو الضم والياء الكسر

﴿ والمضمر احذفه الا الالف * وان يكن في آخر الفعل الف ﴾

والمضمر المسند اليه الفعل احذفه لاجل التقاء الساكنين مبقيا حركته دالة عليه الا الالف فابقها لخفتها تقول ياقوم هل تضربن بضم الباء وياهند هل تضربن بكسرها فاصل الاول تضربونن فحذفت نون الرفع لكثرة الامثال الزوائد ثم الواو لالتقاء الساكنين واصل الثاني تضربينن ففعل به ذلك وتقول يازيدان هل تضربان واصله تضربانن فحذفت نون الرفع لما مر ولم تحذف الالف لخفتها ولئلا تلتبس بفعل الواحد ولم تحرك لانها لا تقبل الحركة وكسرت نون التوكيد تشبيها بنون التثنية في زيادتها آخرا بعد الف هذا كله في الصحيح ومثله معتل الياء والواو نحو هل تغزن وهل ترمن بضم ما قبل النون وياهند هل تغزن وهل ترمن بكسره فتحذف مع نون الرفع الواو والياء وتقول هل تغزوان وهل ترميان فتبقى الالف والحاصل انه مساو للصحيح في التغير الناشئ عن التوكيد وان كان يزيد عليه بحذف آخره وجعل الحركة المجانسة على ما قبل الآخر بخلاف الصحيح فان كان معتلا بالالف فليس كالصحيح واليه أشار بقوله وان يكن في آخر الفعل ألف

﴿ فاجعله منه رافعا غير الیا * والواو والياء كاسعين سعيا ﴾

فاجعله أي الالف منه أي الفعل رافعا اى حال كون الفعل رافعا غير الياء والواو بأن رفع الالف أو النون او ضميرا مستترا أو اسما ظاهرا وقوله ياء كاسعين سعيا ياء مفعول ثان لاجعل أي اجعل الالف حينئذ ياء نحو هل تخشيان وترضيان يازيدان وهل تخشينان وترضينان يانسوة ويازيد هل تخشين وترضين وهل يخشين ويرضين زيد والامر في ذلك كالمضارع

﴿ واحذفه من رافع هاتين وفي * واو ويا شكل مجانس قفي ﴾

واحذفه أي الالف من رافع هاتين اى الياء والواو وتبقى الفتحة قبلهما دليلا عليه وفي واو ويا شكل مجانس قفي المقام للاضمار أي وفيهما اى الواو والياء شكل مجانس قفي أي تبع يعني ان الواو بعد حذف الالف تضم والياء تكسر وانما احتيج الى تحريكهما ولم يحذفا لان ماقبلهما حركة غير مجانسة أعني فتحة ماقبل الالف المحذوفة ولو حذفا لم يبق ما يدل عليهما

﴿ نحو اخشين ياهند بالكسر ويا * قوم اخشون واضمم وقس مسويا ﴾

نحو اخشين ياهند وهل ترضين ياهند بالكسر ويا قوم اخشون وهل ترضون واضمم الواو وقس على ذلك مسويا

﴿ولم تقع خفيفة بعد الالف * لكن شديدة وكسرها الف﴾

ولم تقع أى النون خفيفة بعد الالف لما فيه من التقاء الساكنين على غير حده لكن تقع شديدة وكسرها لالتقاء الساكنين هكذا فى الاشمونى واعترضه الصبان بأن الف لانه على حده اذ الاول حرف لين والثانى مدغم

﴿وألف زد قبلها مؤكدا * فعلا الى نون الاناث اسندا﴾

وألف زد قبلها أى قبل نون التوكيد حال كونك مؤكدا فعلا الى نون الاناث أسند الثلاثى والى الامثال فتقول هل تضربنان يا نسوة بنون مشددة مكسورة

﴿واحذف خفيفة لساكن ردف * وبعد غير فتحة اذا تقف﴾

واحذف خفيفة لساكن ردف أى تحذف النون الخفيفة وهى مرادة اذا وليها ساكن نحو اضرب الرجل تريد اضربن ومنه

لا تهين الفقير علك أن * تركع يوما والدهر قد رفعه

وبعد غير فتحة اذا تقف يعنى ان النون تحذف أيضا اذا وقف عليها تالية ضمة أو كسرة فتقول يا هؤلاء اخرجوا ويا هند اخرجى تريد اخرجن واخرجن أما اذا وقعت بعد فتحة فستأتى

﴿واردد اذا حذفتها فى الوقف ما * من أجلها فى الوصل كان عدما﴾

واردد اذا حذفتها فى الوقف ما أى الذى من اجلها فى الوصل كان عدما فتقول فى اضربن يا قوم واضربن يا هند اذا وقفت عليهما اضربوا واضربى بردوا الواو والضمير وبائه وهكذا المضارع نحو هل تضربن وتضربن تقول تضربون وتضربين بردالواو والياء ونون الرفع لزوال سبب الحذف

﴿وأبدلنها بعد فتح ألفا * وقفا كما تقول فى قفن قفا﴾

وأبدلنها بعد فتح ألفا وقفا أى لاجل الوقف أو حال كونك واقفا وذلك لشبهها بالتنوين كما تقول فى قفن قفا ومنه لنسفعا ولنكونا .

(مالا ينصرف)

الاصل فى الاسم أن يكون معربا منصرفا وانما يخرجه عن أصله شبهه بالفعل أو بالحرف فان شابه الحرف بلا معارض بنى وان شابه الفعل منع من الصرف ولما أراد الناظم بيان ما يمنع الصرف بدأ بتعريف الصرف فقال

﴿الصرف تنوين أتى مبينا * معنى به يكون الاسم أمكنا﴾

الصرف تنوين أتى مبينا خرج بقية أقسام التنوين وبقى التعريف التنوين الصرف معنى به يكون الاسم امكنا المراد بالمعنى الذى يكون الاسم به أمكن أى زائدا فى التمكن بقاؤه على أصله أى انه لم يشبه الحرف فيبنى ولا الفعل فيمنع من الصرف

﴿فالف التأنيث مطلقا امنع * صرف الذى حواه كيفما وقع﴾

اعلم ان المعتبر فى منع الصرف من شبه الفعل هو كون الاسم اما فيه فرعيتان مختلفتان مرجع

احداهما الى اللفظ ومرجع الاخرى الى المعنى واما فرعية تقوم مقام الفرعيتين لان فى الفعل فرعية عن الاسم فى اللفظ وهو اشتقاقه من المصدر وفرعية فى المعنى وهو احتياجه الى الفاعل والفاعل لا يكون الا اسما فلما منع صرفه بوجود فرعية تقوم مقام فرعيتين ما فيه ألف التأنيث مطلقا أى سواء كانت مقصورة أو ممدودة تمنع صرف ما هى فيه كيفما وقع أى سواء وقع نكرة كذكرى وصحراء أم معرفة كرضوى علم جبل وزكريا منفردا كما مر أو جمعا كحرحى اسما كما مر أو صفة كحبلى وحمراء وانما استقلت بالمنع لانها قائمة مقام شيئين وذلك لانها لازمة لما هى فيه بخلاف التاء فانها فى تقدير الانفصال غالبا ففى المؤنث بالالف فرعية لفظية من جهة التأنيث وفرعية معنوية من جهة لزوم علامته بخلاف المؤنث بالتاء

﴿وزائدا فعلان فى وصف سلم * من أن يرى بتاء تأنيث ختم﴾

أى ويمنع صرف الاسم أيضا زائدا فعلان وهما الالف والنون حال كونهما فى وصف سلم مؤنثه من التاء اما لان مؤنثه فعلى نحو سكران وسكرى وغضبان وغضبى أو لانه لا مؤنث له كلحيان لكبير اللحية وخرج فعلان الذى مؤنثه فعلانة نحو ندمان وندمانة من المنادمة لا من الندم وسيفان وسيفانة والسيفان الرجل الطويل

﴿ووصف أصلى ووزن أفعلا * ممنوع تأنيث بتا كاشهلا﴾

ووصف أصلى ووزن أفعلا ممنوع حال من أفعل تأنيث بتا كاشهلا أى ويمنع الصرف اجتماع الوصف الاصلى ووزن أفعل بشرط أن لا يقبل التأنيث بالتاء اما لان مؤنثه فعلى كاشهل وشهلى أو فعلى كافضل وفضلى أو لانه لا مؤنث له كاكمر وآدر اما الوصف العارض فلا يعتد به كما سيذكره بخلاف ارمل بمعنى فقير فان مؤنثه ارملة فيصرف لضعف شبهه بالمضارع لان تاء التأنيث لا تلحقه

﴿وألغين عارض الوصفيه * كاربع وعارض الاسميه﴾

وألغين عارض الوصفيه كاربع فى نحو مررت بنسوة اربع فانه من اسماء العدد ولكن العرب وصفت به فهو منصرف نظرا للاصل ولا اثر لما عرض له من الوصفية وايضا فهو يقبل التاء فهو احق بالصرف من ارمل لانه مع قبوله التاء عارض الوصفية وقوله وعارض الاسمية أى والغ عارض الاسمية على الوصف فتكون الكلمة باقية على منع الصرف للوصف الاصلى ولا نظر لما عرض لها من الاسمية

﴿فالادهم القيد لكونه وضع * فى الاصل وصفا انصرافه منع﴾

فالادهم تفريع على عارض الاسمية والقيد عطف بيان انصرافه نظرا الى الاصل منع وطرحا لما عرض من الاسمية

﴿وأجدل وأخيل وافعى * مصروفة وقد يلين المنعا﴾

وأجدل للصقر واخيل لطائر ذى نقط كالخيلان يقال له الشقراق وأفعى للحية مصروفة لانها اسماء مجردة عن الوصفية فى أصل الوضع ولا نظر لما يلمح فى أجدل من الجدل وهو الشدة ولا فى أخيل من الخيول وهو كثرة الخيلان ولا فى أفعى من الايذاء لعروضه فيهن وقوله يلين

بالبناء للمجهول اى يعطين المنعا من الصرف ثلاثة

﴿ومنع عدل مع وصف معتبر * فى لفظ مثنى وثلاث وأخر﴾

منع مبتدأ خبره معتبر ومنع مصدر مضاف لفاعله والمفعول محذوف وهو الصرف وفى لفظ متعلق بمعتبر ومع وصف صفة لعدل يعنى ان مما يمنع الصرف اجتماع العدل والوصف وذلك فى موضعين أحدهما المعدول فى العدد الى مفعل نحو مثنى او فعال نحو ثلاث والثانى أخر المقابل لآخرين اى مغايرين فأخر المنون جمع أخرى انثى آخر بفتح الخاء بمعنى مغاير والمانع له الوصف والعدل أما الوصف فظاهر وأما العدل فقيل انه معدول عن الالف واللام لانه من باب افعل التفضيل فحقه ان لا يجمع الا مقرونا بال والتحقيق انه معدول عما كان يستحقه من استعماله بلفظ المفرد المذكر بدون تغير لان حقه أن لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث الا مع الالف واللام أو الاضافة الى معرفة فعدل فى حال تجرده عنهما عما يستحقه

﴿ووزن مثنى وثلاث كهما * من واحد لاربع فليعلما﴾

أى ما وازن مثنى وثلاث من الفاظ العدد المعدول من واحد الى أربع فهو مثلهما فى امتناع الصرف للعدل والوصف نحو موحد واحاد ومثنى وثناء ومثلث وثلاث ومربع ورباع وزاد بعضهم خماس ومخمس وعشار ومعشر وقيل يقاس من واحد الى عشرة

﴿وكن لجمع مشبه مفاعلا * أو المفاعيل بمنع كافلا﴾

كافلا خبر كن وبمنع متعلق بكافلا وكذا لجمع ومفاعل مفعول بمشبه يعنى ان مما يمنع من الصرف الجمع المشبه مفاعل أو مفاعيل كمساجد ومصابيح لان الجمع اذا كان بهذه الصيغة كان فيه فرعية اللفظ بخروجه عن صيغ الآحاد العربية وفرعية المعنى بالدلالة على الجمعية فاستحق المنع

﴿وذا اعتلال منه كالجوارى * رفعا وجرا أجره كسارى﴾

يعنى ان ما كان من الجمع الموازن مفاعل معتلا فله حالتان احداهما ان يكون آخره ياء قبلها كسرة نحو جوار وغواش والاخرى ان تقلب ياؤه الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها نحو عذارى ومدارى فالاول يجرى فى رفعه وجره مجرى قاض وسار فى حذف يائه وثبوت تنوينه نحو ومن فوقهم غواش والفجر وليال وفى النصب مجرى دراهم فى سلامة آخره من الحذف وظهور فتحته نحو سيروا فيها الياالى والثانى يقدر اعرابه ولا ينون بحال ولا خلاف فى ذلك وهذا خرج من كلامه بقوله كالجوارى الخ

﴿ولسراويل بهذا الجمع * شبه اقتضى عموم المنع﴾

اعلم ان سراويل لفظ مفرد اعجمى جاء على وزن مفاعيل فمنع من الصرف اشبهه بالجمع فى الصيغة المعتبرة ومعنى عموم المنع أى فى جميع الاستعمالات

﴿وان به سمى أو بما الحق * به فالانصراف منعه يحق﴾

يعنى ان ما سمى به من مثال مفاعل أو مفاعيل فحقه منع الصرف سواء كان منقولا من جمع محقق كساجد اذا سمى به رجل أو مما ألحق به من لفظ أعجمى مثل سراويل

احداهما الى اللفظ ومرجع الاخرى الى المعنى واما فرعية تقوم مقام الفرعيتين لان فى الفعل فرعية عن الاسم فى اللفظ وهو اشتقاقه من المصدر وفرعية فى المعنى وهو احتياجه الى الفاعل والفاعل لا يكون الا اسما فلما منع صرفه بوجود فرعية تقوم مقام فرعيتين ما فيه ألف التأنيث مطلقا أى سواء كانت مقصورة أو ممدودة تمنع صرف ما هى فيه كيفما وقع أى سواء وقع نكرة كذكرى وصحراء أم معرفة كرضوى علم جبل وزكريا مفردا كما مر أو جمعا كحرحى اسما كما مر أو صفة كحبلى وحمراء وانما استقلت بالمنع لانها قائمة مقام شيئين وذلك لانها لازمة لما هى فيه بخلاف التاء فانها فى تقدير الانفصال غالبا ففى المؤنث بالالف فرعية لفظية من جهة التأنيث وفرعية معنوية من جهة لزوم علامته بخلاف المؤنث بالتاء

﴿وزائدا فعلان فى وصف سلم * من أن يرى بتاء تأنيث ختم﴾

أى ويمنع صرف الاسم أيضا زائدا فعلان وهما الالف والنون حال كونهما فى وصف سلم مؤنثه من التاء اما لان مؤنثه فعلى نحو سكران وسكرى وغضبان وغضبى أو لانه لا مؤنث له كعيلان لكبير اللحية وخرج فعلان الذى مؤنثه فعلانة نحو ندمان وندمانة من المنادمة لا من الندم وسيفان وسيفانة والسيفان الرجل الطويل

﴿ووصف أصلى ووزن أفعلا * ممنوع تأنيث بتا كاشهلا﴾

ووصف أصلى ووزن افعلا ممنوع حال من أفعل تأنيث بتا كاشهلا أى ويمنع الصرف اجتماع الوصف الاصلى ووزن أفعل بشرط أن لا يقبل التأنيث بالتاء اما لان مؤنثه فعلى كاشهل وشهلى أو فعلى كافضل وفضلى أو لانه لا مؤنث له كاكمر وآدر اما الوصف العارض فلا يعتد به كما سيذكره بخلاف ارمل بمعنى فقير فان مؤنثه ارملة فيصرف لضعف شبهه بالمضارع لان تاء التأنيث لا تلحقه

﴿وألغين عارض الوصفيه * كاربع وعارض الاسميه﴾

وألغين عارض الوصفيه كاربع فى نحو مررت بنسوة اربع فانه من اسماء العدد ولكن العرب وصفت به فهو منصرف نظرا للاصل ولا اثر لما عرض له من الوصفية وايضا فهو يقبل التاء فهو احق بالصرف من ارمل لانه مع قبوله التاء عارض الوصفية وقوله وعارض الاسميه أى والغ عارض الاسمية على الوصف فتكون الكلمة باقية على منع الصرف للوصف الاصلى ولا نظر لما عرض لها من الاسمية

﴿فالادهم القيد لكونه وضع * فى الاصل وصفا انصرافه منع﴾

فالادهم تفريع على عارض الاسمية والقيد عطف بيان انصرافه نظرا الى الاصل منع وطرحا لما عرض من الاسمية

﴿وأجدل وأخيل وافعى * مصروفة وقد يثلن المنعا﴾

وأجدل للصقر واخيل لطائر ذى نقط كالخيلان يقال له الشقراق وأفعى للحية مصروفة لانها اسماء مجردة عن الوصفية فى أصل الوضع ولا نظر لما يلمح فى أجدل من الجدل وهو الشدة ولا فى أخيل من الخيول وهو كثرة الخيلان ولا فى أفعى من الايذاء اعروضه فيهن وقوله يثلن

بالبناء للمجهول اى يعطين المنعامن الصرف إذ ذاك

﴿ومنع عدل مع وصف معتبر * فى لفظ مثنى وثلاث وأخر﴾

منع مبتدا خبره معتبر ومنع مصدر مضاف لفاعله والمفعول محذوف وهو الصرف وفى لفظ متعلق بمعتبر ومع وصف صفة لعدل يعنى ان مما يمنع الصرف اجتماع العدل والوصف وذلك فى موضعين أحدهما المعدول فى العدد الى مفعل نحو مثنى اوفعال نحو ثلاث والثانى أخر المقابل لآخرين اى مغايرين فأخر المنون جمع أخرى انثى آخر بفتح الخاء بمعنى مغاير والمانع له الوصف والعدل أما الوصف فظاهر وأما العدل فقيل انه معدول عن الالف واللام لانه من باب افعل التفضيل فحقه ان لا يجمع الا مقرونا بال والتحقيق انه معدول عما كان يستحقه من استعماله بلفظ المفرد المذكر بدون تغير لان حقه أن لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث الا مع الالف واللام أو الاضافة الى معرفة فعدل فى حال تجرده عنهما عما يستحقه

﴿ووزن مثنى وثلاث كهما * من واحد لاربع فليعلما﴾

أى ما وازن مثنى وثلاث من الفاظ العدد المعدول من واحد الى أربع فهو مثلهما فى امتناع الصرف للعدل والوصف نحو موحد واحاد ومثنى وثناء ومثلث وثلاث ومربع ورباع وزاد بعضهم خماس ومخمس وعشار ومعشر وقيل يقاس من واحد الى عشرة

﴿وكن لجمع مشبه مفاعلا * أو المفاعيل بمنع كافلا﴾

كافلا خبر كن وبمنع متعلق بكافلا وكذا لجمع ومفاعل مفعول بمشبه يعنى ان مما يمنع من الصرف الجمع المشبه مفاعل أو مفاعيل كمساجد ومصابيح لان الجمع اذا كان بهذه الصيغة كان فيه فرعية اللفظ بخروجه عن صيغ الآحاد العربية وفرعية المعنى بالدلالة على الجمعية فاستحق المنع

﴿وذا اعتلال منه كالجوارى * رفعا وجرا أجره كسارى﴾

يعنى ان ما كان من الجمع الموازن مفاعل معتلا له حالتان احداهما ان يكون آخره ياء قبلها كسرة نحو جوار وغواش والاخرى ان تقلب ياؤه الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها نحو عذارى ومدارى فالاول يجرى فى رفعه وجره مجرى قاض وسار فى حذف يائه وثبوت تنوينه نحو ومن فوقهم غواش والفجر وليال وفى النصب مجرى دراهم فى سلامة آخره من الحذف وظهور فتحته نحو سيروا فيها الياليا والثانى يقدر اعرابه ولا ينون بحال ولا خلاف فى ذلك وهذا خرج من كلامه بقوله كالجوارى الخ

﴿ولسراويل بهذا الجمع * شبه اقتضى عموم المنع﴾

اعلم ان سراويل لفظ مفرد اعجمى جاء على وزن مفاعيل فمنع من الصرف لشبهه بالجمع فى الصيغة المعتبرة ومعنى عموم المنع أى فى جميع الاستعمالات

﴿وان به سمى أو بما الحق * به فالانصراف منعه يحق﴾

يعنى ان ما سمى به من مثال مفاعل أو مفاعيل فحقه منع الصرف سواء كان منقولا من جمع محقق كمساجد اذا سمى به رجل أو مما ألحق به من لفظ أعجمى مثل سراويل

﴿والعلم امنع صرفه مركبا * تركيب مزج نحو معديكربا﴾

هذا شروع فيما يمتنع صرفه مع العلمية وما تقدم لا فرق فيه بين كونه علما وكونه نكرة والمعنى ان العلمية والتركيب أى المزجى من اسباب منع الصرف فيمتنع صرف الكلمة اذا وجد فيها العلمية والتركيب لاجتماع فرعية المعنى بالعلمية وفرعية اللفظ بالتركيب والمراد التركيب المزجى وهو أن يجعل الاسمان اسما واحدا لا بالاضافة ولا بالاسناد بل ينزل عجزه من الصدر منزلة تاء التأنيث فى كون الاعراب عليه وما قبله منزل منزلة ما قبل تاء التأنيث فى لزوم الفتح كحضرموت وبعلبك مالم يكن معتلا فيسكن كمعديكرب وقالى قلا ويشترط ان لا يكون مختوما بويه كسيبويه والابنى وكذا المركب العددى كخمسة عشر فانه يبنى مع انه من المزجى وقد اخرجه وما قبله بقوله نحو معديكرب

﴿كذاك حاوى زائدى فعلانا * كغطفان وكاصبهانا﴾

كغطفان اسم قبيلة وكاصبهانا اسم بلد بالعجم بالباء والفاء يعنى ان زائدى فعلان يمنعان مع العلمية فى فعلان وفى غيره نحو حمدان وعمران وعثمان وغطفان واصبهان وقد نبه على التعميم بالتمثيل واعلم ان بعض الاسماء يختلف الاعتبار فيها من جهة زيادة النون واصالتها نحو حسان وعفان وحيان فان كانت من الحس بمعنى القتل والهلاك والعفة والحياة فالالف والنون زائدتان والاسماء المذكورة ممنوعة من الصرف وان كانت من الحسن بالنون والعفونة والحين أى الهلاك فالنون أصلية والاسماء مصروفة ولذا قال بعض الملوك لابى حيان انتصرف أم لا فقال ان اكرمتنى فلا انصرف وان أهنتنى انصرف وأجاب بعضهم بمثل ذلك عمن اسمه عفان

﴿كذا مؤنث بها مطلقا * وشرط منع العار كونه ارتقى﴾
﴿فوق الثلاث أو بكورا وسقر * أو زيد اسم امرأة لا اسم ذكر﴾

كذا مؤنث بها تسمى هاء نظرا لحالة الوقف وتا نظرا لحالة الوصل مما يمنع صرفه علم مؤنث بتاء موجودة فى اللفظ وقوله مطلقا حال من ضمير الخبر أى كائنا مثل ذا فى منع الصرف حال كونه مطلقا اى سواء كان مؤنثا فى المعنى أيضا كفاطمة اولا كطلحة زائدا على ثلاثة احرف كامثل أم لا كهبة علما سواء تحرك وسطه كامثل او سكن كبله علما وشرط منع المؤنث العارى من الهاء كونه ارتقى فوق الثلاث اى فوق ذى الثلاث أو بكورا أو سقر عطفا على محل ارتقى وجورا اسم بلد ومثله ماه يعنى ان المؤنث المعنوى وهو العارى من التاء فى اللفظ الموضوع لمؤنث شرط تحتم منعه من الصرف أن يكون زائدا على ثلاثة احرف نحو زينب وسعاد لان الرابع ينزل منزلة تاء التأنيث او يكون محرك الوسط كسقر او اعجميا كجور لان تحريك الوسط قام مقام الرابع ولما انضمت العجمة الى التأنيث والعلمية تحتم المنع وان كانت العجمية لا تمنع صرف الثلاثى لانها هنا لم تقتض منع الصرف وانما أثرت تحتم المنع او يكون منقولا من مذكر نحو زيد اذا سمى به امرأة لانه حصل بنقله الى التأنيث ثقل عادل خفة اللفظ او زيد اسم امرأة حال من زيد لا اسم ذكر

﴿وجهان فى العادم تذكيرا سبق * وعجمة كهند والمنع أحق﴾

وجهان فى العادم تذكيرا سبق وعجمة كهند يعنى ان الثلاثى الساكن الوسط اذا لم يكن اعجميا ولا منقولا عن مذكر كهند ودعد وبنت وأخت يجوز فيه الصرف ومنعه والمنع احق فمن صرفه نظر الى خفة السكون وانها قاومت احد السببين ومن منع نظر الى وجود السببين ولم يعتبر الخفة وقد جمع بينهما الشاعر فى قوله

لم تتلفع بفضل مئزرها * دعد ولم تبق دعد فى العلب

﴿والعجمى الوضع والتعريف مع * زيد على الثلاث صرفه امتنع﴾

والعجمى الوضع أى وضعه والتعريف مع حال من العجمى زيد على الثلاث صرفه امتنع يعنى ان مما لا ينصرف ما فيه فرعية المعنى بالعلمية وفرعية اللفظ بكونه من الاوضاع العجمية بشرط أن يكون عجمى التعريف أى يكون علما فى لغتهم وان نقل الى شخص آخر وان يكون زائدا على ثلاثة أحرف وذلك نحو ابراهيم واسمعيل واسحق فان كان الاسم عجمى الوضع غير عجمى التعريف انصرف كلجام اذا سمى به رجل لانه قد تصرف فيه بنقله عما وضعته العجم له فالحق بالامثلة العربية وكذا ينصرف العلم فى العجمية اذا لم يزد على الثلاثة بان يكون على ثلاثة أحرف لضعف فرعية اللفظ لبنيته على أصل ما تبنى عليه الآحاد العربية ولا فرق فى ذلك بين الساكن الوسط كنوح ولوط والمتحركه نحو شترعلم على قلعة ولا يقوم تحرك الوسط مقام الرابع لضعفه والعجمة سبب ضعيف فلم تؤثر بدون زيادة على الثلاثة

﴿كذا ذو وزن يخص الفعلا * أو غالب كأحمد ويعلى﴾

أى مما يمنع الصرف مع العلمية وزن الفعل بشرط أن يكون ذلك الوزن مختصا بالفعل او غالبا فيه والمراد بالمختص ما لا يوجد فى غير فعل الا نادرا أو فى الاسماء الاعجمية او جعل علما وذلك كصيغة تعلم وانطلق وينطلق واستخرج والمبنى للمجهول كضرب والاحتراز من النادر عن نحو دئل بصيغة المبنى للمجهول لدويبة وينجلب لخرزة وتبشر لطائر وبالاعجمى عن بقم واستبرق وبالعلم عن خضم لرجل وشمرا لفرس فلا يمنع وجد ان هذه اختصاص أوزانها بالفعل لان النادر والعجمى لا حكم لهما ولان العلم منقول من فعل فالاختصاص باق والمراد بالغالب ما كان الفعل به أولى اما لكثرته فيه كاثمد واصبع وابلم وهو سعف المقل فان هذه الاوزان تقل فى الاسم وتكثر فى الامر من الثلاثى كاضرب واذهب واكتب واما لان اوله زيادة تدل على معنى فى الفعل دون الاسم كافكل وأكلب فان نظائرهما تكثر فى الاسماء والافعال لكن الهمزة من افكل تدل على معنى فى الفعل دون الاسم نحو اذهب واكتب فكان المفتتح بها من الافعال أصلا للمفتتح بها من الاسماء وكذا تفعل وتفعل ويفعل

﴿وما يصير علما من ذى ألف * زيدت لالحاق فليس ينصرف﴾

وما يصير علما من ذى ألف كارطى وعلقى ألحقتا الفا للالحاق بوزن جعفر زيدت لالحاق فليس ينصرف يعنى ان الف الالحاق المقصورة تمنع الصرف مع العلمية تشبيها لها بالف التأنيث فى الزيادة وان فارقتها فى ان ما فيه الف الالحاق قد يبنون نحو تترى فى قراءة من نونه بخلاف ما فيه

الف التأنيث ولان الف الالحاق يقبل ما هي نسبه تاء التأنيث نحو أرطاة بخلاف الف التأنيث ولهذا لم يكتف بالف الالحاق وحدها في المنع بل اشترطوا معها وجود العلمية وكان ينبغي له أن يقيد الالف بكونها مقصورة فانها هي التي تقتضي المنع بخلاف الممدودة كعلباء زيدت للالحاق بقرطاس فلا تقتضي المنع في كلامه ايهام وقد دفع هذا الايهام في الكافية حيث قال

والف الالحاق مقصورا امنع * كعلقى ان ذا علمية وقع

﴿والعلم امنع صرفه ان عدلا * كفعل التوكيد او كنعلا﴾

نعل علم جنس للثعلب

﴿والعدل والتعريف مانعا مصر * اذا بها التعيين قصدا يعتبر﴾

يعني ان مما يمنع الصرف اجتماع العلمية والعدل والعدل في ثلاثة اشياء أحدها فعل في التوكيد وهو جمع وكتع وبصع وبتع فانها معارف بنية الاضافة الى ضمير المؤكد فشابهت بذلك العلم لكونه معرفة من غير قرينة لفظية وقيل معرفة بعلمية الجنس على الاحاطة وهي معدولة عن فعلاوات فان مفرداتها اجمعاء وكتعاء وبصعاء وبتعاء وانما قياس فعلاء اذا كانت اسما أن تجمع على فعلاوات كحمراء وحمراوات لان مذكره جمع بالواو والنون فحق مؤنثه أن يجمع بالالف والتاء الثاني مما يمنع للعلمية والعدل علم المذكر المعدول الى فعل نحو عمر وزفر معدولين عن عامر وزافر وطريق العلم بعدل هذا النوع سماعه غير مصروف عاريا عن سائر الموانع الا العلمية ولو لم يقدر واعدله للزم ترتيب المنع على علة واحدة ولا نظير له الثالث مما يمنع للعلمية والعدل سحر اذا أريد به سحر يوم بعينه فالاصل أن يعرف بال أو بالاضافة فان تجرد منهما مع قصد التعيين فهو ظرف لا ينصرف ولا ينصرف نحو جئت يوم الجمعة سحر والمانع له من الصرف العدل والتعريف أما العدل فعن اللفظ بال فانه كان الاصل أن يعرف بها وأما التعريف فقيل بالعلمية لانه جعل علما لهذا الوقت وقيل لشبه العلمية لانه تعرف بغير اداة ظاهرة كالعلم فلو نكر سحر وجب التصرف والانصراف نحو نجيناهم بسحر

﴿وابن على الكسر فعال علما * مؤنثا وهو نظير جشما﴾
﴿عند تميم واصرفن ما نكرا * من كل ما التعريف فيه أثرا﴾

وابن على الكسر فعال علما مؤنثا في لغة الحجازيين لشبهه بنزال وزنا وتعريفا وتأنيثا وعدلا سواء كان آخره راء كوبار او ميما كحذام أو غير ذلك كسكاب وهو نظير جشما وعمر وزفر عند تميم يعني انه عند تميم ممنوع من الصرف للعلمية والعدل عن فاعلة وهذا رأي سيبويه وقال المبرد للعلمية والتأنيث المعنوي كزينب واصرفن ما نكرا من كل ما التعريف فيه أثرا يعني انه يجب صرف ما نكر مما كان التعريف احدى علتيه وذلك الانواع السبعة المتأخرة وهي ما امتنع للعلمية والتركيب او الالف والنون الزائدتين أو التأنيث بغير الف أو العجمة او وزن الفعل او الف الالحاق أو العدل تقول رب معد يكرب وعمران وفاطمة وابراهيم وأحمد وارطى وعمر لقيتهم لذهاب احد السببين وهي العلمية وأما الخمسة المتقدمة وهي ما امتنع لالف التأنيث أو للوصف والزيادتين او للوصف ووزن الفعل أو للوصف والعدل

او الجمع المشبه مفاعل أو مفاعيل فانه لا تنصرف نكرة فلو سمي بشيء منه لم ينصرف أيضا

﴿ وما يكون منه منقوصا ففي * اعرابه نهج جوار يقتفى ﴾

يعني أن ما يكون منقوصا من الاسماء التي لا تنصرف سواء كان من الانواع السبعة التي احدى علتيها العلمية أو من الانواع اللحقة التي قبلها فانه يجري مجرى غواش وجوار وذلك نحو قاض علم امرأة فهو ممنوع من الصرف وتنوينه للعوض كجوار وأعيم تصغير اعمى ممنوع للوصف والوزن بابيطر فيعل كقاض رفعا وجرا وتنوينه للعوض

﴿ ولاضطرار او تناسب صرف * ذو المنع والمصروف قد لا ينصرف ﴾

ولاضطرار كقوله

ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة * فقالت لك الويلات انك مرجلي

وقوله أو تناسب نحو سلاسلا واغلالا في قراءة من نون سلاسل لمناسبة اغلالا لا صرف ذو المنع والمصروف قد لا ينصرف للضرورة كقوله

فما كان حصن ولا حابس * يفوقان مرداس في مجمع

ولبعضهم

قد منعتم صرف الدنانير عني * ولكم في الورى هبات كثيره

وأنا شاعر وفي شرع نظمي * صرفها جائز لاجل الضروره

ولآخر

صرف الشاعر نصفا زغلا * عند خباز فلما ان عرف

قال هذا زغل قال له * يصرف الشاعر ما لا ينصرف

(اعراب الفعل)

﴿ ارفع مضارعا اذا يجرد * من ناصب وجازم كسعد ﴾

يعني انه يرفع المضارع اذا تجرد من الناصب والجازم والرافع له هو التجرد كما ذهب اليه حذاق الكوفيين وقال البصريون الرافع له وقوعه موقع الاسم وقال ثعلب نفس المضارعة وقال الكسائي حروف المضارعة ولكل قول دليل وعليه اعتراض ولذا اختار المصنف الاول قال في شرح الكافية لسلامته من النقض ثم نقض بقية الاقوال بما يطول ذكره ويشترط في المضارع المذكور ان لا تباشره نون التوكيد ولا نون النسوة والا بنى واكتفى بذكر ذلك اول الكتاب عن التنبيه عليه هنا أو يقال قوله ارفع لفظا او محلا فشمل ما فيه نون التوكيد أو النسوة وقيل انه في تلك الحالة لا محل له من الاعراب

﴿ وبلن انصبه وكي كذا بأن * لا بعد علم والتي من بعد ظن ﴾

وبلن انصبه وكي كذا بأن الادوات التي تنصب الفعل المضارع أربع وهي أن ولن واذن وكي ويبدأ الناظم بلن وهي حرف نفي يختص بالمضارع ويخلصه للاستقبال وينصب كما تنصب لا الاسم نحو ان الضرب ولا تفيد تأبيد النفي ولا تأكيده خلافا للزمخشري ولو افادت التأبيد لحصل التناقض بذكر اليوم في قوله تعالى فلن اكلم اليوم انسيا ويلزم التكرار في قوله ولن

يتمنوه أبدا وان اجيب عن ذلك بان محل ذلك بعد الخلو عن القرائن وقوله وكي يعني انها تنصب الفعل المضارع أيضا والمراد بكي المصدرية التي بمنزلة أن معنى وعملا ويتعين ذلك فيها اذا وقعت بعد اللام وليس بعدها أن نحو جئت لكي اقرأ ومنه قوله تعالى لكيلا تأسوا فان وقع بعدها أن نحو لكي ان اقرأ احتمل أن تكون مصدرية مؤكدة بان وأن تكون تعليلية مؤكدة للام ويجوز الامران في نحو جئت كي أقرأ فان جعلت جارة كانت أن مقدرة بعدها أو ناصبة فاللام مقدرة قبلها وقوله كذا بان أي من نواصب المضارع ان المصدرية نحو وأن تصوموا والذي أطمع ان يغفر لي خطيئتي لا بعد علم ونحوه من أفعال اليقين فانها لا تنصبه لانها حينئذ المخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن لمحذوف أن سيكون افلا يرون أن لا يرجع اليهم أي انه سيكون انه لا يرجع والتي من بعد ظن أي ونحوه من افعال الرجحان اما افعال الشك فالنصب بعدها لاغير

﴿ فانصب بها والرفع صحح واعتقد * تخفيفها من أن فهو مطرد ﴾

أي فانصب بها المضارع ان شئت بناء على انها الناصبة له ويصح أن ترفع بناء على انها المخففة من ان الثقيلة وذلك مطرد في كلام العرب والكل فصيح وقد قرئ بالوجهين وحسبوا أن لا تكون فتنة قرأ ابو عمرو وحمزة والكسائي برفع تكون والباقون بنصبه نعم النصب أرجح عند عدم الفصل بلا بينها وبين الفعل ولهذا اتفقوا عليه في قوله الم أحسب الناس ان يتركوا

﴿ وبعضهم اهمل أن حملا على * ما أختها حيث استحقت عملا ﴾

وبعضهم أي العرب أهمل ان ولم يعملها حملا على ما أختها المصدرية بجامع أن كلا حرف مصدري ثنائي حيث متعلق باهمل استحقت عملا وذلك اذا لم يتقدمها علم أو ظن كقراءة ابن محيصن لمن أراد ان يتم الرضاعة هذا مذهب البصريين وقال الكوفيون انها المخففة من الثقيلة

﴿ ونصبوا باذن المستقبلا * ان صدرت والفعل بعد موصلا ﴾
﴿ أو قبله اليمين وانصب وارفعا * اذا اذن من بعد عطف وقعا ﴾

يعني ان العرب نصبوا باذن بشرط أن يكون الفعل مستقبلا فيجب الرفع في نحو اذن تصدق في جواب من قال أنا أحبك وأن تكون مصدرة في جملتها فان تأخرت نحو أكرمك اذن أهملت وكذا اذا وقعت حشوا كقوله

لئن عادلي عبد العزيز بمثلها * وأمكنني منها اذا لا أقيلها

وأن يكون الفعل متصلا بها لا يفصل بينها وبينه بغير القسم فيجب الرفع في نحو اذن انا أكرمك ويغتفر الفصل بالقسم كقوله

اذن والله نرميهم بحرب * يشيب الطفل من قبل المشيب

واجاز ابن بابشاذ الفصل بالنداء والدعاء نحو اذن غفر الله لك اكرمك وابن عصفور الفصل بالظرف والصحيح المنع اذ لم يسمع شيء من ذلك أو قبله اليمين وانصب وارفعا اذا أذن من بعد عطف بالواو والفاء وقعا وقد قرئ شاذا واذا لا يلبثوا خلفك فاذا لا يؤتوا الناس نقيرا على الاعمال نعم الغالب الرفع على الاهمال وبه قرأ السبعة

(وبين

﴿ وبين لا ولام جر التزم * اظهار أن ناصبة وان عدم ﴾
﴿ لا فأن اعمل مظهرا أو مضمرا * وبعد نفي كان حقا اضمرا ﴾

وبين لا النافية أو الزائدة ولام جر التزم اظهار أن ناصبة يعني ان العرب التزموا اظهار أن بين لام الجر ولا النافية أو الزائدة نحو لئلا يكون للناس على الله حجة لئلا يعلم أهل الكتاب وان وجدت لام الجر وعدم لا ولا نائب فاعل عدم فأن مفعول اعمل اعمل مظهرا أو مضمرا فمظهرا ومضمرا حالان من أن ان كانا اسمي مفعول أو من فاعل اعمل ان كانا اسمي فاعل يعني انه يجوز اظهار ان واضمارها بعد اللام اذا لم يسبقها كون ناقص منفي بقرينة ما يأتي ولم يقترن الفعل بلا فالاضمار نحو وأمرنا لنسلم رب العالمين والاظهار نحو وامرت لان أكون أول المسلمين فان سبقها كون ناقص منفي وجب اضمار ان بعدها كما قال وبعد نفي كان حقا أضمرا نحو ما كان الله ليظلمهم لم يكن الله ليغفر لهم وتسمى هذه اللام لام الجحود والتحقيق ان خبر الكون محذوف واللام متعلقة بذلك المحذوف فنحو ما كان زيد ليفعل كذا تقديره ما كان زيد مريدا الفعل كذا وقس على ذلك

﴿ كذاك بعد اواذا يصلح في * موضعها حتى أو الا أن خفي ﴾

أن مبتدا وجملة خفي خبر وكذاك وبعد متعلقان بخفي وحتى فاعل يصلح والاعطف عليه أي كذا يجب اضماران بعد أو اذا صلح في موضعها حتى نحو لالزمنك او تقضيني حقي او الا نحو لاقتلن الكافر أو يسلم

﴿ وبعد حتى هكذا اضماران * حتم كجد حتى تسر ذا حزن ﴾

اضمار مبتدأ وبعد حتى متعلق به وهكذا خبر أول وحتم خبر ثان والمعنى ان اضماران بعد حتى واجب والغالب انها تكون حينئذ بمعنى الى الغائية نحو لن نبرح عليه عاكفين حتى يرجع الينا موسى وعلامتها أن يحسن في موضعها الى وقد تكون للتعليل كجد حتى تسر ذا حزن وعلامتها أن يحسن في موضعها كي وحملها على الغاية في كلامه ممكن وقد تكون بمعنى الا أن كقوله

ليس العطاء من الفضول سماحة * حتى تجود وما لديك قليل

اي الا ان تجود الخ والفعل منصوب بان مضمرة وجوبا بعد حتى في الجميع هذا مذهب البصريين وقال الكوفيون ان حتى ناصبة بنفسها وأجازوا اظهار أن بعدها توكيدا كما أجازوا ذلك بعد لام الجحود

﴿ وتلو حتى حالا أو مؤولا * به ارفعن وانصب المستقبلا ﴾

وتلو حتى حالا او مؤولا به اي بالحال كآية وزلزلوا حتى يقول الرسول ارفعن حتما وانصب المستقبلا وجوبا ان كان حقيقيا وجوازا ان كان اعتباريا كالمتقدم في الآية يعني انه لا ينصب الفعل بعد حتى الا اذا كان مستقبلا ثم ان كان استقباله حقيقيا بان كان بالنسبة الى زمن التكلم بالكلام الذي وقع فيه حتى فالنصب واجب نحو لاسيرن حتى ادخل المدينة وحتى يرجع الينا موسى وان كان غير حقيقي بان كان بالنسبة لزمن الفعل قبلها لا بالنسبة لزمن التكلم فالنصب جائز لا واجب اي ولم يكن للحال حقيقة والا وجب الرفع مثال الجائز سرت حتى

ادخلها اذا كان ذلك بعد الدخول فان الدخول مستقبل بالنظر الى السير لا بالنظر الى الاخبار به ومن ذلك قوله تعالى وزلزلوا حتى يقول الرسول قرأ نافع بالرفع وغيره بالنصب فالرفع على تأويله بالحال والنصب على تأويله بالمستقبل لان قولهم مستقبل بالنظر الى الزلزال لا بالنظر الى قص ذلك علينا

﴿ وبعد فاجواب نفي أو طلب * مخضين أن وسترها حتم نصب ﴾

ان مبتدأ وجملة نصب خبرها وسترها حتم مبتدأ وخبر في موضع الحال من فاعل نصب وبعد فا متعلق بنصب ومخضين صفة لنفي وطلب يعني ان أن تنصب الفعل المضارع مضمرة بعد فاء جواب النفي او جواب الطلب فالنفي نحو ما تأتينا فتحدثنا ومنه لا يقضى عليهم فيموتوا والطلب اما أمر أو نهي أو دعاء أو استفهام أو عرض او تحضيض او تمن فالامر نحو

يا ناق سيري عنقا فسيحا * الى سليمان فنستريحا

والنهي نحو لا تفتروا على الله كذبا فيسحتكم بعذاب والدعاء نحو ربنا اطمس على أموالهم واشدد على قلوبهم فلا يؤمنوا والاستفهام نحو فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا والعرض نحو الا تنزل عندنا فتصيب خيرا والتحضيض نحو لولا أخرتني الى أجل قريب فاصدق والتمني نحو يا ليتني كنت معهم فافوز فوزا عظيما واحترز بفاء الجواب عن الفاء التي لمجرد العطف نحو ما تأتينا فتحدثنا اذا قصد نفي الاثنين أي ما تأتينا فما تحدثنا أو فأنت تحدثنا على اضمار مبتدا ويتصور التحديث مع عدم الاتيان بكون أحدهما على شط نهر والآخر على الآخر اما اذا قصد الجواب فالنصب واجب واحترز بقوله محضين عن النفي غير المحض والطلب غير المحض اما الاول فكالواو التي تقتضي النفي بالا نحو ما تأتينا الا فتحدثنا ومثله ما تزال تأتينا فتحدثنا واما الثاني فكالطلب باسم الفعل او بالمصدر نحو صه فاكرمك او سكوتا فينام الناس وكذا الطلب بلفظ الخبر نحو رزقني الله مالا فانفق منه فلا يكون لشيء من ذلك جواب منصوب

﴿ والواو كالفا ان تفد مفهوم مع * كلا تكن جلدا وتظهر الجزع ﴾

والواو كالفا في جميع ما تقدم ان تفد مفهوم مع أي مع العطف كلا تكن جلدا أي صلبا قويا على الشيء وتظهر الجزع اي لا تجمع بين هذين وقد سمع النصب مع الواو في خمسة مما سمع مع الفاء الاول النفي نحو ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين أي لم يجتمع علمه بجهادكم المصاحب لصبركم لعدم وجود صبركم واذا لم يوجد انتفى العلم بوقوعه لانه جهل فينتفي جهادهم المصاحب له والثاني الامر كقوله

فقلت ادعى وأدعو ان أندى * لصوت أن ينادي داعيان

والثالث النهي نحو

لا تنه عن خلق وتأتي مثله * عار عليك اذا فعلت عظيم

الرابع الاستفهام نحو قوله

ألم يأتيك والانباء تنمي * وأيت منك ليلة اللموع

الخامس التمني كقوله تعالى يا ليتنا نرد ولا نكذب بآيات ربنا ونكون من المؤمنين في قراءة

﴿ وبعد غير النفي جزما اعتمد * ان تسقط الفا والجزاء قد قصد ﴾

وبعد غير النفي وهو الطلب جزما اعتمد جزما مفعول لاعتمد ان تسقط الفا أى لم توجد فلا يستدعى الكلام سبق وجودها الان ذلك ليس بشرط والجزاء قد قصد بان تقدره مسببا عن ذلك الطلب كما ان جزاء الشرط كذلك يعنى ان الفاء انفردت عن الواو بان الفعل بعدها ينجزم عند سقوطها بشرط أن يقصد الجزاء وذلك بعد الطلب بانواعه كقوله

* فقلت ادع من ذكرى حبيب ومنزل * لاتعص الله يدخلك الجنة يادب وفقنى اطعك وهل تزورنى ازرك وليت لى مالا انفقه والا تنزل تصب خيرا ولو لاتجىء اكرمك وكذا الرجاء الآتى نحو لعلك تقدم احسن اليك

﴿ وشرط جزم بعد نهى ان تضع * ان قبل لا دون تخالف يقع ﴾

وشرط جزم بعد نهى فيما مر انه يصح ان تضع ان اى الشرطية قبل لا النافية أو الناهية دون حال من ان وتخالف اى فى المعنى يقع والمعنى انه لايصح الجزم بعد النهى عند سقوط الفاء الا اذا صح الكلام عند وضعك ان قبل لا النافية او الناهية نحو لاتدن من الاسد تسلم بخلاف يأكلك لان تقديره على الاول ان لاتدن من الاسد تسلم ولايصح ذلك على الثانى ولم يشرط الكسائى والكوفيون هذا الشرط فاجازوا المثالين وقالوا يقدر فى كل ما يناسبه

﴿ والامر ان كان بغير افعل فلا * تنصب جوابه وجزمه اقبلا ﴾

والامر ان كان بغير افعل بان كان بلفظ الخبر أو باسم فعل أو باسم غيره فلا نصب فى نحو صه فاكرمك اوسكوتا فينام الناس أو رزقنى الله مالا فانفقه فلا تنصب جوابه مع الفاء وجزمه اقبلا أى عند حذف الفاء كقوله تعالى تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون فى سبيل الله باموالكم وانفسكم ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون يغفر لكم ذنوبكم فان المعنى آمنوا وتقول حسبك الحديث ينم الناس

﴿ والفعل بعد الفاء فى الرجا نصب * كنصب ما الى التمنى ينتسب ﴾

ولم يسمع بعد الواو وفيه وفى العرض والتحضيض والدعاء وأفرد مسئلة الترجى مع دخولها فى الطلب اهتماما بها لمخالفة البصريين فيها وأجازها الفراء وتبعه المصنف لثبوت ذلك سماعا كقراءة حفص عن عاصم لعلى أبلغ الاسباب أسباب السموات فاطلع وكذلك لعله يزكى او يذكر فتنفعه الذكرى قال أبو حيان وقد سمع الجزم بعد الترجى عند سقوط الفاء وهو يؤيد مذهب الفراء وقيل ان كل موضع نصب فيه الفعل بعد الترجى فهو على اشرابه معنى التمنى وقيل فاطلع منصوب فى جواب الامر فى قوله تعالى ابن لى صرحا وتنفع فى جواب الاستفهام ومايدريك

﴿ وان على اسم خالص فعل عطف * تنصبه أن ثابتا او منحذف ﴾

ان فاعل تنصبه وثابتا حال من ان ووقف على منحذف بالسكون على لغة ربيعة اى وان عطف فعل على اسم خالص يجوز نصبه بان مضمرة جوازا وهذا هو المراد بقوله ثابتا او منحذف لانه يصح التصريح بها والمراد من قوله اسم خالص ان يتخلص من شائبة الفعل بان لايكون فى

تاويل الفعل وذلك هو الاسم الجامد ويكون ذلك بعد الواو والفاء وثم واو كقوله

ولبس عباءة وتقر عيني * احب الي من لبس الشفوف

وكقوله لولا توقع معتر فارضيه * ما كنت أوثر اترابا على ترب

وكقوله اني وقتلي سليكا ثم اعقله * كالثور يضرب لما عافت البقر

وكقوله تعالى او يرسل رسولا في قراءة النصب عطفا على وحيا والاحتراز بالاسم الخالص من الاسم الذي في تاويل الفعل نحو الطائر فيغضب زيد الذباب فيغضب واجب الرفع لان الطائر في تاويل الذي يطير وقد تجوز في قوله فعل عطف فان الذي عطف في الحقيقة المصدر المنسبك فانه عطف على الاسم الخالص

﴿وشذ حذف أن ونصب في سوى * ما مر فاقبل منه ما عدل روى﴾

اي حذف ان مع النصب في غير المواضع المتقدمة شاذ لا يقبل منه الا ما نقله العدول كقولهم خذ اللص قبل يأخذك ومره يحفرها وتسمع بالمعيدي خير من أن تراه في رواية النصب وقراءة بعضهم بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه واشار بقوله فاقبل الخ الى أن ذلك سماعي يحفظ ولا يقاس عليه وقوله في سوى ما مر أي وفي سوى ما يأتي في قوله

والفعل من بعد الجزا ان يقترن * بالفا أو الواو بتثليث قمن

نحو ان تأتني أقم لك فاكرمك فيجوز فيه الرفع والجزم والنصب بان مضمرة

(عوامل الجزم)

﴿بلا ولام طالبا جزما * في الفعل هكذا بلم ولما﴾

طالبا حال من فاعل ضع المستتر وجزما مفعول به لضع وفي الفعل متعلق بجزما او بضع أي تجزم لا واللام العاملتان الفعل المضارع أما لا فتكون للنهي نحو لا تشرك بالله والدعاء نحو لا تؤاخذنا وأما اللام فتكون للامر نحو ليتفق ذو سعة وللدعاء نحو ليقض علينا ربك وخرج بقوله طالبا لا النافية والزائدة واللام التي ينتصب بعدها الفعل المضارع وقوله هكذا بلم ولما أي لم ولما يجزمان الفعل المضارع مثل لا واللام العاملتين نحو لم يلد ولم يولد ولما يعلم الله ولما يأتكم مثل الذين خلوا

﴿واجزم بان ومن وما ومهما * أي متى ايان أين اذما﴾
﴿وحيثما أني وحرف اذما * كان وباقي الادوات اسما﴾

من لتعميم اولي العلم وما لتعميم ما تدل عليه ومهما بمعنى ما وأي عامة في ذوي العلم وغيرهم وهي عين ما تضاف اليه على الصحيح ومتى وأيان ظرفا زمان لتعميم الازمنة وأين وحيثما وأني ظروف مكان لتعميم الامكنة وبعد فراغه مما يجزم فعلا واحدا ذكر ما يجزم فعلين فذكر احدى عشرة اداة كلها تجزم فعلين نحو وان تبدوا ما في انفسكم او تخفوه يحاسبكم به الله واما ينزغنك من الشيطان نزغ فاستعذ بالله ونحو ومن يعمل سوءا يجز به ونحو وما تفعلوا من خير يعلمه الله ونحو وقالوا مهما تأتنا به من آية لتسحرنا بها فما نحن لك بمؤمنين وكقوله

ومهما تكن عند امرئ من خليقة * وان خالها تخفى على الناس تعلم

ونحو ايا ما تدعوا فله الاسماء الحسنى وكقوله

متى تأته تعشو الى ضوء ناره * تجد خير نار عندها خير موقد

وقوله

ايان نؤمنك تأمن غيرنا واذا * لم تدرك الامن منا لم تزل حذرا

ونحو أينما تكونوا يدرككم الموت وقوله

وانك اذ ما تأت ما انت آمر * به تلف من اياه تأمر آتيا

وقوله حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا في غابر الازمان

وقوله

خليلي اني تأتياني تأتيا * أخا غير ما يرضيكما لا يحاول

وقوله وحرف اذ ما يعني ان اذ ما حرف كان أي كما ان ان حرف كما قاله سيبويه لا ظرف زيد عليها ما كما قاله المبرد وابن السراج والفارسي وباقي الادوات اسماء اما من وما ومتى وأي وايان وأين وانى وحيثما فباتفاق وأما مهما فعلى الصحيح

﴿ فعلين يقتضين شرط قدما * يتلو الجزاء وجوابا وسما ﴾

أي تطلب هذه الادوات فعلين وقوله شرط قدما شرط مبتدا وجملة قدم خبر أي الشرط هو المقدم والمسوغ للابتداء بالنكرة وقوعها في مقام التفصيل وقيل قدم صفة والخبر جملة يتلو والجزاء أي يتبعه الجزاء ويسمى جوابا أيضا وسيم بمعنى علم اي سمي وأفهم قوله يتلو الجزاء انه لا يتقدم وان تقدم على أداة الشرط شيء بالجواب فهو دليل عليه وليس اياه نحو قائما تكلمني ان كنتم صادقين هذا مذهب جمهور البصريين وذهب الكوفيون والمبرد وأبو زيد الى أنه هو الجواب نفسه والصحيح الاول وأفهم قوله يقتضين ان اداة الشرط هي الجازمة للشرط والجزاء معا لاقتضائها لهما

﴿ وماضيين أو مضارعين * تلفيهما أو متخالفين ﴾

ماضيين مفعول ثان مقدم لتلفي أو حال من مفعوله نحو وان عدتم عدنا وان تعود وانعد تلفيهما أي تجدهما أو متخالفين نحو من كان يريد حرث الآخرة نزد له في حرثه ونعكسه قليل نحو قوله صلى الله عليه وسلم من يقم ليلة القدر ايمانا واحتسابا غفر له

﴿ وبعد ماض رفعك الجزا حسن * ورفعه بعد مضارع وهن ﴾

نحو قوله

وان أتاه خليل يوم مسغبة * يقول لا غائب مالي ولا حرم

ورفعه عند سيبويه على تقدير تقديمه وكون الجواب محذوفا وهذا مستأنف دال عليه ويكون التقدير وان اتاه يعطه اي لا يمنعه وقيل انه على تقدير الفاء وان الجملة في محل الجواب وهذا مذهب الكوفيين وقيل انه نفس الجواب ولا تقدير للفاء ولا تغيير لها ولكن لما لم يظهر لاداة الشرط تأثير في فعل الشرط لكونه ماضيا ضعفت عن العمل في الجواب وقول الناظم حسن يفيد ان الجزم أحسن وهو كذلك ورفعه أي رفع الجزاء الخ واختلفوا في توجيه الرفع بعد

المضارع فقبل على التقديم للجواب اوكونه مجذوفا وان الموجود دليله وقيل على تقدير الفاء وبعد مضارع وهن اى ضعف كقوله

يا اقرع بن حابس يا أقرع * انك ان يصرع اخوك تصرع

﴿ واقرن بفا حتما جوابا لو جعل * شرطا لان او غيرها لم ينجعل ﴾

واقرن بفا حتما اى وجوبا جوابا لو جعل شرطا لان اوغيرها من ادوات الشرط لم ينجعل وذلك الجملة الاسمية نحو وان يمسسك بخير فهو على كل شئ قدير والطلبية نحو ان كنتم تحبون الله فاتبعونى ونحو ومن يعمل من الصالحات وهو مؤمن فلا يخف ظلما فى قراءة ابن كثير وقد اجتمعا فى قوله تعالى ان يخذلكم فمن ذا الذى ينصركم من بعده والتى فعلها جامد نحو ان ترن أنا أقل منك مالا وولدا فعسى ربى أو مقرون بقد نحو ان يسرق فقد سرق أخ له من قبل أو تنفيس نحو وان خفتم عيلة فسوف يغنيكم الله من فضله أو ما نحو وان توليتم فما سألتكم من اجر أولن نحو وما تفعلوا من خير فلن تكفروه وقد جمعها بعضهم فى قوله

اسمية طلبية وبجامد * وبما وقد وبلن وبالتنفيس

وزيد على ذلك اقترانها باداة شرط نحو وان كان كبر عليك اعراضهم فان استطعت وقد تحذف هذه الفاء للضرورة كقوله

من يفعل الحسنات الله يشكرها * والشر بالشر عند الله مثلان

﴿ وتخلف الفاء اذا المفاجاه * كان تجد اذا لنا مكافاه ﴾

وتخلف اى فى الربط الفاء مفعول تخلف اذا فاعل تخلف أى تخلفها اذا المفاجأة اذا كان الجواب جملة اسمية غير طلبية كان تجد اذا لنا مكافأة وان تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم اذا هم يقنطون والتمثيل بان يشير الى ان الربط باذا لا يقع بعد غيرها قال أبو حيان ومورد السماع ان وقد جاءت بعد اذا الشرطية نحو فاذا أصاب به من يشاء من عباده اذا هم يستبشرون

﴿ والفعل من بعد الجزا ان يقترن * بالفا أو الواو بتثليث قمن ﴾

يعنى ان اداة الشرط اذا أخذت شرطها وجوابها وجاء بعد ذلك فعل مقرون بالفاء أو الواو فهو قمن اى حقيق بالتثليث اى يجوز جزمه ورفعه ونصبه أما الجزم فبالعطف على الجزاء وأما الرفع فعلى الاستئناف واما النصب فبان مضمرة وجوبا وهو قليل قرأ عاصم وابن عامر يحاسبكم به الله فيغفر بالرفع وباقيهم بالجزم وابن عباس رضى الله عنهما بالنصب وقرئ بهن من يضلل الله فلا هادى له ويذرهم وان تخفوها وتؤتوها الفقراء فهو خير لكم ونكفر عنكم من سيئاتكم وانما جاز النصب بعد الجزاء لان مضمونه لم يتحقق وقوعه فاشبه الواقع بعده الواقع بعد الاستفهام فحمل عليه اما اذا اقترن الفعل بثم فانه يمتنع النصب لكونه لم يسمع ويجوز الجزم والرفع

﴿ وجزم أو نصب لفعل اثر فا * أو واو آن بالجملتين اكتنفا ﴾

قوله بالجملتين اى جملة الشرط والجزاء اكتنفا بالبناء للمجهول اى أحيط به هذا بيان لما اذا توسط المضارع المقرون بالفاء او الواو بين جملة الشرط وجملة الجزاء نحو من يتق ويصبر فان الله لا يضيع أجر المحسنين وحاصله انه يجوز فيه الجزم والنصب اذا عطف بالفاء او الواو ولا

يجوز الرفع لانه لايجوز الاستئناف قبل الجزاء وألحق الكوفيون ثم بالفاء والواو فاجازوا النصب بعدها واستدلوا بقراءة الحسن ومن يخرج من بيته مهاجرا الى الله ورسوله ثم يدركه بالنصب وتوجيه النصب الحاق ماقبله بالاستفهام فى عدم التحقق كما مر ووجه الجزم ظاهر

﴿والشرط يغنى عن جواب قد علم * والعكس قد يأتى ان المعنى فهم﴾

والشرط يغنى عن جواب قد علم اى بقرينة نحو فان استطعت ان تبتغى نفقا فى الارض اوسلما فى السماء الآية اى فافعل ونحو واذا قيل لهم اتقوا مابين أيديكم وماخلفكم اى اعرضوا بدليل الا كانوا عنها معرضين وهذا الاستغناء قد يجب وذلك اذا تقدم عليه ماهو الجواب فى المعنى نحو وانتم الاعلون ان كنتم مؤمنين والعكس هو ان يغنى الجواب عن الشرط قد يأتى قليلا ان المعنى فهم اى دل الدليل على المحذوف نحو

فطلقها فلست لها بكفء * والا يعل مفرقك الحسام

اى والا تطلقها يعل

﴿واحذف لدى اجتماع شرط وقسم * جواب ما أخرت فهو ملتزم﴾

واحذف لدى اى عند اجتماع شرط وقسم جواب ما أخرت منهما فهو اى الحذف ملتزم يعنى انه اذا اجتمع شرط وقسم يحذف جواب المتأخر منهما ويذكر جواب المتقدم فمثال تقدم الشرط ان قام زيد والله اكرمه وان لم يقم والله فلن اقوم ومثال تقدم القسم والله ان قام زيد لاقومن والله ان لم يقم زيد ان عمرا يقوم

﴿وان توالیا وقبل ذو خبر * فالشرط رجح مطلقا بلا حذر﴾

يعنى ان ما تقدم فيما اذا لم يتقدم عليهما ذو خبر فان تقدم جعل الجواب للشرط مطلقا وحذف جواب القسم تقدم أو تأخر كما ذكره فى هذا البيت وذلك نحو زيد ان يقم والله يكرمك أو زيد والله ان يقم يكرمك وافهم قوله رجح ان ذلك غير واجب فيجوز الاستغناء بجواب القسم وحذف جواب الشرط فتقول زيد والله ان قام لاكرمنه وهذا ماذكره ابن عصفور وفى الكافية والتسهيل ان ذلك متحتم وليس فى كلام سيبويه مايدل على التحتم

﴿وربما رجح بعد قسم * شرط بلا ذى خبر مقدم﴾

هذا تقييد لقوله فهو ملتزم وهذا مذهب الفراء والجمهور ومنعوا ذلك وتأولوا ماورد كقوله

لئن منيت بنا عن غب معركة * لا تلفنا عن دماء القوم ننتقل

وتأويل الجمهور ان اللام فى لئن زائدة ليست للقسم

(فصل لو)

﴿لو حرف شرط فى مضى ويقل * ايلاؤها مستقبلا لكن قبل﴾

يعنى ان لو حرف تدل على تعليق فعل بفعل فيما مضى فيلزم من تقدير حصول شرطها حصول جوابها ويلزم كون شرطها محكوما بامتناعه اذ لو قدر حصوله لكان الجواب كذلك يعنى انه يقل ايلاء لو فعلا مستقبلا فى المعنى وما كان من حقها ان يليها ولكن ورد السماع به فوجب قبوله وهى حينئذ بمعنى ان الا انها لا تجزم ومن ذلك قوله * ولو تلتقى اصداغنا بعد موتنا

وكقوله لا يلفك الراجوك الا مظهرا ٭ خلق الكرام ولو تكون عديما

﴿ وهي في الاختصاص بالفعل كان ٭ لكن لو أن بها قد تقترن ﴾

وهي في الاختصاص بالفعل كان الشرطية فلا يليها الا فعل أو معمول فعل مضمر يفسره فعل ظاهر بعد الاسم كقول عمر رضي الله عنه لو غيرك قالها يا أبا عبيدة وكقول حاتم لو ذات سوار لطمتني ولا يختص بالضرورة بل يرد في الفصيح كقوله تعالى لو أنتم تملكون خزائن رحمة ربي حذف الفعل فانفصل الضمير لكن لو أن بها قد تقترن اي تختص لو بمباشرة أن نحو ولو أنهم آمنوا ولو أنهم صبروا ولو انا كتبنا عليهم وذلك كثير والمصدر المنسبك من ان وما بعدها مرفوع قال سيبويه وجمهور البصريين مبتدا قبل لا يحتاج الى خبر وقيل الخبر محذوف اى ولو ثبت ايمانهم وقال الكوفيون والمبرد والزجاج والزمخشري المصدر المنسبك فاعل ثبت مقدر وهذا أرجح لان فيه ابقاء لو على ما ثبت لها من الاختصاص بالفعل

﴿ وان مضارع تلاها صرفا ٭ الى المضي نحو لو يفي كفى ﴾

اى لو وفى كفى ومنه

لو يسمعون كما سمعت كلامها ٭ خروا لعزة ركعا وسجودا

وهذا في لو التي تكون للامتناع اما التي بمعنى ان لا يقصد بها الا التعليق فهي التي تقدم انها تصرف الماضي الى المستقبل واذا وقع بعدها مضارع فهو مستقبل المعنى

(أما ولولا ولوما)

﴿ أما كهما يك من شئ وفا ٭ لتلو تلوها وجوبا ألفا ﴾

أما كهما يك من شئ يعني ان اما بالفتح والتشديد حرف بسيط فيه معنى الشرط والتفصيل والتوكيد نحو فأما الذين آمنوا فيعلمون أنه الحق من ربهم وأما الذين كفروا فيقولون وهي كهما في نحو قولك مهما يكن من شئ فزيد قائم حذفت مهما والفعل ومتعلقه وأتي باما وأخرت الفاء لاصلاح اللفظ فصار اما زيد فقائم فمراد الناظم ان موضع اما صالح لمهما يك من شئ وقالتلو تلوها وجوبا ألفا فما مبتدا خبره ألف ولتلو متعلق بالف أي والفاء ألف لتالي تاليها وجوبا نحو فاما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر

﴿ وحذف ذي الفاء قل في النثر وإذا ٭ لم يك قول معها قد نبذا ﴾

اى طرح يعني ان حذف هذه الفاء قليل في النثر ولا تحذف الا ان دخلت على قول قد طرح استغناء عنه بالمقول فيجب حذفها معه نحو فاما الذين اسودت وجوههم أكفرتم أي فيقال لهم أكفرتم ولا تحذف في غير ذلك الا في ضرورة كقوله

أما القتال لا قتال لديكم ٭ ولكن سيرا في عراض المواكب

أو نحو من الكلام كحديث اما موسى كأني أنظر اليه اذ يصعد في الوادي

﴿ لولا ولوما يلزمان الابتدا ٭ اذا امتناعا بوجود عقدا ﴾

اعلم ان لولا ولوما استعملتا على أحد هما ان يدلا على امتناع شئ لوجود غيره وهذا اراده بقوله اذا امتنا عا بوجود عقدا اى اذا ربطا امتناع شئ بوجود غيره ويقتضيان حينئذ مبتدأ ملتزما

حذف خبره غالبا كما مر في باب المبتدا وجوابا لجواب لو مصدرا بماض أو مضارع مجزوم بلم فان كان الماضي مثبتا قرن باللام غالبا نحو لولا أنتم لكنا مؤمنين وان كان منفيا تجرد منها غالبا نحو ولولا فضل الله عليكم ورحمته ما زكا منكم من أحد ابدا * والله لولا أنت ما اهتدينا *

﴿ وبهما التحضيض من ألا * ألا وأولينها الفعلا ﴾

من بمعنى ميز والمعنى ان لولا ولوما يستعملان للتحضيض وكذا هلا والا بالتشديد والا بالتخفيف ويجب حينئذ ايلاؤها اى أيلاء هذه الادوات الفعل فلا تدخل على غيره فتمتاز لولا ولوما الامتناعيتين عن التحضيضيتين بان الامتناعيتين مختصتان بالدخول على المبتدا والتحضيضيتين مختصتان بالدخول على الفعل والمراد المضارع أو ما في تأويله نحو لولا تستغفرون الله لولا أنزل علينا الملائكة ونحو لوما تأتينا بالملائكة ونحو قولك هلا تسلم وألا تسلم وألا تسلم فتدخل الجنة ونحو الا تقاتلون قوما نكثوا ايمانهم والعرض كالتحضيض الا ان العرض طلب بلين والتحضيض طلب بحث

﴿ وقد يليها اسم بفعل مضمر * علق أو بظاهر مؤخر ﴾

وقد يليها اى يلى هذه الادوات اسم بفعل متعلق بعلق مضمر اى محذوف نحو هلا زيدا تضربه فزيدا علق بفعل مضمر بمعنى انه مفعول للفعل المضمر علق أو بظاهر مؤخر مذكور نحو قولك هلا زيدا تضرب فزيدا علق بالفعل الظاهر الذي بعده لانه مفرغ له

(الاخبار بالذي) اى والتي وفروعهما (والالف واللام)

اعلم ان هذا الباب وضعه النحويون للتمرين والتجربة في الاحكام النحوية للمتعلمين وأجروه في ابواب النحو ليكون أمكن للطالب في استحضار الاحكام فلهذا ارتكبوا الابهام على السامع في عباراتهم في هذا الباب لينتبه فالباء في قوله الاخبار بالذي يتبادر الى الذهن ان الباء للتعدية متعلقة بالاخبار وليس كذلك بل هي للسببية أو بمعنى عن ويتبادر الى الذهن من قولهم الاخبار بالذي ان الذي وقع خبرا وليس كذلك بل هو مخبر عنه فهو يجعل مبتدا الاخبرا وقالوا أخبرني عن زيد من قام زيد ومرادهم اخبرني عن مسمى زيد معبرا عنه بالذي اى بواسطة تعبيرك عنه بالذي فهو في الحقيقة مخبر عنه فتقول الذي قام زيد

﴿ ما قبل أخبر عنه بالذي خبر * عن الذي مبتدأ قبل استقر ﴾

ما موصولة مبتدا وخبر خبرها ومبتدا حال من الذي الثاني والذي الاول والثاني في البيت لا يحتاجان الى صلة لانه أراد الحكم على لفظهما والتقدير ما قبل لك اخبر عنه بهذا اللفظ اعني الذي هو خبر عن لفظ الذي حال كونه مبتدا مستقرا أولا

﴿ وما سواهما فوسطه صله * عائدها خلف معطى التكمله ﴾

وما سواهما اى ما سوى الذي وخبره فوسطه صلة عائدها وهو ضمير الموصول خلف معطى اى خلف الاسم الذي يكمل به الكلام وهو الخبر فيما كان له من فاعلية ومفعولية وغيرهما

﴿ نحو الذي ضربته زيد فذا * ضربت زيدا كان فاعلا المأخذ ﴾

اى اذا قيل لك اخبر عن زيد من ضربت زيدا قلت الذي ضربته زيد فتصدر الجملة بالذي مبتدا

ويؤخر زيد وهو المخبر عنه فتجعله خبرا عن الذى وتجعل ما بينهما صلة الذى وتجعل فى موضع زيد الذى اخرته ضميرا عائدا على الموصول ولو قيل اخبر عن الناء من هذا المثال قلت الذى ضرب زيدا انا ففعلت به ما ذكرالان الناء ضمير متصل لا يمكن تأخيرها مع بقاء الاتصال وان قيل لك اخبر عن زيد من قولك زيد أبوك قلت الذى هو ابوك زيد أو عن أبوك قلت الذى هو زيد أبوك

﴿ وباللذين والذين والتى * أخبر مراعيا وفاق المثبت ﴾

مراعيا حال وفاق المثبت وهو ما يعمل لك أخبر عنه أى موافقته فى التثنية والجمع والتأنيث تراعيها فيه كما تراعى وفاقه فى الافراد والتذكير فاذا قيل لك اخبر عن الزيدين من نحو بلغ الزيدان العمرين رسالة قلت اللذان بلغا العمرين رسالة الزيدان او عن العمرين قلت الذين بلغهم الزيدان رسالة العمرون او عن الرسالة قلت التى بلغها الزيدان العمرين رسالة فتقدم الضمير وتصله لانه اذا امكن الوصل لم يجز العدول الى الفصل وحينئذ يجوز حذفه لانه عائد متصل منصوب بفعل واذا اخبرت عن الهندات من ضربت الهندات قلت اللاتى ضربتهن الهندات وهكذا

﴿ قبول تأخير وتعريف لما * اخبر عنه هاهنا قد حتما ﴾
﴿ كذا الغنى عنه بأجنبى او * بمضمر شرط فراع ما رعوا ﴾

يعنى انه يشترط للمخبر عنه شروط احدها قبوله التاخير فلا يخبر عن ايهم من قولك ايهم فى الدار لانك تقول حينئذ الذى هو فى الدار ايهم فيخرج الاستفهام عما له من الصدرية وكذا القول فى بقية اسماء الاستفهام والشرط وكم الخبرية ونحو ذلك الثانى قبوله التعريف فلا يخبر عن الحال والتمييز لانهما ملازمان للتنكير فلا يصح جعل المضمر مكانهما الثالث الاستغناء عنه باجنبى فلا يخبر عما لا يستغنى عنه كالهاء من زيد ضربته لانك لو أخبرت لقلت الذى زيد ضربته هو فالضمير المنفصل هو الذى كان متصلا بالفعل قبل الاخبار والضمير المتصل الآن خلف عن ذلك الضمير فان قدرته رابطا للخبر بالمبتدا الذى هو زيد بقى الموصول بلا عائد وانخرمت قاعدة الباب وان قدرته عائدا على الموصول بقى الخبر بلا رابط الرابع الاستغناء عنه بالضمير فلا يخبر عن الاسم المجرور بحتى أو بعذ أو منذ لانهن لا يجررن الا الظاهر فاذا قلت اكلت السمكة حتى رأسها لا يصح الاخبار عن حتى رأسها لانه يلزمه حينئذ ان تقول الذى اكلت السمكة حتى رأسها وحتى لا تجر الضمير هذه الشروط التى ذكرها الناظم وزيد عليها ان لا يكون لازم النصب كسبحان

﴿ واخبروا هنا بأل عن بعض ما * يكون فيه الفعل قد تقدما ﴾

واخبروا هنا بأل الموصولة عن بعض ما يكون الفعل فيه قد تقدما اشار بهذا البيت وبما بعده الى انه يشترط لجواز الاخبار عن ال ثلاثة شروط زيادة على ما سبق فى الذى وفروعه الاول ان يكون المخبر عنه من جملة يتقدم فيها الفعل وهى الفعلية والى هذا الاشارة بقوله الفعل فيه قد تقدما الثانى ان يكون ذلك الفعل متصرفا الثالث ان يكون مثبتا فلا يخبر عن زيد من

قولك زيد اخوك ولا من قولك عسى زيد ان يقوم ولا من قولك ما قام زيد والى هذين الاشارة بقوله

﴿ ان صح صوغ صلة منه لال * كصوغ واق من وقى الله البطل ﴾

ان صح صوغ صلة منه لال فلا يصح صوغ صلة من الجامد ولا من المنفى كصوغ واق من وقى الله البطل تمثيل لما يصح منه ذلك فان أخبرت عن الفاعل قلت الواقى البطل الله او عن المفعول قلت الواقيه الله البطل ولا يجوز ذلك حذف الهاء لان عائد الالف واللام لا يحذف الا ضرورة كقوله

ما المستفز الهوى محمود عاقبة * وان أتيح له صفو بلا كدر

﴿ وان يكن ما رفعت صلة أل * ضمير غيرها ابين وانفصل ﴾

غيرها اى ضمير غير أل فان رفعت ضميرا وجب استتاره فى قولك بلغت من اخويك الى الزيدين رسالة ان اخبرت عن التاء فقلت المبلغ من اخويك الى الزيدين رسالة ان كان فى المبلغ ضمير مستتر لانه فى المعنى لال لانه خلف عن ضمير المتكلم وال واقعة على المتكلم لان خبرها ضمير المتكلم وان اخبرت عن شئ من بقية أسماء المثال وجب ابراز الضمير وانفصاله لجريان رافعه على غير من هو له تقول فى الاخبار عن الاخوين المبلغ انا منهما الى الزيدين رسالة اخواك وعن الزيدين المبلغ انا من اخويك اليهم رسالة الزيدون وعن الرسالة المبلغها انا من اخويك الى الزيدين رسالة فالمبلغ حال من الضمير فى هذه الامثلة لانه فعل المتكلم وال فيهن لغير المتكلم لانهن انفس الخبر الذى اخرته فانا فاعل المبلغ وضمير الغيبة هو العائد

(العدد)

﴿ ثلاثة بالتاء للعشره * فى عد ما آحاده مذكره ﴾

﴿ فى الضد جرد والمميز اجرر * جمعا بافظ قلة فى الاكثر ﴾

ثلاثة بالتاء قل أى اذكر للعشرة فى عداى معدود ما أحاده مذكر فى الضد وهو ما آحاده مؤنثة جرده من التاء وجمع كلا منهما قوله تعالى سخرها عليهم سبع ليال وثمانية أيام والمميز اجرر جمعا بافظ قلة فى الاكثر يعنى ان ميز الثلاثة وأخواتها الا يكون الا مجرورا فان كان اسم جنس أو اسم جمع جر من نحو نخل أربعة من الطير ومررت بثلاثة من الرهط وقد يجر بالاضافة نحو وكان فى المدينة تسعة رهط وان كان غيرهما فبإضافة العدد اليه وحينئذ ان يكون جمعا مكسرا من ابنية القلة نحو ثلاثة اعبد وثلاث آيم وقد يتخلف عن ذلك فيضاف للمفرد نحو ثلثمائة وسبعمائة وشذ فى الضرورة * ثلاث مئين للملوك وفى بها *

﴿ ومائة والالف للفرد أضف * ومائة بالجمع نزرا قد ردف ﴾

ومائة والالف للفرد أضف نحو عندى مائة درهم ومائتا دينار وألف عبد وألفا أمة ومائة بالجمع نزرا قد ردف فى قراءة حمزة والكسائى ثلثمائة سنين بالاضافة تشبيها للمائة بالعشرة

﴿ واحد اذكر وصلنه بعشر * مركبا قاصد معدود ذكر ﴾

هذا شروع فى العدد المركب وابتداؤه من أحد عشر والمعنى اذا كنت قاصدا معدودا مركبا مذكرا فاذكر احد مجردا من التاء وصله بعشر حال كونك مركبا له نحو أحد عشر كوكبا

والكلمتان ركبا وصيرا كلمة واحدة والبناء على الفتح على الجزء الاخير لتضمنه معنى حرف العطف والجزء الاول ملازم للفتح أيضا

﴿وقل لدى التأنيث احدى عشرة * والشين فيها عن تميم كسره﴾

وقل لدى التأنيث احدى بالحاق ألف التأنيث عشرة باثبات التاء واسكان الشين من عشرة وبعضهم يفتحها على الاصل ولكن الافصح التسكين وهو لغة اهل الحجاز واما فى التذكير فالشين مفتوحة والشين فيها عن تميم مع المؤنث كسره فيقولون احدى عشرة واثنتى عشرة بكسر الشين

﴿ومع غير أحد واحدى * ما معهما فعلت فافعل قصدا﴾

ومع غير أحد واحدى من اثنين واثنتين الى تسعة وتسع ما معهما أى أحد واحدى فعلت فى العشرة من التجريد من التاء مع المذكر واثباتها مع المؤنث فافعل قصدا والحاصل ان للعشرة فى التركيب عكس ما لها قبله فتحذف التاء فى التذكير وتثبت فى التانيث لئلا يجتمع علامتا تأنيث فيما هو كالكلمة الواحدة

﴿والثلاثة وتسعة وما * بينهما ان ركبا ما قدما﴾

والثلاثة وتسعة وما بينهما ان ركبا مع العشرة ما قدما اى فى الافراد وهو ثبوت التاء مع المذكر وحذفها مع المؤنث

﴿وأول عشرة اثنتى وعشرا * انثى اذا انثى تشا أو ذكرا﴾

وأول عشرة اثنتى فتقول جاءتنى اثنتا عشرة امراة وليس فيه مع احدى عشرة اجتماع علامتى تانيث فيما هو كالكلمة الواحدة لان ألف التأنيث نزلوها منزلة الجزء من الكلمة ولذا لم تسقط فى جمعى التصحيح والتكسير نحو حبلى وحبليات وحبالى بخلاف التاء ولان اثنتان بنى على التاء اذ لا واحد من لفظه فكانت كالاصل وعشرا انثى فتقول جاءتنى اثنا عشر رجلا اذا انثى تشا أو ذكرا الف ونشر مرتب فقوله اذا انثى راجع لقوله وأول عشرة اثنتى وقوله أو ذكرا راجع لقوله وعشرا انثى

﴿والياء لغير الرفع وارفع بالالف * والفتح فى جزأى سواهما الف﴾

والياء فى اثنى واثنتى لغير الرفع وهو النصب والجر وارفع بالالف كما تقدم تمثيله واما الجزء الثانى فمبنى على الفتح فى الاحوال الثلاثة لوقوعه موقع النون والفتح فى جزأى سواهما أى سوى اثنتى عشرة واثنى عشر ألف وهو احد عشر واحدى عشرة وثلاثة عشر وثلاث عشرة الى تسعة عشر وتسع عشرة وهذا الفتح فتح بناء بالنسبة للجزء الاخير وفتح بنية بالنسبة للجزء الاول وبنى للتركيب بسبب تضمنه معنى حرف العطف وحرك لان بناءه طارئ فله أصل فى الاعراب وكانت الحركة فتحة للخفة فهو مفتوح فى الاحوال كلها رفعا ونصبا وجرا

﴿وميز العشرين للتسعينا * بواحد كاربعين حينا﴾

وميز العشرين وبابه لتسعينا بواحد منكر منصوب كاربعين حينا وخمسين شهرا واذا اجتمع معه نيف فانه يقدم بحالتيه التذكير والتأنيث فتقول ثلاثة وعشرون رجلا وثلاث

وعشرون امرأة وهكذا ومنه قوله تعالى تسع وتسعون نعجة

﴿ وميز واعر كابمثل ما * ميز عشرون فسو بينهما ﴾

وميز واعر كابمثل ما ميز عشرون وبابه أى بمفرد منكر منصوب نحو أحد عشر كوكبا واثنتى عشرة عينا فسو بينهما أتى به لدفع توهم أن المثلية غير تامة

﴿ وان أضيف عدد مركب * يبقى البنا يجز قد يعرب ﴾

وان أضيف عدد مركب غير اثنى عشر واثنتى عشرة لعدم سماع اضافتهما يبقى البناء فى الجزأين على حاله نحو أحد عشر لمع أحد عشر زيد بفتح الجزأين هذا هو الاكثر وقد يعرب يجز مع بقاء التركيب كبعلبك حكاه سيبويه عن بعض العرب نحو أحد عشر لمع أحد عشر زيد ووجه ذلك بان الاضافة ترد الاشياء الى أصلها من الاعراب والى هذا أشار بقوله ويجز قد يعرب يجز مبتدا وسوغ الابتدا به وقوعه فى التفصيل

﴿ وصغ من اثنين فما فوق الى * عشرة كفاعل من فعلا ﴾

وصغ من اثنين فما فوق أى فرقهما الى عشرة كفاعل من فعلا اى وصفا على وزن فاعل من فعل كضرب نحو ثالث ورابع الى عاشر واما واحد فليس بوصف بل اسم وضع على ذلك من أول الامر

﴿ واختمه فى التأنيث بالتا ومتى * ذكرت فاذكر فاعلا بغير تا ﴾

واختمه فى التأنيث بالتاء نحو ثانية وثالثة الى عاشرة ومتى ذكرت اى متى صغته لمذكر فاذكر فاعلا بغير تا والحاصل انك تفعل به مثل ما تفعل بضارب وضاربة واتمامه على ذلك مع وضوحه لئلا يتوهم انه يسلك به مسلك العدد الذى صيغ منه من اثبات التا مع المذكر وحذفها مع المؤنث

﴿ وان ترد بعض الذى منه بنى * تضف اليه مثل بعض بين ﴾

وان ترد بالوصف المذكور بعض العدد الذى منه بنى والصلة جرت على غير صاحبها تضف الوصف اليه مثل بعض بين اى تضف الوصف الى العدد حال كون الوصف مثل بعض فى معناه او فى اضافته الى كله نحو اذا أخرجه الذين كفروا ثانى اثنين اذ هما فى الغار قد كفر الذين قالوا ان الله ثالث ثلاثة وتقول ثانية اثنين وثالثة ثلاث الى عاشر عشرة وعاشرة عشر

﴿ وان ترد جعل الاقل مثل ما * فوق فحكم جاعل له احكما ﴾

أى وان ترد بالوصف المصوغ من العدد انه يجعل ما هو تحت ما اشتق منه مساويا له فحكم جاعل له احكما فان كان بمعنى المضى وجبت اضافته وان كان بمعنى الحال أو الاستقبال جازت اضافته وجاز تنوينه واعماله فتقول هذا رابع ثلاثة ورابع ثلاثة أى هذا مصير الثلاثة أربعة وتؤنث الوصف مع المؤنث كما سبق فالوصف المذكور حينئذ عامل حقيقة

﴿ وان أردت مثل ثانى اثنين * مركبا فجئ بتركيبين ﴾

أى ان أردت صوغ الوصف المذكور من العدد المركب بمعنى بعض أصله كثانى اثنين فجئ

بتركيبين صدر اولهما فاعل فى التذكير وفاعلة فى التأنيث وصدر ثانيهما الاسم المشتق منه وعجزهما عشر فى التذكير وعشرة فى التأنيث فتقول فى التذكير ثانى عشر اثنى عشر الى تاسع عشر تسعة عشر وفى التأنيث ثانية عشرة اثنتى عشرة الى تاسعة عشرة تسع عشرة باربع كلمات مبنية وأول التركيبين مضاف الى ثانيهما اضافة ثانى الى اثنين

﴿ أو فاعلا بحالتيه أضف * الى مركب بما تنوى يفو ﴾

أو فاعلا بحالتيه يعنى التذكير والتأنيث وقوله يفى جواب الامر وحقه الجزم لكن اشبعت كسرته والمعنى انك اذا فعلت ذلك وفى الكلام بالمعنى الاول الذى نويته فتقول فى التذكير ثانى اثنى عشر الى تاسع تسعة عشر وفى التأنيث ثانية اثنى عشرة الى تاسعة تسع عشرة

﴿ وشاع الاستغنا بحادى عشرا * وبحره وقبل عشرين اذكرا ﴾

يعنى اذا اردت افادة المعنى السابق تفعل مثل ما تقدم وشاع الاقتصار على صورة التركيب الاول اى ثانى عشر الى تاسع عشر وفى التأنيث ثانية عشرة الى تاسعة عشرة فتذكر اللفظين مع المذكر وتؤنثهما مع المؤنث

﴿ وبابه الفاعل من لفظ العدد * بحالتيه قبل واو يعتمد ﴾

وبابه الى تسعين الفاعل مفعول اذكرا من لفظ العدد بحالتيه من التذكير والتأنيث قبل واو يعتمد يعنى ان العشرين وبابه الى التسعين يعطف على اسم الفاعل بحالتيه فتقول الحادى والعشرون الى التاسع والتسعين والحادية والعشرون الى التاسعة والتسعين ولا يجوز ان تحذف الواو وتركب فتقول حادى عشرين

(كم وكأى وكذا)

ألفاظ يكنى بها عن العدد ولهذا اردف بها باب العدد

﴿ ميز فى الاستفهام كم بمثل ما * ميزت عشرين كحكم شخصا سما ﴾

كم مبتدأ وجملة سما خبر وشخصا تمييز اعلم ان كم اسم لعدد مبهم الجنس والمقدار وهى على قسمين استفهامية بمعنى اى عدد وخبرية بمعنى كثير وكل منهما تفتقر الى تمييز أما الاولى فميزها كميز عشرين واخواته فى الافراد والنصب واليه اشار بقوله ميز فى الاستفهام الخ

﴿ وأجز أن تجر من مضمرا * ان وليت كم حرف جر مظهرا ﴾

هذا بيان لبعض مذاهب النحويين فى تمييز كم فقيل انه لازم النصب وقيل ليس بلازم بل يجوز جره مطلقا حملا على الخبرية وقيل انه لازم ان لم يدخل عليها حرف جر وراجح ان دخل عليها حرف جر وهذا هو المشهور واليه اشار بقوله واجز الخ فيجوز فى بكم درهما اشتريت النصب وهو الاربح والجر قبل بمن مضمرة وقيل بالاضافة

﴿ واستعملنها مخبرا كعشرة * أو مائة ككم رجال او مرة ﴾

هذا بيان لكم الخبرية وهى ان ميزها يستعمل تارة كميز عشرة فيكون جمعا مجرورا وتارة كميز مائة فيكون مفردا مجرورا واليه اشار بقوله واستعملنها الخ ومن الاول قوله

* كم ملوك بادملكهم * ومن الثانى قوله * وكم ليلة قد بتها لخير آثم * والصحيح ان الجر هنا باضافة كم وقيل بمن مقدرة

﴿ كم كأى وكذا وبنتصبا * تمييزذين اوبه صل من نصب ﴾

يعنى ان كأى مثل كم هذه أعنى الخبرية فى الدلالة على تكثير عدد مبهم الجنس والمقدار ومثلها كذا وينتصب تمييزهما او يقترن بمن فى كأى بخلاف تمييز كم الخبرية فتقول كأى رجلا رأيت وكأى من رجل لقيت ومنه وكأين من نبى وكائن من آية وتقول رأيت كذا رجلا وكذا كذا رجلا ولا يجوز جره بمن فقوله او به صل من راجع الى كأى فقط

(الحكاية)

باى وبمن وللعلم بعد من

﴿ احك باى ما لمنكور سئل * عنه بها فى الوقف او حين تصل ﴾

احك باى ما الاستفهامية لمنكور سئل عنه بها فى الوقف متعلق باحك اوحين تصل اى يحكى باى وصلا ووقفا ما لمنكور مسؤل عنه بها من اعراب وتذكير وافراد وفروعها فيقال لمن قال رأيت رجلا وامرأة وغلامين وجاريتين وبنين وبنات أيا وأية وأيين وأيتين وأيين وأيات هذا فى الوقف وكذا فى الوصل يقال أيا هذا وأية يا هذا الى آخرها

﴿ ووقفا احك ما لمنكور بمن * والنون حرك مطلقا واسبعن ﴾

قوله مطلقا اى فى احوال الاعراب الثلاثة واسبعن فتقول لمن قال قام رجل منو ولمن قال رأيت رجلا منا ولمن قال مررت برجل منى هذا فى المفرد المذكر وهذه الالفاظ واخواتها من المثنى والجمع ليست معربة كما قدمتموهم بل مبنية والحروف للدلالة على حال المسؤل عنه على صورة المثنى والجمع ومن فى الجميع مبنى على سكون مقدر للمناسبة التى اجتلبها حرف الحكاية

﴿ وقل منان ومنين بعدلى * الفان باثنين وسكن تعدل ﴾

وقل فى المثنى المذكر منان ومنين بعد قول القائل لى الفان باثنين وضرب حران عبدين فمنان لحكاية المرفوع ومنين لحكاية المنصوب والمجرور وسكن آخرهما وانما حرك فى النظم للضرورة تعدل لان هذا حكم العرب

﴿ وقل لمن قال اتت بنت منه * والنون قبل تا المثنى مسكنه ﴾

وقل فى المفردة المؤنثة لمن قال اتت بنت منه بفتح النون وقلب التاء هاء وقد يقال منت باسكان النون وسلامة التاء والنون قبل تا المثنى مسكنه فتقول فى مثنى المؤنث لمن قال لى زوجتان مع امتين اوضربت حرتان رقيقتين منتان ومنتين فمنتان لحكاية المرفوع ومنتين لحكاية المجرور والمنصوب

﴿ والفتح نزر وصل التا والالف * بمن باثر ذا بنسوة كانف ﴾

والفتح فيها نزر اى قليل وصل التا والالف بمن فى حكاية جمع المؤنث السالم باثر اى فتقول باثر قول القائل ذا بنسوة كانف منات باسكان التاء

﴿وقل منون ومنين مسكا * ان قيل جاقوم لقوم فطنا﴾

وقل فى حكاية جمع المذكر السالم منون ومنين مسكا آخرهما ان قيل جاء قوم لقوم فطنا وضرب قوم قوما فنون للمرفوع ومنين للمجرور والمنصوب

﴿وان تصل فلفظ من لا يختلف * ونادر منون فى نظم عرف﴾

وان تصل فلفظ من لا يختلف فتقول من يافتى فى الاحوال كلها ونادر فى حالة الوصل منون بالجمع فى نظم عرف وهو قول الشاعر

أتوا نارى فقلت منون أنتم * فقالوا الجن قلت عموا ظلاما

ويروى عواصبا حا

﴿والعلم احكمنه من بعد من * ان عريت من عاطف بها اقترن﴾

فتقول لمن قال جاء زيد من زيد ورأيت زيدا من زيدا ومررت بزيد من زيد فان اقترنت بعاطف نحو ومن زيد تعين للرفع عند جميع العرب

(التأنيث)

﴿علامة التأنيث تاء أو الف * وفى أسام قدروا التا كالكتف﴾

علامة التأنيث لمدلول الكلمة تاء أو الف والتاء على قسمين متحركة وتختص بالاسماء كقائمة وساكنة وتختص بالافعال كقامت والالف على قسمين أيضا مقصورة كحبلى وممدودة كحمراء وفى أسام جمع أسماء جمع اسم قدروا التاء كالكتف واليد والعين ومأخذه السماع

﴿ويعرف التقدير بالضمير * ونحوه كالرد فى التصغير﴾

ويعرف التقدير بالضمير أى بعود الضمير العائد على الاسم نحو العين كلتها واليد قبلتها ونحوه كالرد فى التصغير كيدية وكالاشارة نحو هذه كتف

﴿ولا تلى فارقة فعولا * أصلا ولا المفعال والمفعيلا﴾

اى لا تلى التاء هذه الاوزان حال كونها فارقة بين المذكر والمؤنث فيقال هذا رجل صبور ومهذار ومعطير وهذه امراة صبور ومهذار ومعطير وفهم من قوله ولا تلى فارقة انها تلى غير فارقة كحمولة وفروقة من الملل والفرق بمعنى الخوف فان التاء فيهما للمبالغة ولذلك تلحق المذكر والمؤنث واحترز بقوله أصلا عن فعول بمعنى مفعول فانه قد تلحقه التاء نحو أكولة بمعنى مأكولة وركوبة بمعنى مركوبة وحلوبة بمعنى محلوبة وانما كان فعول بمعنى فاعل أصلا لان بنية الفاعل أصل ولانه اكثر من فعول بمعنى مفعول فاستحق ان يكون اصلا له

﴿كذا مفعل وما يليه * تا الفرق من ذى فشذوذ فيه﴾

كذا مفعل لا تليه التاء فارقة فيقال رجل مغشم وامرأة مغشم وهو الذى لا ينهى عما يريد وما يليه تاء الفرق من ذى الاوزان الاربعة فشذوذ فيه نحو عدو وعدوة وميقان وميقانة ومسكين ومسكينة وسمع امرأة مسكين على القياس

﴿ومن

﴿ ومن فعيل كقتيل ان تبع * موصوفه غالبا لم تمتنع ﴾

ومن فعيل بمعنى مفعول كقتيل بمعنى مقتول وجريح بمعنى مجروح ان تبع موصوفه خرج ما اذا استعمل استعمال الاسماء غير جار على موصوف ظاهر ولا منوى لدليل فانه تلحقه التاء نحو رأيت قتيلا وقتيلة فرارا من التباس المذكر بالمؤنث غالبا التاء تمتنع فيقال رجل قتيل وجريح وامرأة قتيل وجريح والاحتراز بقوله كقتيل من فعيل بمعنى فاعل نحو رحيم وظريف فانه تلحقه التاء تقول امرأة رحيمة وظريفة

﴿ وألف التأنيث ذات قصر * وذات مد نحو أنثى الغر ﴾

وألف التأنيث ذات قصر أى المقصورة نحو حبلى وهى الاصل فلذا قدمها وذات مد نحو انثى الغر أعنى غراء

﴿ والاشتهار فى مبانى الاولى * بيديه وزن أربى والطولى ﴾

والاشتهار فى مبانى الاولى اى المقصورة بيديه اى بظاهره وزن أربى كفعلى بضم الاول وفتح الثانى وهى الداهية والطولى كحبلى تأنيث الاطول

﴿ ومرطى ووزن فعلى جمعا * أو مصدرا أو صفة كشبعى ﴾

ومرطى بفتحات مصدر مرطت الناقة أى أسرعت ووزن فعلى جمعا نحو جرحى أو مصدرا نحو نجوى أو صفة لانثى فعلان كشبعى

﴿ وكبارى سمهى سبطرى * ذكرى وحثيثى مع الكفرى ﴾

وكبارى على وزن فعالى بضم أوله وحبارى اسم طائر وكذا سمانى سمهى على وزن فعلى بضم الاول وتشديد الثانى مفتوحا وسمهى اسم للباطل سبطرى على وزن فعلى بكسر الاول وفتح الثانى وتسكين الثالث وسبطرى اسم لمشية فيها تبختر ذكرى على وزن فعلى بكسر الاول وسكون الثانى وحثيثى على وزن فعيلى بكسر الاول والثانى مشددا نحو هجيرى للعادة وحثيثى مصدر حث على غير قياس مع الكفرى على وزن فعلى بضم الاول والثانى وتشديد الثالث نحو حذرى من الحذر وكفرى وهو وعاء الطلع

﴿ كذا لك خليطى مع الشقارى * وأعز لغير هذه استندارا ﴾

كذا لك خليطى على وزن فعيلى بضم الاول وفتح الثانى مشددا نحو خليطى للاختلاط ولغيزى للغز مع الشقارى على وزن فعالى بضم الاول وتشديد الثانى نحو خبازى وشقارى لنبتين وخضارى لطائر واعزأى انسب لغير هذه الاوزان فى مبانى المقصورة استندارا نحو فيعلى لغيسرى للخمار وفعلوى كهرنوى لنبت وفعولى كقعولى لضرب من مشى الشيخ وغير ذلك فالكل نادر

﴿ لمذها فعلاء أفعلا * مثلث العين وفعلاء ﴾

لمذها أى لالف التأنيث الممدودة أوزان منها فعلاء كحمراء وصحراء أفعلا مثلث العين كاربعاء بفتح الباء وكسرها وضمها للرابع من أيام الاسبوع وفعلاء كعقرباء اسم موضع وأنثى

العقارب

﴿ثم فعالا فعللا فاعولا * وفاعلا فعليا مفعولا﴾

بالمد كعصاصاء للقصاص ولا يحفظ غيره وفعلاء بضم الاول كقرفصاء فاعولاء كعاشوراء وفاعلاء كقاصعاء لأحد بابي جحر اليربوع وفعليا ككبريا ومفعولا نحو مشيوخاء لجماعة الشيوخ .

﴿ومطلق العين فعالا وكذا * مطلق فاء فعلاء أخذا﴾

أي وفعالا حال كونها مطلق العين أي مثلثة بالحركات الثلاث فهي حال مقدمة من فعلاء المعطوف على فعلاء والفاء مفتوحة فيها مفتوحة العين نحو براساء بمعنى الناس تقول ما ادري من اي البراساء هو وبراكاء للقتال وفعلاء المكسور العين نحو بريساء بمعنى براساء وفعولاء المضموم العين نحو دبوقاء للعذرة وحوراء لموضع تنسب اليه الحرورية وكذا مطلق فاء فعلاء أي مثلث الفاء اخذا الفتح نحو جنفاء اسم موضع والكسر نحو سيراء وهو ثوب مخطط يعمل من القز والضم نحو عشراء ونقساء

(المقصور والممدود)

﴿اذا اسم استوجب من قبل الطرف * فتحا وكان ذا نظير كالاسف﴾

أي اذا اسم صحيح استوجب اي استحق بحسب القواعد من قبل الطرف فتحا وكان ذا نظير من المعتل كالاسف هذا مثال الصحيح

﴿فنظيره المعل الآخر * ثبوت قصر بقياس ظاهر﴾

فنظيره المعل أي المعتل الآخر ثبوت قصر بقياس نحو جوى جوى وعمى عمى وهوى هوى فهذه وما اشبهها مقصورة لان نظيرها من الصحيح مستوجب فتح ما قبل آخره نحو اسف اسفا وفرح فرحا واشر اشرا لقوله * وفعل اللازم بابه فعل *

﴿كفعل وفعل في جمع ما * كفعلة وفعلة نحو الدما﴾

كفعل أي بكسر الفاء نحو قربة وقرى ومرية ومرى ونظيره من الصحيح قربة بكسر القاف وقرب وفعل بالضم نحو دمية ودمى ومدية ومدى ونظيره من الصحيح قربة بضم القاف وقرب في جمع ما كفعلة الخ لف ونشر مرتب فالاول راجع لفعل بالكسر وما بعده لفعل بالضم والدمى الصورة من العاج

﴿وما استحق قبل آخر ألف * فالمد في نظيره حتما عرف﴾
﴿كمصدر الفعل الذي قد بدئا * بم مزوصل كارعوى وكارتأى﴾

أي وما استحق من الصحيح كمصدر الفعل الخ وذلك كارعوى ارعواء وارتوى ارتياء فان نظيرهما من الصحيح انطلق انطلاقا واقتدر اقتدارا

﴿والعادم النظير ذا قصر وذا * مد بنقل كالحجا وكالحذا﴾

العادم مبتدا خبره بنقل وذا قصر حال من الضمير في الخبر والمعنى ان ما ليس له نظير اطرد فتح

ماقبل آخره فقصره سماعي ومالیس له نظیرا طرد زیادة ألف قبل آخره فمدسماعی فمن المقصور سماعا الفق واحد الفتیان والثری بمعنی التراب والسنا بمعنی الضوء والحجا بمعنی العقل ومن الممدود سماعا الفتاء حداثة السن والسناء الشرف والثراء کثرة المال والحذاء النعل

﴿وقصر ذی المد اضطرارا مجمع * علیه والعکس بمخلف یقع﴾

مجمع علیه ای علی جوازه لانه رجوع الی الاصل کقوله * لابد من صنعا وان طال السفر * والعکس وهو مد المقصور اضطرارا مختلف یقع فمنعه جمهور البصریین وأجازه جمهور الکوفیین ومما سمع منه قوله

سیغنینی الذی أغناک عنی * فلا فقر یدوم ولا غناء

(کیفیة تثنیة المقصور والممدود وجمعهما تصحیحا)

انما اقتصر علیهما لوضوح تثنیة غیرهما وجمعه

﴿آخر مقصور ثنی اجعله یا * ان کان عن ثلاثة مرتقیا﴾

ای سواء کان أصله یاء أو واوا رابعا کان نحو حبلی ومعطی ام خامسا نحو مصطفی وحباری ام سادسا نحو مستدعی وقبعثری فتقول حبلیان ومعطیان ومصطفیان وحباریان ومستدعیان وقبعثریان وما خالف ذلك شاذ کقولهم فی قهقری قهقران وفی مذروان مذروان وهما طرفا الالیة

﴿کذا الذی الیا أصله نحو الفتی * والجامد الذی أمیل کتی﴾

کذا الذی الیا أصله ای أصل ألفه الیا نحو الفتی قال تعالی ودخل معه السجن فتیان والجامد الذی أمیل کتی وبلی اذا سمی بهما فتقول فی التثنیة متیان وبلیان

﴿فی غیر ذا تقلب واوا الالف * وأولها ما کان قبل قد ألف﴾

أی فی غیر ذا المذکور انه تقلب ألفه یاء تقلب واوا الالف وذلك شیآن الاول أن تکون ألفه ثالثة بدلا من الواو نحو عصا وقفا ومنا لغة فی المن الذی یوزن به فتقول عصوان وقفوان ومنوان الثانی الجامد الذی لم یمل کالا الاستفتاحیة واذا تقول اذا سمیت بهما ألوان وأذوان وأولها ما کان قبل قد ألف أی أول الواو المنقلبة الیها الالف ما ألف فی غیر هذا من علامة التثنیة المذکورة فی باب الاعراب

﴿وما کصحراء بواو ثنیا * ونحو علباء کساء وحیا﴾
﴿بواو آره همز وغیر ماذکر * صحح وماشذ علی نقل قصر﴾

وما کصحراء مما همزته بدل من الف التأنیث بواو ثنیا لان ألف التأنیث الممدودة هی ألف بعدها ألف فتقلب الثانیة همزة ثم تقلب واوا فی التثنیة فتقول فی التثنیة صحراوان وحراوان بقلب الهمزة واوا ونحو علباء کساء وحیا العلباء عصبة العنق وألفه للالحاق بقرطاس ومثله کل ما ألفه بدل من حرف الالحاق نحو قوباء والقوباء داء معروف وأصلهما علباء

وقوبای یاء زائدة للالحاق بقرطاس وقرناس وقوله کساء أی ونحوه مما همزته بدل من أصل هو واو اذ أصله کساو وقوله وحیاء ای ونحوه مما همزته بدل من أصل هو یاء اذ أصله حیای کل ماذکر یقال بواو أو همزة فتقول علباوان وکساوان وحیاوان وعلبا آن وکسا آن وحیا آن وقوله وغیر ماذ کرای وغیر ماذ کر من المهموز وهو ما همزته أصلیة غیر مبدلة من شیء نحو قراء ووضاء صحیح فی التثنیة فتقول قرا آن ووضا آن والقراء الناسك والوضاء الوضیء أی الحسن الوجه وقوله وماشذ أی فی التثنیة المقصور والممدود من ذلك قولهم قراوان بقلب الهمزة واوا وقوله علی نقل قصرای فلا یقاس علیه

﴿ واحذف من المقصور فی جمع علی * حد المثنی ماله تکملا ﴾

یعنی اذا جمعت المقصور الجمع الذی علی حد المثنی وهو جمع المذکر السالم حذفت ما تکمل به وهو الالف لالتقاء الساکنین نحو وأنتم الاعلون وانهم عندنا لمن المصطفین وأصلهما الاعلوون والمصطفوین تحرکت الواو وانفتح ماقبلها فقلبت الفا ثم حذفت لالتقاء الساکنین

﴿ والفتح أبق مشعرا بما حذف * وان جمعته بتاء وألف ﴾
﴿ فالالف اقلب قلبها فی التثنیه * وتا ذی التاء الزمن تنحیه ﴾

قوله والفتح أبق ای وابق الفتح مشعرا بما حذف وهو الالف کما تقدم تمثیله وقوله وان جمعته ای المقصور فالالف اقلب قلبها فی التثنیه الالف مفعول مقدم لاقلب وقلبها نصب علی المصدریة یعنی ان المقصور اذا جمع بالالف والتاء قلبت الف مثل قلبها اذا ثنی فتقول حبلیات ومصطفیات ومستدعیات وفتیات ومتیات مسمی بها اناث ویقال فی جمع عصا والاوا اذا سمی بها اناث عصوات والوات واذوات بالواو علا بقوله فی غیر ذا تقلب واوا الالف وتاء مفعول اول لالزمن وتنحیه مفعول ثان ای ما آخره تا من المقصور وغیره فحذف تاؤه عند جمعه هذا الجمع اشلا یجمع بین علامتی تأنیث ویعامل الاسم بعد حذفها معاملة العاری منها فتقول فی مسلمة مسلمات واذا کان قبلها الف قلبت علی حد قلبها فی التثنیة فتقول فی فتاة فتیات وفی قناة قنوات وفی معطاة معطیات

﴿ والسالم العین الثلاثی اسما انل * إتباع عین فاه بالشکل ﴾
﴿ ان ساکن العین مؤنثا بدا * محتتما بالتاء أو مجردا ﴾

السالم مفعول أول لانل واتباع مفعوله الثانی ای وأنل السالم العین الثلاثی اتباع الخ یعنی ان ماجمع بالالف والتاء وحاز هذه الشروط المذکورة کهند وجفنة تتبع عینه فاءه فی الحرکة والشروط المذکورة خمسة الاول ان یکون سالم العین فخرج المشدد نحو جنة والمعتل العین نحو تارة ودولة وديمة والاول بالتسکین لاغیر والثانی یبقی علی حاله الثانی ان یکون ثلاثیا واحترز بمن الرباعی نحو جعفر وخرنق وفستق اعلام اناث فانه یبقی علی حاله الثالث ان یکون اسما واحترز به عن الصفة نحو ضخمة وجلفة وحلوة فلیس فیه الا التسکین الرابع ان یکون

ساكن العين واحترز به من نحو شجرة ونبقة وسمرة فانه لا يغير الخامس ان يكون مؤنثا واحترز به من المذكر نحو بكر فانه لا يجمع هذا الجمع أصلا فلا يكون فيه الاتباع المذكور وقوله مختتما بالتاء أو مجردا فمثال الاول المستكمل للشروط المذكورة مختتما بالتاء جفنة وسدرة وغرفة ومثاله مجردا منها عدو هند وجمل فتقول في جمعها الجمع المذكور جفنات وسدرات وغرفات ودعدات وهندات وجملات *

﴿وسكن التالي غير الفتح أو * خففه بالفتح فكلا قد رووا﴾

أي عن العرب وغير بالنصب مفعول للتالي يعني انه يجوز في العين بعد الفاء المضمومة او المكسورة وجهان مع الاتباع وهما الاسكان والفتح ففي نحو سدرة وهند من مكسور الفاء وغرفة وجمل من مضمومها ثلاث لغات الاتباع والاسكان والفتح

﴿ومنعوا اتباع نحو ذروه * وزيبة وشذ كسر جروه﴾

أي ومنعوا اتباع الكسرة فيما لامه واو واتباع الضمة فيما لامه ياء كما في جمع نحو ذروة بالكسر وهي أعلى الشئ وزيبة بالضم وهي حفرة الاسد لاستثقال الكسرة قبل الواو والضمة قبل الياء وشذ كسر جروه فيما حكاه يونس من قولهم جروات بكسر الراء وهو في غاية الشذوذ لما فيه من الكسرة قبل الواو

﴿ونادر اوذوا اضطرار غيرما * قدمته أولا ناس انتمى﴾

ونادر كقولهم كهلات بالفتح وقياسه الاسكان لانه صفة والكهل من جاوز الثلاثين أو ذوا اضطرار غير ما قدمته كقوله

وحلت زفرات الضحى فأطقتها * ومالي بزفرات العشي يدان

بالاسكان والقياس الفتح أولا ناس انتمى من ذلك الاتباع في نحو بيضة وجوزة من المعتل العين فانه لغة هذيل

(جمع التكسير)

هو الاسم الدال على أكثر من اثنين بصورة تغير لصورة واحده لفظا أو تقديرا كاسد وأسد وذلك مفردا وجمعا وجمع التكسير على نوعين جمع قلة وجمع كثرة فمدلول جمع القلة بطريق الحقيقة ثلاثة الى عشرة بدخول الغاية ومدلول جمع الكثرة بطريق الحقيقة ما فوق العشرة الى ما لا نهاية ويستعمل كل منهما موضع الاخر مجازا

﴿أفعلة أفعل ثم فعله * ثمت أفعال جموع قله﴾

قوله ثمت لغة في ثم وقوله جموع قله لجمع القلة أربعة أبنية ولجمع الكثرة ثلاثة وعشرون بناء وبدأ بجمع القلة وأوزانه الاربعة هي أفعلة كاسلحة وافعل كافلس وفعلة كفتية وأفعال كافراس

﴿وبعض ذي بكثرة وضعا بقي * كأرجل والعكس جاء كالصفي﴾

قوله بقي أي يأتي يعني ان بعض هذه الابنية قد يأتي في كلام العرب للكثرة كارجل في جمع رجل فانهم لم يجمعوه جمع كثرة ونظيره عنق وأعناق وفؤاد وأفئدة وقوله والعكس أي من هذا وهو الاستغناء ببناء الكثرة عن بناء القلة وقوله جاء أي وضعا وقوله كالصفي جمع صفاة وهي الصخرة

المساء وكرجل ورجال وقلب وقلوب وصرد وصردان

﴿لفعل اسما صح عينا أفعل * وللرباعي اسما أيضا يجعل﴾
﴿ان كان كالعناق والذراع في * مد وتأنيث وعد الاحرف﴾

قوله وللرباعي نحو دارونار وخرج بالتأنيث نحو نحام وعمود ورغيف وقوله اسما ايضا يجعل يعني ان افعلا أحد جموع القلة يطرد في نوعين الاول ما كان على فعل بشرطين أن يكون اسما وأن يكون صحيح العين نحو فلس وكف ودلو وظبي وزنه فتقول في جمعها أفلس وأكف وأدل وأظب وأوجه وأصل أدل وأظب أدلو واظبي فقلبت الضمة كسرة والواو ياء وأعل كقاض واحترز بقوله اسما من الصفة نحو ضخم فلا يجمع على افعل وأما عبد واعبد فلغلبة الاسمية وبقوله صح عينا من معتل العين نحو باب وبيت وثوب فلا يجمع على افعل وشذ اعين في جمع عين والنوع الثاني ما كان رباعيا بار بعة شروط أن يكون اسما وأن يكون قبل آخره مدة وأن يكون مؤنثا وأن يكون بلا علامة تأنيث وقد أشار الى بقية هذه الشروط بقوله ان كان الخ وقوله ان كان أي الاسم الرباعي وقوله وعد الاحرف يشمل ذلك نحو عناق وذراع وعقاب ويمين فيقال فيها أعنق وأذرع وأعقب واعين فان كان الرباعي صفة نحو شجاع او بلا مد نحو خنصر أو مذكرا نحو حمار أو بعلامة التأنيث نحو سحابة لم يجمع على افعل وندر من المذكر طحال واطحل وغراب وأغرب وعتاد وأعتد وجنين وأجنن

﴿وغير ما أفعل فيه مطرد * من الثلاثي اسما بافعال يرد﴾

يعني ان أفعالا يطرد في جمع اسم ثلاثي لم يطرد فيه افعل بضم العين والمطرد فيه أفعل هو فعل الصحيح العين المتقدم ذكره وغير المطرد فيه ذلك كثير منه فعل المعتل العين كثوب وباب وسيف وغير فعل من أوزان الثلاثي وذلك فعل نحو حزب واحزاب وفعل نحو جند واجناد وصلب واصلاب وفعل نحو جمل واجمال وفعل نحو رعل وأرعال وفعل نحو ابل وآبال وفعل نحو عضد وأعضاد وغير ذلك واحترز بقوله اسما عن الوصف فانه لا يجمع على افعال الا قليلا نحو شهيد واشهاد

﴿وغالبا أغناهم فعلان * في فعل كقولهم صردان﴾

يعني ان الغالب في فعل بضم الفاء وفتح العين أن يجمع على فعلان نحو صرد وصردان ونغر ونغران وجرذ وجرذان

﴿في اسم مذكر رباعي بعد * ثالث أفعلة عنهم اطرد﴾

قوله أفعلة بلا تنوين أفعلة مبتدأ واطرد خبره وفي اسم وعنهم يتعلقان باطرد يعني ان افعلة يطرد في جمع اسم مذكر رباعي بعد قبل آخره نحو طعام وأطعمة ورغيف وأرغفة وعمود واعمدة واحترز بالاسم عن الصفة وبالمذكر عن المؤنث وبالرباعي عن الثلاثي وبالمد للثالث عن العاري عنه فلا يجمع شيء من ذلك على افعلة الا شذ وذا نحو شجيع واشعة والقياس اشعاء وشحاح وهو صفة وعقاب واعقبة وهو مؤنث وقدح وهو السهم قبل ان يراش واقدحة وهو ثلاثي وجائز واجوزة وليس مده ثالثا والجائز الخشبة الممتدة في أعلى السقف

﴿والزمه

﴿ والزمه فى فعال أو فعال * مصاحبى تضعيف أو اعلال ﴾

قوله والزمه أى الجمع على افعله فى فعال بالفتح او فعال بالكسر . وقوله مصاحبى تضعيف المراد منه ما عينه ولامه من جنس واحد كبتات وابتة وزمام وأزمة وشذ عنان وعنن وقوله أو اعلال كقباء واقبية وانا وآنية

﴿ فعل لنحو أحمر وحمرا * وفعله جمعا ينقل يدرى ﴾

قوله فعل بضم الفاء وسكون العين جمع كثرة وقوله لنحو أحمر وحمرا وصفان متقابلان أى أحدهما المذكر والآخر للمؤنث فتقول فيهما احمر وقوله وفعله مبتدأ خبره يدرى وجمعا مفعول ثان ليدرى أى من جموع القلة فعله ولم يطرد فى شئ من الابنية بل هو سماعى نحو صبى وصبية وفتى وفتية وغلام وغلمة

﴿ وفعل لاسم رباعى بعد * قد زيد قبل لام اعلالا فقد ﴾
﴿ مالم يضاعف فى الاعم ذو الالف * وفعل لفعله جمعا عرف ﴾

اعلالا مفعول مقدم لقوله فقد يعنى ان من ابنية جمع الكثرة فعل بضمتين وهو يطرد فى اسم رباعى بعدة قبل لامه صحيح اللام وهو المراد بقوله اعلالا فقد فان كانت عدته ياء او واوا لم يشترط فيه غير الشروط المذكورة نحو قضيب وقضب وعمود وعمد وان كانت الفا اشترط فيه مع ذلك ان لا يكون مضاعفا نحو قذال وقذل واحترز بالاسم عن الصفة فانه لا يجمع على فعل وشذ نحو صناع وصنع والصناع المرأة المتقنة للصنعة واحترز بالرباعى من غيره نحو نار ونيل وسور ونحو قنطار وعصفور فانه لا يجمع شئ منها على فعل واحترز بالمد عن الخالى عنه فانه لا يجمع على فعل وشذ نحو نمرة ونمر واحترز بكونه قبل اللام عن نحو دانق وعيسى وموسى فلا يجمع شئ منها على فعل وبصحة اللام عن المعتلة نحو سقاء وكساء فانه لا يجمع على فعل وبعدم التضعيف فى ذى الالف عن نحو بتات وزمام فان قياسه افعلة بخلاف ذى الياء والواو نحو سرير وسرر وذلول وذلل وقوله وفعل بضم ففتح لفعلة جمع عرف أى من أمثلة جمع الكثرة فعل ويطرد فى فعلة بضم الفاء نحو غرفة وغرف

﴿ ونحو كبرى ولفعلة فعل * وقد يجى جمعه على فعل ﴾

أى ويطرد فى فعلى بضم الفاء فعل بضمها نحو كبرى وكبر ولفعلة فعل نحو كسرة وكسر ومرية ومرى وقد يجئ جمعه أى فعلة بالكسر على فعل بالضم نحو حلية وحلى

﴿ فى نحو رام ذو اطراد فعله * وشاع نحو كامل وكمله ﴾

فعله مبتدا خبره ذو اطراد أى من أمثلة جمع الكثرة فعلة بضم الفاء وهو مطرد فى فاعل وصفا لمذكر عاقل معتل اللام نحو رام ورماة وقاض وقضاة وغاز وغزاة وقوله وشاع نحو كامل وكمله أى من أمثلة جمع الكثرة فعلة بفتح الفاء وهو مطرد فى فاعل وصفا لمذكر عاقل صحيح اللام نحو كامل وكملة وبار وبررة فخرج نحو حذر وواد وحائض وسابق وصف فرس ورام فلا يجمع شئ منها على فعلة وشذ خبيث وخبثة وناعق ونعقة وهى الغربان .

﴿ فعلى لوصف كقتيل وزمن * وهالك وميت به قمن ﴾

صيت مبتدأ وفمن خبره أي حقيق يعني ان من أمثلة جمع الكثرة فعلى وهو مطرد في وصف دال على هلاك أو توجع أو تشتيت على فعيل بمعنى مفعول كقتيل وقتلى وجريح وجرحى او على فعل كزمن وزمنى او فاعل كهالك وهلكى او فعيل كميت وموتى وكذا فعيل لا بمعنى مفعول كمريض ومرضى وافعل كأحمق وحمقى وفعلان كسكران وسكرى

﴿ لفعل إسما صح لاما فعله * والوضع في فعل وفعل قلله ﴾

أي من أمثلة جمع الكثرة فعلة وهو لاسم صحيح اللام على فعل كدرج ودرجة وكوز وكوزة ودب ودبية والاحتراز بالاسم عن الصفة نحو حلو فلا يجمع هذا الجمع وبالصحيح اللام عن نحو عضو فلا يجمع هذا الجمع والوضع في فعل كفرد وفردة وزوج وزوجة والفرد نوع من الكمأة وفعل قلله نحو قرد وقردة وحسل وحسلة والحسل الضب

﴿ وفعل لفاعل وفاعله * وصفين نحو عاذل وعاذله ﴾

اى من أمثلة جمع الكثرة فعل وهو مطرد في وصف صحيح اللام على فاعل او فاعلة نحو عاذل وعاذلة فتقول فيهما عذل فخرج بالوصف الاسم نحو حاجب العين وجائزة البيت فلا يجمعان هذا الجمع وبصحيح اللام نحو رام وقد تقدم

﴿ ومثله الفعال فيما ذكرا * وذان في المعل لاماندرا ﴾

ومثله أي مثل فعل الفعال فيما ذكرا اى في المذكر خاصة فيطرد في وصف صحيح اللام على فاعل نحو عاذل وعذال وذان أي فعل وفعال في المعل لاماندرا نحو غاز وغزا وأصله غزو

﴿ فعل وفعلة فعال لهما * وقل فيما عينه اليا منهما ﴾

فعل وفعلة فعال لهما نحو كعب وكعاب وصعب وصعاب وقصعة وقصاع وخدلة وخدال والجدلة الممتلئة الساقين والذراعين وقل فيما عينه اليا منهما نحو ضيف وضياف وضيعة وضياع

﴿ وفعل أيضا له فعال * ما لم يكن في لامه اعتلال ﴾

وفعل ايضا له فعال نحو جبل وجبال وجمل وجمال ما لم يكن في لامه اعتلال كفتى فلا يجمع هذا الجمع

﴿ أو يك مضعفا ومثل فعل * ذو التا وفعل مع فعل قابل ﴾

او يك مضعفا نحو طلل فلا يطرد فيه هذا الجمع ويشترط أيضا ان يكون اسما لا صفة فخرج نحو بطل ومثل فعل ذو التا منه نحو فعلة مثل رقبة ورقاب وفعل نحو قدح وقداح مع فعل قابل نحو رمح ورماح

﴿ وفي فعيل وصف فاعل ورد * كذاك في أنثاه ايضا اطرد ﴾

وفي فعيل وصف فاعل حال ورد نحو جريح وجريحة فلا يقال فيهما جراح كذاك في انثاه أيضا اطرد اى انثى فعيل وهي فعيلة نحو ظريفة وظراف

﴿ وشاع في وصف على فعلانا * أو أنثييه أو على فعلانا ﴾

وشاع اى كثر فعال ايضا فى وصف على فعلانا بفتح الفاء نحو غضبان وغضاب أو انثييه اى انثي فعلان وهما فعلى وفعلانة نحو غضبى وغضابى وندمانة وندام أو على فعلانا اى او وصف على فعلان بضم الفاء كخمصان وخماص

﴿ ومثل فعلانة والرمه فى * نحو طويل وطويلة تفى ﴾

ومثله فعلانة نحو خمصانة وخماص والرمه أى فعال فى نحو طويل وطويلة نحو طويل وطوال وطويلة وطوالى تفى والمراد بنحوهما ما كان عينه واوا ولامه صحيحة كما مثل

﴿ وبفعول فعل نحو كبد * يخص غالبا كذا الذى يطرد ﴾
﴿ فى فعل اسما مطلق الفا وفعل * له وللفعال فعلان حصل ﴾

وبفعول بضم الفاء والعين فعل بفتح فكسر نحو كبد وكبود يعنى ان من أمثلة جمع الكثرة فعول لا يخص غالبا خرج غير الغالب نحو غمر ونمور ونمار كذا الذى يطرد اى فعول فى فعل اسما مطلق الفا اى يطرد ايضا فعول فى اسم على فعل أو فعل أو فعل وهو معنى قوله مطلق الفا نحو كعب وكعوب وحمل وحمول وجند وجنود واحترز بالاسم عن الوصف فلا يجمع على فعول نحو صعب وجاف وحاو وشذ قولهم ضيف وضيوف وفعل له فعل مبتدا خبره له والضمير لفعول اى فعل بفتحتين من أفراد فعول نحو أسد واسود وشجن وشجون وذكر وذكور وللفعال بضم الفاء فعلان حصل نحو غراب وغربان وغلام وغلمان

﴿ وشاع فى حوت وقاع مع ما * ضاهاهما وقل فى غيرهما ﴾

وشاع اى كثر فعلان فى حوت وقاع مع ما ضاهاهما من كل اسم على فعل بضم فسكون وفعل بفتحتين واوى العين كل منهما فالاول كحوت وحيتان ونون ونينان وكوز وكيزان ومثال الثانى قاع وقيعان وتاج وتيجان وجار وجيران وقل فى غيرهما اى قل مجى فعلان فى غير ما ذكر وهو سماعى نحو قنو وقنوان وغزال وغزلان وخروف وخرفان

﴿ وفعلا اسما وفعيلا وفعل * غير معل العين فعلان شمل ﴾

وفعلا اسما كبطن وبطنان وظهر وظهران وفعيلا كقضيب وقضبان ورغيف ورغفان وفعل نحو ذكر وذكران وجمل وجملان غير معل العين خرج نحو قود بمعنى القصاص فلا يجمع على فعلان فعلان شمل يعنى من أمثلة جمع الكثرة فعلان بضم فسكون وخرج بقوله اسما الصفة نحو ضخم وجميل وبطل

﴿ ولكريم وبخيل فعلا * كذا لما ضاهاهما قد جعلا ﴾

ولكريم وبخيل وظريف فعلا فتقول كرماء وبخلاء وظرفاء كذا لما ضاهاهما قد جعلا اى من كل وصف لمذكر عاقل بمعنى اسم فاعل غير مضاعف ولا معتل اللام فخرج بالوصف نحو قضيب ونصيب وبالمذكر المؤنث نحو رميم وشريفة الاسماعا نحو خليفة وخلفاء وبالعاقل نحو مكان مسيح وبكونه بمعنى فاعل نحو قتيل وجريح وسمع شذ وذاقتلاء وبكونه غير مضاعف نحو شديد ولبيب وبكونه غير معتل اللام نحو غنى وولى ومخى فلا يجمع شئ من ذلك على فعلاء

﴿وناب عنه أفعلاء في المعل * لاما ومضعف وغير ذا النقل﴾

وناب عنه أي عن فعلاء أفعلاء في المعل لاما نحو غني وأغنياء وولي وأولياء ومضعف نحو شديد وأشداء وخليل وأخلاء وغير ذا النقل نحو صديق وأصدقاء وظنين وأظناء وذلك سماعي

﴿فواعل لفوعل وفاعل * وفاعلاء مع نحو كاهل﴾
﴿وحائض وصاهل وفاعله * وشذ في الفارس مع ما ماثله﴾

فواعل لجواهر جمع جوهر كفوعل لفوعل وفاعل بفتح العين كطابع وخاتم فتقول طوابع وخواتم وفاعلاء نحو قاصعاء وقواصع مع نحو فاعل نحو كاهل وجابر فتقول كواهل وجوابر وحائض صفة مؤنث نحو حائض وحوائض وصاهل صفة مذكر غير عاقل وفاعلة نحو ضاربة وضوارب وفاطمة وفواطم وناصية ونواص وشذ فواعل في الفارس مع ما ماثله من كل صفة لمذكر عاقل نحو فوارس وغائب وشاهد وهالك

﴿وبفعائل اجمعن فعاله * وشبهه ذا تاء أو مزاله﴾

وبفعائل اجمعن فعاله نحو صحابة وصحائب وشبهه ذا تاء أو مزاله من كل رباعي مؤنث بمدة قبل آخره مختوما بالتاء أو مجردا عنها نحو رسالة ورسائل وذؤابة وذوائب وفعولة نحو حمولة وحمائل وفعيلة نحو صحيفة وصحائف والتي بلا تاء نحو شمال وشمائل بفتح الشين وكسرها ونحو عقاب وعقائب وعجوز وعجائز وسعيد علم امرأة وسعائد

﴿وبالفعالى والفعالى جمعا * صحراء والعذراء والقيس اتبعا﴾

وبالفعالى والفعالى نحو صحارى وصحارى وعذارى وعذارى جمعا صحراء والعذراء والقيس اتبعا اشارة الى انها مقيسة لاسماعيته فقط

﴿واجعل فعالى لغير ذي نسب * جدد كالكرسي تتبع العرب﴾

أي من أمثلة جمع الكثرة فعالى من كل ثلاثي ساكن العين مزيد آخره ياء مشددة لغير تجديد نسب نحو كرسي وكراسي وكركي وكراكي واحترز بقوله لغير ذي نسب جدد من نحو تركي وعلامة النسب المجدد صحة سقوط الياء

﴿وبفعالل وشبهه انطقا * في جمع ما فوق الثلاثة ارتقى﴾

المراد بشبهه كل ما ماثله في العدة والهيئة وان خالفه في الوزن نحو مفاعل وفياعل فتقول جعفر وجعافر وزبرج وزبارج وبرثن وبراثن ومسجد ومساجد وصيرف وصيارف في جمع ما فوق الثلاثة ارتقى كجعفر وزبرج وبرثن

﴿من غير ما مضى ومن خماسي * جرد الاخر انف بالقياس﴾

الاخر مفعول انف ومن خماسي متعلق بانف اي انف الاخر اي احذفه من الخماسي المجرد عند جمعه قياسا للتوصل بذلك الى بناء فعالل فتقول في سفرجل وفرزدق سفارج وفرازد

﴿والرابع الشبيه بالمزيد قد * يحذف دون ما به تم العدد﴾

اي دون الخامس نحو خورنق فان النون من حروف الزيادة وكذا الدال من فرزدق تشبيه الزائد

مخرجا لانها من مخرج التاء والتاء من حروف الزيادة فتقول خوارق وفرائق

﴿وزائد العادى الرباعى احذفهما * لم يك لينا اثره اللذ ختما﴾

أى احذف زائد مجاوز الرباعى مالم يك لينا اثره اللذ ختما اللذ لغة فى الذى وهو مبتدا اصلته ختما واثره ظرف هو الخبر اى انما يحذف زائد الخماسى اذا لم يكن حرف لين قبل الآخر كما رأيت فان كان ذلك لم يحذف بل يجمع على فعاليل نحو عصفور وعصافير وقرطاس وقراطيس وقنديل وقناديل

﴿والسين والتا من كمستدع أزل * اذ بينا الجمع بقاهما مخل﴾

يعنى انه اذا كان فى الاسم من الزائد ما يخل بقاؤه بمثالى الجمع وهما فعال وفعاليل توصل اليهما بحذفه فان تأتى أحد المثالين بحذف بعض وابقاء بعض ابقى ماله مزية فى المعنى او اللفظ فتقول فى مستدع مداع بحذف السين والتا معا لان بقاءهما مخل ببنية الجمع وابقيت الميم لان لها مزية فى المعنى عليهما لكون زيادتها لمعنى مختص بالاسماء بخلاف هما فانهما يزادان فى الاسماء والافعال وكذلك تقول فى استخراج تخاريج فتؤثر تاء استخراج بالبقاء على سينه لان بقاءها لا يخرج الى عدم النظير لوجود تمائيل ونحوه وأما بقاء السين فيصير الكلمة لا نظير لها اذ لا نظير لستخاريج

﴿والميم أولى من سواه بالبقا * والهمز والياء مثله ان سبقا﴾

والميم اولى من سواه بالبقا فتقول فى جمع منطلق مطاليق بحذف النون ولا تقول تطاليق بحذف الميم فالأولوية فى قوله والميم اولى بمعنى الوجوب والهمز والياء مثله اى مثل الميم فى كونهما اولى بالبقاء ان سبقا اى تصدرا كما فى ألندد ويلندد فتقول فى جمعهما الاذاويل بحذف النون وابقاء الهمزة والياء اتصدرهما والالندد ويلندد شديد الخصومة كالالد

﴿والياء لا الواو احذف ان جمعت ما * كحيزبون فهو حكم حتما﴾

قوله كحيزبون بمعنى العجوز ومثلها فى الحذف العيطموس وهى الناقة الخلق من الابل والمرأة الجميلة أو الحسنة الطويلة الحاذقة فتقول فى جمعهما حزابين وعطاميس بحذف الياء وابقاء الواو وقلب ياء لانكسار ما قبلها وانما اوثرت الواو بالبقاء لان حذف الياء يغنى عن حذف الواو لبقائها رابعة قبل الآخر فيفعل بها ما فعل بواو عصفور عند جمعه ولو حذفت الواو لم يغن حذفها عن حذف الياء لانها ليست فى موضع يؤمن فيها من الحذف

﴿وخيروا فى زائدى سرندى * وكل ماضاهاه كالعلندى﴾

وخيروا فى زائدى سرندى وهما النون والالف والسرندى السريع فى اموره والشديد والجرىء فى الامور وكل ماضاهاه اى شابهه فى تضمن زيادتين لالحاق الثلاثى بالخماسى كالعلندى وهو الغليظ من كل شىء والجبنطى والعفرنى فلك ان تحذف ما قبل الالف وتبقى الالف فتقلب ياء فتقول سراندى وعلاندى وحباطى وعفارى ولك عكسه فتقول سراند وعلاند وحباط وعفار

(التصغير)

﴿فعيلا اجعل الثلاثي اذا * صغرته نحو قذى في قذى﴾
﴿فعيعل مع فعيعيل لما * فاق بجعل درهم دريهما﴾

فعيلا اجعل الثلاثي اذا صغرته نحو فلس تصغيره فليس وقذى في تصغيره قذا وفعيعل مع فعيعيل لما فاق الثلاثي بجعل درهم دريهما ودينار دنينير والحاصل ان كل اسم متمكن قصد تصغيره فلا بد من ضم اوله وفتح ثانيه وزيادة ياء ساكنة بعده فان كان ثلاثيا لم يغير باكثر من ذلك وان كان رباعيا فصاعدا اكسر ما بعد الياء فالامثلة ثلاثة فعيل نحو فليس وفعيعل نحو دريهم وفعيعيل نحو دنينير

﴿وما به لمنتهى الجمع وصل * به الى أمثلة التصغير صل﴾

وما به من الحذف فيما زاد على أربعة احرف لمنتهى الجمع وصل به الى أمثلة التصغير صل والحاذف هنا من ترجيح وتخيير ماله هنالك فتقول في تصغير فرزدق فريزد بحذف الخامس أو فريزق بحذف الرابع لما سبق في قوله والرابع الشبيه الخ وتقول في سبطرى سبيطر وفي فدوكس فديكس وفي مدحرج دحيرج وفي عصفور وقرطاس وقنديل وفردوس وعفريت عصيفير وقريطيس وقنيديل وفريديس وعفريت الخ ما تقدم

﴿وجائز تعويض يا قبل الطرف * ان كان بعض الاسم فيهما انحذف﴾

وجائز تعويض يا من المحذوف قبل الطرف ان كان بعض الاسم فيهما اى الجمع والتصغير انحذف فتقول في جمع سفرجل سفاريج وان عوضته قلت سفاريج وفي تصغيره سفيريج وان عوضت قلت سفيريج وما حذف منه زائد نحو منطلق تقول في جمعه مطالق ومطاليق وفي تصغيره مطيلق ومطيليق

﴿وحائد عن القياس كل ما * خالف في البابين حكما رسما﴾

قوله في البابين أي بابي التكسير والتصغير فيحفظ ولا يقاس عليه فما جاء في باب التصغير حائدا عن القياس قولهم في تصغير مغرب مغيربان لا مغيرب وفي العشاء عشيان لا عشية وفي انسان انيسيان وفي رجل رويجل وفي غلمة اغيلمة ومما جاء حائدا عن القياس في الجمع قولهم رهط وارهيط لا رهوط وباطل واباطيل لا بواطل وهكذا

﴿لتلويا التصغير من قبل علم * تأنيث أو مدته الفتح انحتم﴾

لتلويا التصغير من قبل علم اى علامة تأنيث هو تاؤه والفه المقصورة أو مدته أي مدة التأنيث الفتح انحتم وقوله لتلويا الخ تقييد لقوله فعيعل الخ ومن قبل الخ حال من تلويه يعني ان الحرف الذي بعد ياء التصغير ان لم يكن حرف اعراب فانه يجب فتحه قبل علامة التأنيث وهي التاء والف التأنيث المقصورة نحو قصيعة وقصيعة ودريجة ودريجة وحبلى وحبيلى وسلمى وسليمى وكذلك ما قبل مدة التأنيث وهي الف التأنيث الممدودة التي قبل الهمزة نحو صحراء وصحيراء وحمراء وحميراء

﴿كذاك ما مدة أفعال سبق * أو مد سكران وما به التحق﴾

أي يجب أيضا فتح الحرف الذي بعد ياء التصغير ان كان قبل مدة أفعال أو مد سكران وما به التحق

مما فى آخره الف ونون زائدتان لم يعلم جمع ما هما فيه على فعالين دون شذوذ فتقول فى تصغير أجمال اجيمال وفى تصغير سكران سكيران لانهم لم يقولوا فى جمعه سكارين فان جمع دون شذوذ صغر على فعيلين نحو سرحان وسريحين وسلطان وسليطين فانهما يجمعان على سراحين وسلاطين فان جمع شذوذا فلا عبرة به نحو غرثان وانمان جمعوهما شذوذا على غراثين وانامين والغرثان الجيعان

﴿ والف التأنيث حيث مدا * وتاؤه منفصلين عدا ﴾
﴿ كذا المزيد آخر النسب * وعجز المضاف والمركب ﴾
﴿ وهكذا زيادتا فعلانا * من بعد أربع كزعفرانا ﴾
﴿ وقدر انفصال ما دل على * تثنية أو جمع تصحيح جلا ﴾

قوله حيث مدا خرجت المقصورة فانها لا تعد منفصلة والمعنى انه لا يعتد فى التصغير بهذه الاشياء الثمانية بل تعد منفصلة اى تنزل منزلة كلمة مستقلة فيصغر ما قبلها كما يصغر غير متم بها الاول الف التأنيث الممدودة نحو حمراء الثانى تاء التأنيث نحو حنظلة الثالث ياء النسب نحو عبقرى الرابع عجز المضاف نحو عبد شمس الخامس عجز المركب تركيب مزج نحو بعلبك السادس الالف والنون الزائدتان بعد اربعة احرف نحو زعفران وعبعثران واحترز من ان يكون بعد ثلاثة نحو سكران وسرحان وتقدم ذكرهما السابع علامة التثنية نحو مسلمين الثامن علامة جمع التصحيح نحو مسلمين ومسلمات فجميع هذه لا يعتد بها فتقول فى تصغيرها حميراء وحنيظلة وعبيقرى وعبيد شمس وبعيلبك وزعيفران وعبيثران ومسيلمين ومسيلمين ومسيلمات

﴿ وألف التأنيث ذو القصر متى * زاد على أربعة لن يثبتا ﴾

أى اذا كانت ألف التأنيث خامسة فصاعدا حذفت لان بقاءها يخرج البناء عن مثال فعيعل وفعيعيل نحو قرقرى اسم موضع ولغيزى اسم للغز وبردرايا اسم موضع فتقول قريقر ولغيغز وبريدر ويحذف الياء والالف لانهما زائدتان فان كانت خامسة وقبلها مدة زائدة جاز حذف المدة وابقاء الف التأنيث وجاز عكسه والى هذا أشار بقوله

﴿ وعند تصغير حبارى خير * بين الحبيرى فادر والحبير ﴾

فتقول ان حذفت المدة حبيرى وهذا أجود وان حذفت الف التأنيث قلت الحبير بقلب المدة ياء ثم تدغم ياء التصغير فيها

﴿ واردد لاصل ثانيا لينا قلب * فقيمة صير قويمة نصب ﴾

ثانيا مفعول لاردد ولينا نعت لثانيا وقلب فى موضع النعت لثانيا والتقدير واردد حرفا ثانيا لينا قلب عن أصل لاصله أى اردده لاصله يعنى ان ثانى الاسم المصغر يرد الى اصله اذا كان لينا منقلبا عن غيره فتقول فى قيمة قويمة وفى باب بويب وفى ناب نييب وفى ذئب ذئيب وفى ديناروقيراط دينير وقريريط

﴿ وشذ فى عيد عييد وحتم * للجمع من ذا ما التصغير علم ﴾

وشذ فى عيد عييد حيث صغروه على لفظه ولم يردوه الى أصله وقياسه عويد لانه من عاد يعود وانما لم يردوا الياء لئلا يلتبس بتصغير عود بضم العين كما قالوا فى جمعه اعياد ولم يقولوا اعواد فرقا بينه وبين عود الخشب وختم للجمع من ذا بالتصغير علم التحتم بمعنى الوجوب يعنى يجب جمع التكسير من رد الثانى لاصله ماوجب للتصغير فتقول فى باب أبواب وفى ميزان موازين وفى ناب انياب وشذ فى عيد أعياد نظير ما تقدم

﴿ والالف الثانى المزيد يجعل * واوا كذا ما الاصل فيه يجهل ﴾

والالف الثانى المزيد يجعل واوا نحو ضارب فتقول ضويرب وتقول فى ماش مويش وكذا لجمع فتقول ضوارب ومواش كذا ما الاصل فيه يجهل كصاب اسم شجر وعاج اسم عظم الفيل فتقول صويب وعويج وبقى مما يقلب واوا الالف الثانى المبدل من همزة تلى همزة كآدم فتقول فيه اويدم واوادم

﴿ وكل المنقوص فى التصغير ما * لم يحو غير التاء ثالثا كما ﴾

المراد بالمنقوص ما حذف منه أصل فيرد اليه ما حذف فى التصغير ليتأتى بنية فعيل فتقول فى يد يديه وفى حر حريح فالمنقوص هنا بمعنى غير المصطلح عليه وقوله مالم يحو تقييد لذلك أى مالم يحو ثالثا غير التاء بان لم يحوى ثالثا أصلا كيد او يحوى ثالثا غير التاء كابن فتقول بنى وأصله بنيو فاجتمعت الواو والياء وسبقت احداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت الياء فى الياء ونحو ما اسم للماء الذى يشرب تقول فيه مويه واصل ماء موه تحركت الواو وانفتح ماقبلها فقلبت الفا وأبدلت الهاء همزة اما ان حوى ثالثا غير التاء لم يرد اليه ما حذف لعدم الحاجة اليه لان بنية فعيل تتأتى بدونه نحو ميت أصله بالتشديد فخفف بحذف احدى الياءين فتقول فيه ميت بلا رد للمحذوف

﴿ ومن يترخيم يصغرا كتفى * بالاصل كالعطيف يعنى المعطفا ﴾

أى من التصغير نوع يسمى تصغير الترخيم وهو تصغير الاسم بتجريده من الزوائد فان كانت أصوله ثلاثة صغر على فعيل وان كانت أربعة صغر على فعيعيل فتقول فى معطف عطيف وفى ازهر زهير وفى حامد حميد وكذا احمد ان وحماد ومحمود وأحمد الكل يصغر على حميد ولا عبرة باللبس اكتفاء بالقرائن والحق انه اجمال لالبس وهو من مقاصد البلغاء اذ يحتمل المعانى كلها على السواء واللبس تبادر خلاف المراد وتقول فى عصفور عصيفر وفى قرطاس قريطس

﴿ واختم بتا التأنيث ماصغرت من * مؤنث عار ثلاثى كسن ﴾

قوله عار أى من التاء ثلاثى فى الحال كسن ودار فتقول سنينة ودويرة او فى الاصل كيد فتقول فى تصغيرها يديه

﴿ مالم يكن بالتا يرى ذا لبس * كشجر وبقر وخمس ﴾

كشجر وبقر فى لغة من انثهما وخمس فانه يقال فيها شجيرو بقير وخميس بغير تاء ولا يقال شجيرة وبقيرة وخميسة لانه يلتبس بتصغير خمسة وشجرة وبقرة

﴿ وشذ نزيك دون لبس وهدر * لحاق تا فيما ثلاثيا كثر ﴾

اى شذ ترك التاء دون لبس وذلك فى ألفاظ مخصوصة لا يقاس عليها فجوذود للابل من ثلاثة الى عشرة قالوا ذويد وشول للحامل من الابل قالوا شويل وناب للمسن من الابل قالوا نويب والقياس بالهاء وكرب وقوس ودرع صغروها بلاها والقياس الهاء وقوله وندر لحاق تا فيما ثلاثيا كثر ثلاثياء فعول لكثر وهو بفتح التاء بمعنى فاق أى ندر لحاق التاء فى تصغير ما زاد على ثلاثة وذلك كقولهم فى وراء وأمام وقدام مورية وامية وقديدمه

﴿ وصغروا شذوذا الذى التى * وذا مع الفروع منها تاوتى ﴾

اى لان التصغير تصريف فى الكلمة والحرف وشبهه نزيان من التصريف والاسماء المبنية شبيهة بالحرف لكن لما كان فى ذا والذى وفروعهما شبه بالاسماء المتمكنة بكونها توصف ويوصف بها استجيز تصغيرها لكن على وجه يخالف به تصغير المتمكن فترك أولها على ما كان عليه قبل التصغير وعوض من ضمه الف مزيدة فى الآخر ووافقت المتمكن فى زيادة ياء ثالثة بعد فتحة فقيل فى الذى والتى اللذيا واللتيا وفى تثنيتهما اللذيان واللتيان وفى الجمع اللذيون رفعا واللذين نصبا وجرا وقالوا فى اسم الاشارة ذيا وتيا

(النسب)

﴿ ياء كيا الكرسى زادوا للنسب * وكل ما يليه كسره وجب ﴾

يعنى اذا قصد نسبة شئ الى أب او قبيلة او بلد أو نحو ذلك كحرفة جعلوا حرف اعرابه ياء مشددة مكسورا ما قبلها كقولك فى النسب الى زيد زيدى وافهم كلامه أن ياء كرسى ليست للنسب لان المشبه به غير المشبه

﴿ ومثله مما حواه احذف وتا * تأنيث او مدته لا تثبتا ﴾

مثل بالنصب مفعول مقدم لقوله احذف يعنى انه يحذف لياء النسب كل ياء تماثلها فى كونها مشددة بعد ثلاثة أحرف فصاعدا وتجعل ياء النسب مكانها كقولك فى النسبة الى الشافعى شافعى والى المرمى مرمى بقدر حذف الاولى وجعل ياء النسب فى موضعها لئلا يجتمع أربع يا آت ويحذف أيضا لياء النسب تاء التأنيث فيقال فى النسب الى فاطمة فاطمى والى مكة مكى ويحذف لها أيضا مدة التأنيث والمراد بها الف التأنيث المقصورة اذا كانت خامسة فصاعدا كقولك فى حبارى حبارى وفى قبعثرى قبعثرى اما الممدودة نحو حمراء فستأتى فى قوله وهمز ذى مد ينال فى النسب فان كانت رابعة فى اسم ثانيه متحرك حذفت كالخامسة كقولك فى جمزى وهو السريع جمزى وان كانت ثانيه ساكنا فوجهان قلبها واوا وحذفها والى هذا أشار بقوله

﴿ وان تكن تربع ذا ثان سكن * فقلبها واوا وحذفها حسن ﴾

اى وان تكن الالف المقصورة تربع أى تصيره ذا أربعة وقوله ذا ثان سكن فقلبها واوا وحذفها حسن وذلك كحبلى تقول فيها على الاول حبلوى وعلى الثانى حبلى ويجوز مع القلب ان يفصل بينها وبين اللام بالف زائدة تشبيها بالممدودة فتقول حبلاوى وليس فى كلام الناظم ترجيح أحد الوجهين الذين ذكرهما على الآخر وليسا على حد سواء بل الحذف هو المختار وقد صرح به فى غير هذا النظم فكان الاحسن ان يقول * تحذف اذن وقلبها واوا احسن *

﴿ لشبهها الملحق وللاصلى ما * لها وللاصلى قلب يعمى ﴾

الملحق بكسر الحاء بدل من شبه والاصلى معطوف عليه والمراد من شبهها كونها رابعة ثانى كلمتيها ساكن الملحق كلمتا خزى والاصلى مالها يعنى ان الالف الرابعة اذا كانت للالحاق نحو ذفرى أو منقلبة عن الاصل نحو مرمى فلها ما لالف التأنيث فى نحو حبلى من القلب والحذف فتقول ذفرى وذفروى ومرمى ومرموى الا ان القلب فى الاصلى أحسن من الحذف فرموى أفصح من مرمى والبه الاشارة بقوله وللاصلى قلب يعمى أى يختار يقال اعماه يعميه واعتامه يعتامه أيضا وأراد بالاصلى المنقلب عن أصل واو او ياء لان الالف لا تكون اصلا غير منقلبة الا فى حرف وشبهه

﴿ والالف الجائز أربعا أزل * كذا الذى ياء المنقوص خامسا عزل ﴾

أى اذا كانت الف المقصور خامسة فصاعدا حذفت مطلقا سواء كانت أصلية نحو مصطفى ومستدعى او للتأنيث نحو حبارى وخليطى او للالحاق او التكثير نحو حبركى وقبعثرى فتقول فيها مصطفى ومستدعى وحبارى وخليطى وحبركى وقبعثرى وقوله كذا الذى ياء المنقوص خامسا عزل اى اذا كانت ياء المنقوص خامسة فصاعدا وجب حذفها عند النسب اليها فتقول فى معتد ومستعل معتدى ومستعلى

﴿ والحذف فى الياء رابعا أحق من * قلب وحتم قلب ثالث يعن ﴾

أى والحذف فى الياء من المنقوص حال كون الياء رابعا أحق من قلب فقولك فى النسب الى قاض قاضى اجود من قاضوى وقوله وحتم قلب ثالث يعن أى سواء كان ياء منقوص او الف مقصور نحو عم وفتى فتقول فيهما عموى وفتوى وانما قلبت الالف فى فتى واوا مع ان أصلها الياء كراهة اجتماع الكسرة والياء آت لو قيل فتيى

﴿ وأول ذا القلب انفتاحا وفعل * وفعل عينهما افتح وفعل ﴾

يعنى ان ياء المنقوص اذا قلبت واوا فتح ماقبلها والتحقيق ان الفتح سابق لاجل القلب وذلك انه اذا أريد النسب الى نحو شج فتحت عينه كما تفتح عين نمر وسيأتى فاذا فتحت انقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها فيصير شجى مثل فتى ثم تقلب الفه واوا كما تقلب فى فتى وفعل كنمر مبتدا وفعل كدئل عطف عليه وقوله عينهما افتح خبر وفعل كابل مبتدا خبره محذوف أى كذلك يعنى ان المنسوب اليه اذا كان ثلاثيا مكسور العين وجب فتح عينه سواء كان مفتوح الفاء كنمر أو مضمومها كدئل او مكسورها كابل فتقول فيها نمرى ودئلى وابلى كراهة اجتماع الكسرة مع الياء المشددة

﴿ وقيل فى المرمى مرموى * واختير فى استعمالهم مرمى ﴾

هذه المسئلة تقدمت فى قوله ومثله مما حواه احذف لكن أعادها هنا للتنبيه على ان من العرب من يفرق بين مايا آخره زائدتان كالشافعى وما احدى يائيه اصلية كمرمى فيوافق فى الاول على الحذف فتقول فى النسب الى الشافعى شافعى واما الثانى فلا يحذف يائيه بل يحذف الزائدة منهما وتقلب الاصلية واوا فتقول فى النسب الى مرمى مرموى وهى لغة قليلة المختار خلافها

قال فى الارتشاق وشذفى مرمى مرموى وهذا البيت متعلق بقوله ومثله مما حواه احذف فكان المناسب تقديمه اليه كما فعل فى الكافية

﴿ ونحو حى فتح ثانيه يجب * واردده واوا ان يكن عنه قلب ﴾

اى اذا نسب الى ما آخره ياء مشددة فلها ان تكون مسبوقة بحرف او حرفين او ثلاثة فان كانت مسبوقة بحرف لم يحذف من الاسم شئ عند النسب ولكن يفتح ثانيه ويعامل معاملة المقصور الثلاثى فان كان ثانيه ياء فى الاصل لم تزد على ذلك كقولك فى حى حيوى ففتحت ثانيه فقلبت الياء الاخيرة الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها ثم قلبت واوا لاجل ياء النسب وان كان ثانيه واوا رددته الى اصله فتقول فى طى طوى لانه من طويت واليه أشار بقوله واردده واوا الخ وان كانت مسبوقة بحرفين فسيأتى حكمها فى قوله وألحقوا معل لام الخ وان كانت مسبوقة بثلاثة فاكثر فقد تقدم حكمها فى قوله ومثله مما حواه احذف

﴿ وعلم التثنية احذف للنسب * ومثل ذا فى جمع تصحيح وجب ﴾

اى فتقول فى النسب الى مسلمين مسلمى وقوله ومثل ذا الخ هو شامل لجمع المذكر والمؤنث فتقول فى النسب الى مسلمين ومسلمات مسلمى وحكم ماسمى به من ذلك مثله ولم يبالوا باللبس فى باب النسب

﴿ وثالث من نحو طيب حذف * وشذ طائى مقولا بالالف ﴾

اى اذا وقع قبل الحرف المكسور لاجل ياء النسب ياء مكسورة مدغم فيها مثلها حذفت المكسورة فتقول فى طيب طيبى وفى ميت ميتى كراهة اجتماع اليآت وشذ فى النسب الى طيئ طائى مقولا بالالف اذ قياسه طيئى كطيبى فقلبوها الفا على غير قياس لانها ساكنة ولا تقلب الفا الا المتحركة

﴿ وفعلى فى فعيلة التزم * وفعلى فى فعيلة حتم ﴾

اى التزم فى النسبة الى فعيلة بفتح الفاء حذف التاء والياء وفتح العين كقولهم فى النسب الى حنيفة حنفى والى بجيلة بجلى والى صحيفة صحفى حذفوا تاء التأنيث أولا ثم حذفوا الياء ثم قلبوا الكسر فتحا وقوله وفعلى فى فعيلة حتم أى حتم فى النسبة الى فعيلة بضم الفاء حذف التاء والياء أيضا كقولهم فى النسب الى جهينة جهنى والى قريظة قرظى والى مزينة مزنى

﴿ وألحقوا معل لام عريا * من المثالين بما التا اوليا ﴾

اى ألحقوا فى حذف الياء وفتح ماقبلها ان كان مكسورا معل أى معتل لام عريا من التاء نحو عدى وقصى من المثالين أى فعيلة وفعيلة بما التاء أوليا منهما فقالوا فى النسب الى عدى وقصى عدوى وقصوى كما قالوا فى النسب الى غنية وأمية غنوى وأموى

﴿ وتمموا ما كان كالطويلة * وهكذا ما كان كالجليلة ﴾

أى لم يحذفوا ما كان كالطويلة من فعيلة معتل العين صحيح اللام فقالوا طويلى لانهم لو حذفوا الياء وقالوا طولى لزم قلب الواو الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها فيكثر التغيير والحق بفعيلة فى ذلك فعيلة بالضم من نحو لويزة ونويرة فقالوا لويزى ونويرى ولم يقولوا لوزى ونورى وهكذا

ما كان من فعيلة وفعيلة مضاعفا كالجليلة والقليلة فقالوا جليلي وقليلي كراهة اجتماع المثلين لو قيل جللي وقللي

﴿ وهمز ذي مد ينال في النسب * ما كان في تثنية له انتسب ﴾

أي حكم همزة الممدود في النسب حكمه في التثنية القياسية فان كانت بدلا من الف التأنيث قلبت واوا كقولك في صحراء صحراوي وان كانت أصلية سلمت كقولك في قراء قرائي وان كانت بدلا من أصل او للالحاق جاز فيها الأمران تسلم وان تقلب واوا نحو كساء وعلباء فتقول كسائي وعلبائي او كساوي وعلباوي عملا بقوله

وكصحراء بواو ثنيا * ونحو علباء كساء وحيا
بواو أو همز وغير ماذكر * صحح وماشذ على نقل قصر

﴿ وانسب لصدر جملة وصدرما * ركب من جا ولثان تمما ﴾
﴿ اضافة مبدوأة بابن او أب * او ماله التعريف بالثاني وجب ﴾

اي انسب لصدر ماسمي به من جملة وهو المركب الاسنادي نحو برق نحره وتابط شرا فتقول برقي وتابطي وأجاز الجرمي النسبة الى العجز فتقول نحري وشري وقوله وصدر ما ركب مزجا نحو بعلبك وحضرموت فتقول بعلي وحضري وقيل يقال حضري موتي وبعلي بكي فينسب اليهما معا من الاثر كيبهما وقيل ينسب الى العجز فقط نحو بكي وموتي وقيل ينسب الى مجموعهما نحو بعلبكي وحضرموتي وقيل يبنى من جزئي المركب اسم على فعلل وينسب اليه نحو بعلبي وحضرمي وماذكره الناظم هو المقيس وقوله ولثان تمما اضافة الخ أي وانسب لثان تم اضافة مبدوءة بابن او أب او أم او بنت ومبدوءة بماله التعريف بالثاني يعني انه يجب ان يكون النسب للجزء الثاني من المركب الاضافي اذا بدئ بابن او أب كابي بكر وأم كلثوم وكذا بنت كبنت غيلان فتقول بكري وكلثومي وغيلاني وكابن عباس وابن الزبير فتقول عباسي وزبيري وقوله ماله التعريف بالثاني اي اوصبدوءة بماله الخ نحو غلام زيد فتقول زيدي هذا ظاهر عبارته قالوا ومراده بذلك العلم بالغلبة كابن عمر اما غلام زيد فليس لمجموعه معنى مفرد ينسب اليه بل يجوز ان ينسب الى غلام والى زيد فيكون من قبيل النسبة الى المفرد نعم اذا جعل علما صح ارادته ويكون قوله اوماله التعريف بالثاني منظورا فيه الى حاله قبل العلمية

﴿ فيما سوى هذا انسبن للاول * مالم يخف لبس كعبد الاشهل ﴾

فيما سوا هذا أي المذكور أنه ينسب فيه الى الجزء الثاني من المركب الاضافي انسبن للاول منهما نحو امرئ القيس فتقول امرئي مالم يخف بالنسب الى الاول لبس فان خيف لبس نسب للثاني كعبد الاشهل وعبد مناف فقد قالوا اشهلي ومنافي وشذ بناء فعلل في نحو عبدري وعبقسي وعبشمي في النسب لعبد الدار وعبد القيس وعبد شمس

﴿ واجبر بردّ اللام ما منه حذف * جوازا ان لم يك رده ألف ﴾
﴿ في جمعي التصحيح أو في التثنيه * وحق مجبور بهذي توفيه ﴾

أي اجبر بردّ اللام الاسم الذي حذف منه اللام جوازا ان لم يك رده أي اللام الذي حذف الف

فى جمعى التصحيح لمذكر ومؤنث اوفى التثنية وقوله وحتم مجبور اى برد لامه اليه بهذى اى المواضع الثلاثة توفية واعلم انه اذا نسب الى محذوف الفاء او العين فسيأتى فى قوله وان يكن كشية الخ واذا نسب الى محذوف اللام فاما ان يجبر فى تثنية او جمع تصحيح أولا فان جبر كأب وأخ فانهما يجبران فى التثنية وكعضة وسنة فانهما يجبران فى الجمع بالالف والتاء وجب جبره فى النسب فتقول أبوى وأخوى وعضوى وسنوى اوعنهى وسنهى على الخلاف فى المحذوف لانك تقول أخوان وأبوان وعضوات وسنوات اوعضهات وستهات وان لم يجبر لم يجب جبره فى النسب بل يجوز فيه الامران نحو حر فتقول حرى اوبرحى وشفة وثبة فتقول شفى اوشفهى وثبى اوثبوى

﴿ وباخ أختا وابن بنتا * ألحق ويونس أبى حذف التا ﴾

يعنى انه اختلف فى النسب الى بنت واخت فقال سيبويه كاخ وابن بحذف التاء وبرد المحذوف فتقول اخوى وبنوى كما يقال فى المذكر وقال يونس ينسب اليهما على لفظهما ولا تحذف التاء فتقول اختى وبنتى

﴿ وضاعف الثانى من ثنائى * ثانيه ذولين كلا ولائى ﴾

اذا نسب الى الثنائى وضعافان كان حرفا صحيحا جاز فيه التضعيف وعدمه فتقول فى كم كمى وكمى وان كان ثانيه حرف لين ضعف بمثله ان كان ياء أو واوا فتقول فى كى ولو كيوى ولوى بالادغام وان كان الفا ضوعفت ويبدل ضعفها همزة فتقول فيمن اسمه لا لائى وان شئت أبدلت الهمزة واوا فتقول لاوى فقوله كلا اى المنسوب اليه ولائى اى المنسوب

﴿ وان يكن كشية ما الفا عدم * فجبره وفتح عينه التزم ﴾

قوله كشية اى معتل اللام والشية كل لون يخالف معظم اللون فى الفرس وغيره والذى عدم الفاء فجبره برد فائه اليه وفتح عينه التزم عند سيبويه فتقول فى شية وذية وشوى وودوى لان العين لا ترد الى أصلها من السكون بل تفتح ويعامل معاملة المقصور من القلب الفا ثم واوا وعند الاخفش ترد العين الى سكونها لان كان اصلها السكون فتقول وشيى وودى وان كان المحذوف ألفا صحيح اللام لم يجبر فتقول فى النسب الى عدة وصفة عدى وصفى

﴿ والواحد اذكر ناسبا للجمع * ملم يشابه واحدا بالوضع ﴾

الواحد مفعول باذكر وناسبا حال من الضمير المستتر فى اذكر يعنى انك اذا نسبت الى جمع له واحد قياسى وهو معنى قوله ان لم يشابه واحدا بالوضع جى بواحده وانسب اليه فتقول فى النسب الى فرائض وكتب وقلانس فرضى وكتابى وقلنسى بحذف الواو والرابعة فصاعدا وقول الناس فرائضى وقلانسى وكتبى خطأ فان شابه الجمع واحدا بالوضع نسب الى لفظه نحو ما سمى به من الجمع كانصار وأنمار وكلاب فتقول انصارى وكلابى وانمارى

﴿ ومع فاعل وفعال فعل * فى نسب أغنى عن اليا فقبل ﴾

فعل مبتدا خبره اغنى ومع متعلق باغنى اى يستغنى عن ياء النسب غالبا بصوغ فاعل مقصودا به صاحب الشئ كقوله

وغرتني وزعمت انك لابن في الصيف تامر

أي صاحب لبن وصاحب تمر وقولهم فلان طاعم كاس اى ذو طعام وذو كسوة و بصوغ فعال مقصودا به الاحتراف كقولهم بزاز لنسبة لبيع البزأى القماش وعطار نسبة الى بيع العطر ومنه ومار بك بظلام و بصوغ فعل مقصودا به صاحب كذا كقولهم رجل طعم ولبس وعمل اى ذو طعام وذو لباس وذو عمل ومنه * واست بليلي ولكل نهر * اى نهاري اى عامل بالنهار

﴿ وغير ما أسلفته مقررا * على الذي ينقل منه اقتصرا ﴾

مقررا حال من الهاء يعنى ان ما جاء من النسب مخالفا لما تقدم من الضوابط شاذ يحفظ ولا يقاس عليه كقولهم في النسب الى البصرة بصري بالكسر والى الدهر دهري بالضم والى مرو مروزي والى الري رازي وهكذا

* (الوقف) *

﴿ تنوينا اثر فتح اجعل ألفا * وقفا وتلو غير فتح احذفا ﴾

تنوينا اثر بالنقل والوقف قطع النطق عند آخر الكلمة والمراد هنا الاختياري وهو الذي يكون في الاسم المنون وغيره فان كان الاسم منونا وقف عليه بابدال تنوينه الفا ان كان بعد فتحة و بحذفه ان كان بعد ضمة أو كسرة فتقول رأيت زيدا وهذا زيد ومررت بزيد

﴿ واحذف لوقف في سوى اضطرار * صلة غير الفتح في الاضمار ﴾

يعنى اذا وقف على هاء الضمير فان كانت مضمومة او مكسورة حذفت صلتها ووقف عليها ساكنة نحو له وبه بحذف الواو والياء وهو المراد من قوله صلة غير الفتح وان كانت مفتوحة وقف على الالف نحو رأيتها واحترز بقوله في سوى اضطرار من وقوع ذلك في الشعر ويكون ذلك آخر الابيات لانه محل الوقف

﴿ وأشبهت اذن منونا انصب * فالفا في الوقف نونها اقلب ﴾

اختلف في الوقف على اذن فذهب الجمهور الى انه يوقف عليها بالالف اشبهها بالمنون المنصوب وقيل يوقف عليها بالنون لانها بمنزلة أن الناصبة والرسم تابع للوقف فان وقف عليها بالالف كتبت نونها ألفا وان وقف عليها بالنون كتبت نونا وقيل ان الغيت كتبت بالالف وان أعملت كتبت بالنون قال المبرد واشتهى أن أكوى يد من يكتب اذن بالالف لانها مثل ان ولن ولا يدخل التنوين في الحروف

﴿ وحذف يا المنقوص ذي التنوين ما * لم ينصب أولى من ثبوت فاعلما ﴾

اذا وقف على المنقوص المنون فان كان منصوبا ابدل من تنوينه الف نحو رأيت قاضيا وان كان غير منصوب فالمختار الوقف عليه بحذف الياء فيقال هذا قاض ومررت بقاض ويجوز الوقف عليه برد الياء كقراءة ابن كثير ولكل قوم هاد ى ومالهم من دونه من والى وما عند الله باق

﴿ وغير ذي التنوين بالعكس وفي * نحو مر لزوم رد الياء اقتفى ﴾

اى المنقوص غير المنون بالعكس من المنون فاثبات الياء فيه اولى من حذفها وذلك كالمقرون

بال وهو ان كان منصوبا فكالصحيح غير المنون نحو رأيت القاضي فهو كرأيت الرجل فيوقف عليه بالياء وجها واحدا وان كان مرفوعا او مجرورا فكما ذكر في المتن فيه وجهان والمختار اثبات الياء نحو جاء القاضي ومررت بالقاضي ويجوز الحذف وكذا ما سقط تنوينه للنداء نحو يا قاضي فالخليل يختار اثبات الياء في الوقف ويونس يختار الحذف لان النداء محل حذف والمختار الاثبات وكذا ما حذف تنوينه لمنع الصرف نحو رأيت جواري فيتعين الوقف بالياء نصبا وفي الرفع والجر فيه الوجهان كما مر وكذا ما سقط تنوينه للاضافة نحو قاضي مكة فاذا وقف عليه جاز فيه وجهان وقوله نحو مر الخ يعني اذا كان المنقوص محذوف العين نحو مر اسم فاعل من اري يرى اصله مرئي على وزن مفعل فاعل اعلال قاض وحذفت عينه وهي الهمزة بعد نقل حركتها الى الراء فانه اذا وقف عليه لزم رد الياء والا لزم بقاء الاسم على اصل واحد وذلك اجحاف بالكلمة ومثله محذوف اللام نحو يفي علما فتقول هذا مرى ويفي ومررت بمرى ويفي

﴿وغيرها التأنيث من محرك * سكنه أو قف رائم التحرك﴾

في الوقف على المتحرك خمسة اوجه الاسكان والروم والاشمام والتضعيف والنقل فان كان المتحرك هاء التأنيث لم يوقف عليها الا بالاسكان وليس لها نصيب في غيره ولذلك قدم استثناؤها وان كان غيرها جاز أن يوقف عليه بالاسكان وهو الاصل فالاسكان عدم الحركة والاشمام ضم الشفتين مع انفراج بعد الاسكان في المرفوع والمضموم للاشارة للحركة من غير صوت والروم أن يأتي بالحركة مع اخفاء صوتها والتضعيف تشديد الحرف الذي يوقف عليه وفائدة الاشمام والروم الفرق بين الساكن والمتحرك لكن الروم يدركه الاعمى والبصير والاشمام لا يدركه الاعمى وفائدة التضعيف الاعلام بان هذا الحرف متحرك في الاصل والنقل تحويل الحركة الى الساكن قبلها والغرض منه بيان الحركة أو الفرار من التقاء الساكنين وقوله سكنه بان تحذف الحركة وهو أبلغ في تحصيل الاستراحة وقوله رائم التحرك اي في الحركات الثلاث بان تاتي بالحركة مع اخفاء صوتها وهو يكون في الحركات الثلاث وتحتاج في الفتحة الى رياضة وتؤدة وتأن لخفة الفتحة وسرعتها نطقا

﴿او اشمم الضمة او قف مضعفا * ما ليس همزا أو عليلا ان قفا﴾

أي واما غير الضمة وهو الفتحة والكسرة فلا اشمام فيهما والاشمام ان تشير بالشفتين مع انفراج بعد التسكين وقوله ان قفا اي تبع محركا كما قال

﴿محركا وحركات انقلا * لساكن تحريكه لن يحظلا﴾

كقولك في جعفر جعفر وفي وعل وعل وفي ضارب ضارب واحترز بالشرط الاول من نحو بناء وخطاء فلا يجوز تضعيفه لان العرب تجتنبه وبالشرط الثاني من نحو سر وويق والقاضي والفتى فلا يجوز تضعيفه وبالشرط الثالث من نحو بكر فانه لا يجوز تضعيفه وقوله وحركات انقلا اي يجوز نقل حركة الحرف الموقوف عليه الى ما قبله بشرطين احدهما ان يكون ساكنا والآخر ان يكون تحريكه ان يحظلا اي يمنع فتقول في بكر هذا بكر ومررت ببكر فان لم يك المنقول

اليه ساكنا كجعفر أو كان ولكنه غير قابل للتحريك اما لكون تحريكه متعذرا كما في باب وناب او متعسرا كما في نحو قنديل وعصفور وزيد وثوب لثقل الحركة على الياء والواو وستلزما الفك الادغام نحو جدو وعم امتنع النقل .

﴿ ونقل فتح من سوى المهموز لا * يراه بصري وكوف نقلا ﴾

يعني ان البصريين منعوا نقل الفتحة اذا كان المنقول عنه غير همزة فلا يجوز عندهم رأيت بكر ولا ضربت الضرب لما يلزم على النقل حينئذ في المنون من حذف الف التنوين وحمل غير المنون عليه واجاز ذلك الكوفيون واشار بقوله من سوى المهموز الى ان المهموز يجوز نقل حركته وان كانت فتحة نحو رأيت الخبأ والردأ يعني المعين والخب وماخئ وذلك لنقل الهمزة فاذا سكن ماقبل الهمزة الساكنة كان النطق بها أصعب فاجازوا النقل للتخفيف

﴿ والنقل ان يعدم نظير يمتنع * وذا لدى المهموز ليس يمتنع ﴾

فلا تنقل ضمة الى مسبوق بكسرة ولا كسرة الى مسبوق بضمة لان بناء فعل مهمل وفعل نادر فلا يجوز النقل في هذا يشر وفي نحو انتفعت بقفل وقوله وذا لدى المهموز ليس يمتنع اي فنقول هذا ردؤ ومررت بكفؤ لما في الهمزة الساكنة من الثقل كما مر

﴿ في الوقف تا تأنيث الاسم ها جعل * ان لم يكن بساكن صح وصل ﴾

في الوقف الخ أي نحو فاطمة وحمزة وفاقمة واحترز بالتأنيث من تاء غيره فانها لا تغير وشذ قول بعضهم قعدنا على الفراه وبالاسم من تاء الفعل نحو قامت والحرف كربت فانها لا تغير وقوله ان لم يكن الخ اي فيخرج نحو بنت واخت فانها لا تغير اما اذا كان قبلها ساكن غير صحيح ولا يكون الا الفا ففيه وجهان نحو الحياة والقناة والافصح ابدال التاء ها في الوقف لان الالف الساكنة منقلبة عن حرف متحرك فكان الذي قبل الهاء حرف متحرك

﴿ وقل ذا في جمع تصحيح وما * ضاهى وغير ذين بالعكس انتمى ﴾

وقل ذا اي جعل التاء ها في جمع تصحيح للمؤنث نحو مسلمات وماضاهاه اي وماشابهه نحو هيهات واولات فالاعرف في ذلك سلامة التاء وقد سمع ابدالها هاء في قول بعضهم دفن البناه من المكرماه وكيف بالاخوة والاخواه وسمع هيهاه واولاه قيل انها لغة طي قال في الافصاح وهو شاذ لا يقاس عليه وقوله وغير ذين بالعكس انتمى الاشارة الى جمع التصحيح ومضاهيه يعني ان غيرهما يقال فيه سلامة التاء بعكسهما سواء كان مفردا كمسلمة او جمع تكسير كغلمة من ذلك قول بعضهم يا اهل سورة البقرت فقال مجيب له ما احفظ منها ولا آيت وقوله

الله نجاك بكفي مسلمت * من بعدما وبعدما وبعدمت
كادت نفوس القوم عند الغلصمت * وكادت الحرة ان تدعى امت

اصل مت ما فابدلت الالف هاء ثم الهاء تاء والغلصمة رأس الحلقوم

﴿ وقف بها السكت على الفعل المعل * بحذف آخر كاعط من سال ﴾

يعني ان هاء السكت من خواص الوقف واكثر ما تزاد بعد شيئين احدهما الفعل المعتل المحذوف الآخر جزما لمحو لم يعطه او وقفا نحو اعطه والثاني ما الاستفهامية وستأتي في النظم

وقوله

وقوله وقف الخ اى توصلا لبقاء الحركة

﴿ وليس حتما فى سوى ما كع او * كبيع مجز ومافراع مارعوا ﴾

أشار بهذا الى ان لحاق الهاء تارة يكون جائزا وتارة يكون واجبا فان بقى الفعل على حرف واحد كع ولم يبع من وعى يعى فان ذلك واجب ومثله رء أمر من رأى يرى واما الياء فى يعى فانها زائدة لانها حرف المضارعة واما ان بقى على اكثر من حرف واحد فهى جائزة كاعطه ولم يعطه

﴿ وما فى الاستفهام ان جرت حذف * الفها واولها الها ان تقف ﴾

يعنى ان ما الاستفهامية اذا جرت حذفت الفها وجوبا سواء جرت بحرف نحو لم وعم او باسم نحو اقتضاءمه واما قوله * على ما قام يشتمنى لئيم * فضرورة وتليها الهاء جوازا ان جرت بحرف نحو عمه ووجوبا ان جرت باسم نحو اقتضاءمه كما ذكره بقوله

﴿ وليس حتما فى سوى ما انخفضا * باسم كقولك اقتضاءم اقتضى ﴾

وليس حتما اى واجبا ايلاؤها الهاء وذلك لان الجار الحرفى كالجزء لاتصاله بها لفظا وخطا بخلاف الاسم فوجب الحاق الهاء للمجرورة بالاسم لبقائها على حرف واحد

﴿ ووصلها بغير تحريك بنا * أديم شذ فى المدام استحسنا ﴾

يعنى ان هاء السكت لاتتصل بحركة اعراب ولاشبيهة بها فلذلك لاتلحق اسم لا ولا المنادى المضموم ولا ما بنى لقطعه عن الاضافة كقبل وبعد ولا العدد المركب كخمسة عشر لان حركات هذه الاشياء مشابهة لحركة الاعراب وأما قوله * ارمض من تحت واضحى من علة * فشاذ وأشار بقوله فى المدام استحسنا الى ان وصل هاء السكت بحركة البناء المدام أى الملتزم جائز مستحسن وذلك كفتحة هو وهى وكيف وثم فيقال فى الوقف عليها هوه وهيه وكيفه وثمه

﴿ وربما أعطى لفظ الوصل ما * للوقف نثرا وفشا منتظما ﴾

اى قد يحكم للوصل بحكم الوقف وذلك فى النثر قليل كما اشار اليه بقوله وربما ومنه قراءة غير حمزة والكسائى لم يتسنه وانظر وهما لم يثبتا لها وصلا بل وقفا فقط ونحو فبهداهم اقتده قل ومنه ايضا ماليه هلك عنى سلطانيه خذوه فاغلوه ثم صليه نار حاميه

(الامالة)

وتسمى الكسر والبطح والاضطجاع وحقيقتها أن ينحى بالفتحة نحو الكسرة وبالالف نحو الياء وفائدتها التناسب أو التنبيه على أصل الكلمة

﴿ الالف المبدل من يا فى طرف * أصل كذا الواقع منه الخلاف ﴾
﴿ دون مزيد أو شذوذ ولما * تليه ها التأنيث ما لها عدما ﴾

يعنى ان من أسباب الامالة انقلاب الالف عن الياء كرمى فى الاسم ورمى فى الفعل بشرط أن تكون فى الطرف كما رأيت فان كانت عينا كخاف فسيأتى الكلام عليها وقوله كذا الواقع الخ اى تمال الالف أيضا اذا كانت صائرة الى الياء دون زيادة ولاشذوذ وذلك نحو مغزى وملهى من كل ذى ألف مطرفة زائدة على الثلاث ونحو حبلى وسكرى من كل ما آخره ألف تأنيث

مقصورة فانها تمال لانها تؤل الى الياء في التثنية والجمع فاشبهت الالف المنقلبة عن الياء واحترز بقوله دون مزيد من رجوع الالف الى الياء بسبب زيادة ياء التصغير كقولهم في تصغير قفا قفي واصله قفوى وفي تكسيره قفي فلا يمال واحترز بقوله او شبه ذو من قلب الالف ياء في الاضافة الى ياء المتكلم في لغة هذيل فانهم يقولون في اضافة عصا وقفا عصي وقفي وقوله ولما تليه الخ يعني ان للالف التي قبل هاء التأنيث في نحو مرماة وقناة من الامالة لكونها منقلبة عن الياء مالالف المتطرفة لان هاء التانيث غير معتد بها فالالف قبلها متطرفة تقديرا

﴿ وهكذا بدل عين الفعلى ان * يؤل الى فلت كماضى خف ودن ﴾

اى تمال الالف ايضا اذا كانت بدلا من عين فعل تكسر فاؤه حين يسند الى تاء الضمير واويا كان نحو خاف او يائيا نحو دان فانك تقول فيهما خفت ودنت بحذف عين الكلمة لالتقاء الساكنين بعد نقل حركتها الى الفاء فيصيران على وزن فلت والاصل فعلت وهذا ظاهر في خاف اذ اصله خوف وأما دان فاصله دين بالفتح فيحول الى فعل أولا يحول وتكسر فاؤه للدلالة على ان المحذوف ياء واحترز بقوله أن يؤل الى فلت عن نحو طال وقال فانه لا يؤل الى فلت بالكسر بل الى فلت بالضم فلا يمال

﴿ كذا التالي الياء والفصل اغتفر * بحرف آ ومع ها كجيبها أدر ﴾

أي تمال الالف التي تتلو ياء اى تتبعها متصلة بها نحو سيال بفتحتين لضرب من الشجر او منفصلة بحرف نحو شيبان او بحرفين ثانيهما ها نحو جيبها ادر فان كانت منفصلة بحرفين ليس احدهما ها نحو بيننا او بأكثر من حرفين نحو عيشتنا امتنعت الامالة وانما اغتفر الفصل بالهاء لخفائها فالفصل بها كلا فصل

﴿ كذا الذي يليه كسر أو يلي * تالي كسر أو سكون قد ولي ﴾
﴿ كسرا وفصل الها كلا فصل يعد * قدرهما الذي بعلم لم يصد ﴾

اى كذا تمال الالف اذا وليها كسرة نحو عالم ومساجد او وقعت بعد حرف يلي كسرة نحو كتاب أو بعد حرفين وليا كسرة اولهما ساكن نحو شملال وهي الناقة الخفيفة او كلاهما متحرك ولكن احدهما ها نحو يريدان يضربها او ثلاثة أحرف اولها ساكن وثالثها ها نحو هذان درهماك فان كان الفصل بغير ما ذكر لم تجز الامالة وقوله أو سكون اى او يلي تالي سكون وقوله كلا فصل يعد الا ان انضم ما قبلها نحو هو يضربها فانه لا يمال

﴿ وحرف الاستعلاء يكف مظهرا * من كسر أو يا وكذا تكفرا ﴾

اى يمنع تأثير سبب الامالة الظاهر من كسر او ياء را وحروف الاستعلاء سبعة يجمعها قظ خص ضغط ويجمعها ايضا اوائل هذه الكلمات قد صاد ضرار غلام خالى طلحة ظلما والظليم ذكر النعام لان السبعة تستعلى الى الحنك فلم تمل الالف معها طلبا للمجانسة نحو فاقد وناظم وشاخص وناصح وباضع وراغب وباطل وقيد بالمظهر للاحتراز من السبب المنوى فانه لا تمنعه فلا يمنع حرف الاستعلاء امالة الالف في نحو قاض والسبب المنوى هو الكسرة الزائلة للوقف وكذا تمنع سبب الامالة الراء غير المكسورة نحو هذا عذار لك

ورايت عذارك

﴿ان كان ما يكف بعد متصل * او بعد حرف او بحرفين فصل﴾

اى بشرط ان يكون ما يكف وهو حرف الاستعلاء او الراء متأخرا عن الالف متصلا نحو فاقد وناصح وعذار أو منفصلا بحرف نحو منافق ونافع وناشط او بحرفين نحو مواثيق ومنافيخ ومواعيظ ونحو هذه دنانيرك ورأيت دنانيرك

﴿كذا اذا قدم ما لم ينكسر * او يسكن اثر الكسر كالمطواع مر﴾

يعنى ان المانع المذكور يكف ايضا اذا تقدم على الالف بشرط أن لا يكون مكسورا ولا ساكنا بعد كسرة فلا تجوز الامالة فى نحو طالب وصالح وغالب وظالم وقاتل وراشد بخلاف نحو طلاب وغلاب وقتال ورشاد ونحو اصلاح ومقدام ومطواع وارشاد والمطواع كثيرا الطوع ومراحم من المبرة اى أعطه المبرة

﴿وكف مستعل ورا ينكف * بكسر را كغارما لا أجفو﴾

يعنى انه اذا وقعت الراء المكسورة بعد الالف كفت مانع الامالة سواء كان حرف استعلاء او راء غير مكسورة فيمال نحو على ابصارهم وغارم وضارب وطارق ونحو دار القرار ولا اترفيه لحرف الاستعلاء ولا للراء غير المكسورة لان الراء المكسورة تغلبت المانع وكفته عن المنع فلم يبق له اثر

﴿ولا تمل لسبب لم يتصل * والكف قد يوجبه ما ينفصل﴾

قوله لم يتصل بأن يكون منفصلا من كلمة اخرى فلا تمال الف ساور للياء قبلها فى رأيت يدى ساور ولا الف تمال للكسرة قبلها فى قولك لهذا الرجل مال وكذلك لو قلت ها ان ذى عذرة لم تمل الف ها للكسرة ان لانها من كلمة اخرى والحاصل ان شرط تأثير سبب الامالة ان يكون من الكلمة التى فيها الالف وقوله والكف قد يوجبه ما ينفصل اى من الموانع كما فى يريد ان يضر بها قبل فلا تمال الالف لان القاف بعدها وهى مانعة من الامالة وانما اثر المانع منفصلا ولم يؤثر السبب منفصلا لان الفتح اعنى ترك الامالة هو الاصل فيصار اليه لادنى سبب ولا يخرج عنه الا لسبب محقق

﴿وقد اميلوا للتناسب بلا * داع سواه كعماد اوقلا﴾

يعنى ان من اسباب الامالة التناسب وانما اخره لضعفه بالنسبة للاسباب المتقدمة ولامالة الالف لاجل التناسب صورتان احداهما ان تمال لمجاورة الف ممالة كامالة الالف الثانية فى نحو رأيت عمادا فانه لمناسبة الالف الاولى فانها ممالة لاجل الكسرة والاخرى ان تمال لكونها آخر مجاو رما اميل آخره كامالة الف تلا من قوله تعالى والقمر اذا تلاها فانها انما اميلت لمناسبة ما بعدها مما الفه عن ياء أعنى جلاها ويغشاها

﴿ولا تمل ما لم ينل تمكنا * دون سماع غيرها وغيرنا﴾

الامالة من خواص الافعال والاسماء المتمكنة فلذلك لا تطرد امالة غير المتمكن نحو اذا وما الا ها وانا نحو مررت بها ونظر اليها فالاول لاجل الكسرة والثانى لاجل الياء وكذا مررنا ونظر الينا

فهذان تطردا مالتهما لكثرة الاستعمال وقوله دون سماع اشار بهذا الى ما سمعت امالته من الاسم غير المتمكن وهو ذا الاشارية ومتى وأنى وقد اميل من الحروف بلى ويا في النداء ولا في ولهم افعل هذا ما الان هذه الاحرف نابت عن الجمل فصارت لها بذلك مزية على غيرها

﴿ والفتح قبل كسر راء في طرف * امل كالا يسر مل تكف الكاف ﴾

وله أمل اى كما تمال الالف لان الغرض الذى لاجله تمال الالف وهو مشاكلة الاصوات وتقريب بعضها من بعض موجود في الحركة كما انه موجود في الحرف ولامالة الفتحة سببان الاول ان يكون قبل راء مكسورة متطرفة كالا يسر مل اى لا سهل الامرين ونحو ترمى بشرر غيرا ولى الضرر والسبب الثانى ذكره بقوله

﴿ كذا الذى تليه ها التأنيث في * وقف اذا ما كان غير ألف ﴾

كذا أى الفتح فتمال كل فتحة تليها هاء التأنيث الا ان امالتها مخصوصة بالوقف لانها في الوصل تاء لاها مثال ذلك خليفة ومبثوثة وغير ذلك وهذه الامالة قرأ بها الكسائى في احدى الروايتين عنه على تفصيل مذكور في كتب القراآت واحترز بقوله اذا كان غير الف عما اذا كان قبل الهاء ألف فانها لا تمال نحو الصلاة والحياة لان وقوع الالف قبل الهاء ازال شبهها بالف التانيث

(التصريف)

هو في اللغة التغيير ومنه قوله تعالى تصريف الرياح وفي الاصطلاح تحويل الكلمة الى أبنية مختلفة وتغييرها لاغراض ستأتى كاجتماع الواو والياء في نحو مرموى وككون قام اصلها قوم

﴿ حرف وشبهه من الصرف برى * وما سواهما بتصريف حرى ﴾

التصريف لا يتعلق الا بالاسماء المتمكنة والافعال المتصرفة واما الحروف وشبهها فلا تتعلق لعلم التصريف بها والمراد بشبه الحروف الاسماء المبنية ككم وحيث ومن وغير ذلك وخرج بالافعال المتصرفة الافعال الجامدة وذلك نحو عسى وليس ونعم وبئس فلا يدخلها تصريف فانها تشبه الحرف في الجمود

﴿ وليس ادنى من ثلاثى يرى * قابل تصريف سوى ما غيرا ﴾

يعنى ان ما كان على حرف واحد او حرفين فانه لا يقبل التصريف الا ان يكون ثلاثيا في الاصل نحو م والاصل ايمن ثم دخله التغيير ففهم ان اصل الاسم والفعل القابلين للتصريف لا ينقصان عن ثلاثة في اصل الوضع وانهما قد ينقصان عن الثلاثة بالحذف نحو يدوم الله في القسم وفي الفعل نحو قل وبع وق وع

﴿ ومنتهى اسم خمس ان تجردا * وان يزد فيه فسبعا عدا ﴾

الاسم ينقسم الى مجرد وهو الاصل والى مزيد فيه وهو فرعه فغاية ما يصل اليه المجرد خمسة احرف نحو سفرجل وغاية ما يصل اليه المزيد فيه سبعة احرف نحو اشهيباب مصدر اشهاب اى صار أشهب أى بياضه يخالطه سواد

﴿ وغير آخر الثلاثى افتح وضم * واكسر وزد تسكين ثانيه تعم ﴾

تقدم ان اقل الاسم القابل للتصريف ثلاثة أحرف وأن انه اثنا عشر بناء لان أوله يقبل الحركات الثلاث ولا يقبل السكون اذ لا يمكن الابتداء بساكن وثانيه يقبل الحركات الثلاث ويقبل السكون ايضا والحاصل من ضرب ثلاثة فى اربعة اثنا عشر فهذه جملة اوزان الثلاثى المجرد كما اشار الى ذلك بهذا البيت لكن هذه الأبنية منها المهمل والمستعمل فالمهمل كسر الفاء وضم العين نحو فعل لاستثقالهم الانتقال من كسر الى ضم والمستعمل منه القليل والكثير فالقليل ضم الاول وكسر الثانى نحو فعل نحو دئل اسم دويبة قدر شبر والعشرة الباقية مستعملة وقد اشار الى المهمل والقليل بقوله

﴿ وفعل أهمل والعكس يقل * لقصدهم تخصيص فعل بفعل ﴾

وفعل بكسر الفاء وضم العين اهمل والعكس وهو فعل بضم الفاء وكسر العين يقل فى لسان العرب لقصدهم تخصيص فعل بفعل اى لانهم قصدوا تخصيص الفعل بهذا الوزن فلا يوجد فى الاسماء الا قليلا والمراد من الفعل الفعل المبنى للمجهول نحو ضرب وقتل والامثلة العشرة الباقية مستعملة بلا قلة ولا اهمال وهى هذه فعل نحو فلس وفعل نحو فرس وفعل ككبد وفعل نحو عضد وفعل نحو عدل وفعل نحو عنب وفعل نحو ابل وفعل نحو قفل وفعل نحو صرد وفعل نحو عنق

﴿ وافتح وضم واكسر الثانى من * فعل ثلاثى وزد نحو ضمن ﴾

هذا بيان لاوزان الفعل الثلاثى وهو لا يكون الا مفتوح الاول وثانيه يكون مفتوحا ومضموما ومكسورا ولا يكون ساكنا لئلا يلزم التقاء الساكنين عند اتصال الضمير فاذن اوزانه ثلاثة الاول فعل كضرب والثانى فعل كفرح والثالث فعل كظرف وقوله وزد نحو ضمن اشارة الى ان من ابنية الثلاثى المجرد الاصلية فعل مالم يسم فاعله نحو ضمن فعلى هذا تكون ابنية الثلاثى المجرد اربعة

﴿ ومنتهاه أربع ان جردا * وان يزد فيه فلستا عدا ﴾

منتهاه اى الفعل أربع من الاحرف نحو فعلل كدحرج وعربد ان جردا وان يزد فيه فلستا عدا اى جاوز اى فانه يكون اربعة كاكرم وخمسة كاقتدر وستة كاستخرج هذا فى المزيد من الثلاثى واما الرباعى فانه يكون بالزيادة خمسة نحو تدحرج وستة نحو احرنجم

﴿ لاسم مجرد رباع فعلل * وفعلل وفعلل وفعلل ﴾

يعنى ان للاسم الرباعى المجرد ستة ابنية الاول فعلل بفتح الاول والثالث كجعفر والثانى فعلل بكسر الاول والثالث نحو زبرج وهو السحاب الرقيق والثالث فعلل بكسر الاول وفتح الثالث نحو درهم والرابع فعلل بضم الاول والثالث نحو برثن وهو من السباع كالمخلب من الطير

﴿ ومع فعل فعلل وان علا * فمع فعلل - وى فعللا ﴾

ومع فعل أى الخامس فعل بكسر الاول وفتح الثانى نحو قطر وهو وعاء المكتب السادس فعلل بضم الاول وفتح الثالث نحو بخدب اذ كر الجراد وان علا الاسم المجرد عن أربعة وهو الخامس كمع فعلل بفتح الاول والثانى والرابع نحو سفرجل حوى فعللا بفتح الاول والثالث

وكسر الرابع نحو جحمرش للعظيمة من الاقاعى

﴿ كذا فعلل وفعلل وما * غاير للزيد أو النقص انتمى ﴾

كذا فعلل بضم الاول وفتح الثانى وكسر الرابع نحو خزعبل للباطل وقذعمل للجمل الضخم وفعلل بكسر الاول وفتح الثالث نحو قرطعب وهو الشئ الحقير وما غاير ما سبق من الاسماء الممكنة للزيد أى الزيادة نحو استخراج أو النقص نحو يد انتمى

﴿ والحرف ان يلزم فاصل والذى * لا يلزم الزائد مثل تا احتذى ﴾

الحرف ان يلزم الكلمة فى جميع تصاريفها فاصل والذى لا يلزم بل يحذف فى بعض التصاريف الزائد أى فهو زائد مثل تاء احتذى فانها زائدة تقول احتذى به أى اقتدى واحتذى أى انتعل قال الشاعر * كل الحذاء يحتذى الحافى الوقع * وأما الساقط لعلة كواو يعد فانه مقدر الوجود كان الزائد اللازم كنون قرنفل فى نية السقوط

﴿ بضمن فعل قابل الاصول فى * وزن وزائد بلفظها اكتفى ﴾

يعنى اذا أردت ان تزن كلمة تعلم الاصل منها والزائد فقابل اصولها بأحرف فعل الاول بالفاء والثانى بالعين والثالث باللام مساويا بين الميزان والموزون فى الحركة والسكون فتقول فى فلس فعل وفى ضرب فعل وفى علم فعل وهكذا وزائد بلفظها اكتفى عن تضعيف اصله من الميزان فتقول فى اكرم افعل فى بيطر فيعل وفى جوهر فوعل وهكذا

﴿ وضاعف اللام اذا أصل بقى * كراجعفر وقاف فستق ﴾

وضاعف اللام اى من الميزان اذا أصل بقى من الموزون بان يكون رباعيا او خماسيا كراجعفر فتقول فعلل وقاف فستق فتقول فعالل وجيم ولام سفرجل ولام وميم قذعمل فتقول فعلل وفعالل

﴿ وان يك الزائد ضعف أصل * فاجعله فى الوزن ما للاصل ﴾

فى الوزن من احرف الميزان ما للاصل الذى هو ضعفه فان كان ضعف الفاء قوبل بالفاء وان كان ضعف العين قوبل بالعين وان كان ضعف اللام قوبل باللام فتقول فى مرمريس فعفعيل وفى مهدون فعلول وفى اغدودن أى طال افعوعل وفى حلتيت فعليل

﴿ واحكم بتأصيل حروف سمسم * ونحوه والخلف فى كلم ﴾

اى حروف الرباعى الذى تكررت فاؤه وعينه وليس احد المكررين فيه صالحا للسقوط كحروف سمسم ونحوه لانه لا مرجح لاصالة أحدهما على الآخر والخلف فى الرباعى الذى أحد المكررين فيه صالح للسقوط كلم وكفكف أمر من الم وكفكف فان اللام الثانية والكاف الثانية صالحتان للسقوط بدليل لمّ وكف

﴿ فالف أكثر من أصلين * صاحب زائد بغير مين ﴾

المين الكذب والف مبتدا وجملة صاحب أكثر من أصلين صفة وزائد خبر أى اذا صحبت الالف أكثر من أصلين نحو ضارب وكتاب وانطلاق حكم بزيادتها لان أكثر ما وقعت فيه الالف كذلك دل الاستقراء على زيادتها فيه فى أكثر المواضع فيحمل عليه ما سواه فان صحبت اصلين فقط لم تكن زائدة بل بد لا من اصل ياء أو واو نحو رمى ودعا وباع وقال وهذا البيت شروع فى بيان حال الطرف زيادة بعد بيان ما يعرف به الزائد من الاصلى وحروف الزيادة عشرة يجمعها سألتمونيها

وامان وتسهيل وتهوى السمان

﴿ والياكذا والواوان لم يقعا * كاهما فى يؤيؤ ووعوعا ﴾

اى مثل الالف فى ان كلا منهما اذا صحبه أكثر من اصلين حكم بزيادته كقتيل ومقتول كاهما فى يؤيؤ اسم طائر ذى مخاب يشبه الباشق ووعوعا زيد اذا صوت اى فهذا النوع اعنى يؤيؤ ووعوع وما اشبههما يحكم فيه باصالة حروفه كلها كما حكم باصالة حروف سمسم والتقسيم السابق فى الالف ياتى هنا ايضا فتقول كل من الياء والواو ان صحب اصلين فقط فهو اصل كبيت وسوق وان صحب ثلاثة فصاعدا مقطوع باصالتها فهو زائد كمقتول ومضروب الا فى الثنائى المكرر كما تقدم

﴿ وهكذا همز وميم سبقا * ثلاثة تاصلها تحققا ﴾

أى الهمزة والميم متساويتان فى ان كلا منهما اذا تصدر وبعده ثلاثة أحرف مقطوع باصالتها فهو زائد نحو أحمر ومسجد لدلالة الاشتقاق فى أكثر الصور على الزيادة فحمل عليه ماسواه فخرج بقيد التصدر نحو دلامص وزرقم وبقيد الثلاثة نحو اكل ومهد واصطبل ومرزجوش وبقيد الاصالة نحو امان ومعزى وبقيد التحقق نحو ارعى فانهم اختلفوا هل الزائد فيه الهمزة أو الالف الاخيرة فعلى الاول وزنه افعل وعلى الثانى فعلى

﴿ كذاك همز آخر بعد الف * أكثر من حرفين لفظا ردف ﴾

أى يحكم بزيادة الهمزة أيضا باطراد اذا وقعت آخرا بعد ألف قبل ثالث الالف أكثر من حرفين نحو حمراء وعلباء وقرفصاء فخرج بقيد أكثر الخ ماء وشاء وكساء ورداء فالهمزة فى ذلك ونحوه أصل أو بدل من أصل لا زائدة

﴿ والنون فى الآخر كالهمز وفى * نحو غضنفر اصالة كفى ﴾

والنون فى الآخر كالهمز أى فيقضى بزيادتها اذا سبقها ألف وان يسبق ثالث الالف أكثر من أصلين نحو عثمان وغضبان بخلاف نحو مكان وزمان والنون فى نحو غضنفر وعنقفل وهو الوادى العظيم وقرنفل اصالة كفى وكفى مجهول فيه ضمير النون وهو المفعول الاول ناب عن الفاعل واصالة نصب على انه المفعول الثانى أى اطردت زيادة النون فى كل ما توسطت فيه بين أربعة أحرف بالسوية والنون ساكنة وغير مدغمة فخرج بالتوسط نحو نمل وبالقيد الثانى نحو قنطار وقنديل وعنقود وبالثالث نحو غرنيق وهو طير من طيور الماء وبالرابع نحو عنبس وهو الجمل الضخم

﴿ والتاء فى التانيث والمضارعه * ونحو الاستفعال والمطاوعه ﴾

والتاء تزاد فى التأنيث كضربت وضاربة وضربة وفى المضارع كتضرب وفى نحو الاستفعال من المصادر وذلك الافتعال كالاستخراج والتفعيل كالترديد والتردد والمطاوعة كتكلم تعلما وتدحرج تدحرجا وتغافل تغافلا

﴿ والهاء وقفا كلمه ولم ترم * واللام فى الاشارة المشتهرة ﴾

أى الهاء من حروف الزيادة وتزاد فى الوقف على ما الاستفهامية مسبوقة بجر وربة نحو لمه وعلى الفعل

المحذوف اللام جزما ووقفا نحو ره ولم تره وغير ذلك وقد ألغز بعضهم في قوله كله بقوله

يا قارئا ألفية ابن مالك * وسالكا في أحسن المسالك
في أي بيت جاء في كلامه * لفظ بديع الشكل في نظامه
حروفه أربعة تضم * وان تشأ فقل ثلاث واسم
وهو اذا تطرت فيه أجمع * مركب من كلمات أربع
وصار بالتركيب بعد كله * وقد ذكرت لفظه لتفهمه

أي من حروف الزيادة اللام وتطرد زيادتها في الاشارة نحو ذلك وتلك وما سواهما فبابه السماع وقد سمع في عبد عبدل وفي الاخفج وهو المتباعد الفخذين فحجل

﴿ وامنع زيادة بلا قيد ثبت * ان لم تبين حجة كحظلت ﴾

وامنع زيادة بلا قيد ثبت أي متى وقع شيء من هذه الحروف العشرة خاليا مما قيدت به زيادته فهو أصل ان لم تبين أصالته حجة على زيادته كحظلت الابل اذا تأذت من أكل الحنظل فسقوط النون من الفعل دليل على زيادتها في الحنظل مع انها خلت من قيد الزيادة وهو كونها آخرا بعد الف مسبوق باكثر من أصلين وليست واقعة كما هي في نحو غضنفر

(فصل في زيادة همزة الوصل)

هو من تتمة الكلام على زيادة الهمزة وانما أفرده لاختصاصه باحكام

﴿ للوصل همز سابق لا يثبت * الا اذا ابتدى به كاستثبتوا ﴾

أي همز الوصل كل همز ثبت في الابتداء وسقط في الدرج وما يثبت فيهما فهو همز قطع فهمزة الوصل كاضرب وانصر وهمزة القطع نحو أكرم وأسلم

﴿ وهو لفعل ماض احتوى على * أكثر من أربعة نحو انجلى ﴾

وهو أي همز الوصل لفعل ماض احتوى على أكثر من أربعة اما بها نحو انجلى وانطلق أو سواها نحو استخرج

﴿ والامر والمصدر منه وكذا * أمر الثلاثي كاخش وامض وانفذا ﴾

والامر والمصدر منه أي من المحتوى على أكثر من أربعة نحو انجلى انجلاء وانطلق انطلاقا واستخرج استخراجا وكذا أمر الثلاثي الذي سكن ثاني مضارعه لفظا سواء كان مفتوح العين أو مكسورها أو مضمومها كما مثل ذلك بقوله كاخش وامض وانفذا فان تحرك ثاني مضارعه لم يحتج الى همزة الوصل ولو سكن تقديرا كقولك في الامر من يقوم قم ومن يعد عد ومن يرد رد

﴿ وفي اسم است ابن ابنم سمع * واثنين وامرئ وتأنيث تبع ﴾
﴿ وايمن همز ال كذا ويبدل * مد في الاستفهام أو يسهل ﴾

هذه أسماء القياس يقتضي عدم وجود همزة الوصل فيها لان حقها أن تكون في الفعل لاصالته في التصريف ولكنها سمعت فيها فقبلت وهي عشرة لان قوله وتأنيث تبع عنى به ابنة وابنتين وامرأة وتوتبه بقوله سمع على انها سماعية وتمام العشرة وايمن وقوله همز أل كذا شارة الى ما يمن عما يدخل عليه همزة الوصل وهي همزة أل سواء كانت معرفة أو موصولة أو زائدة

ومذهب الخليل ان همزة أل قطع وصلت لكثرة الاستعمال وعند سيبويه همزة وصل وقطعت لكثرة الاستعمال ويبدل همز الوصل المفتوح ضد فى الاسماء فهام وهو الاربع أو يسهل بين الهمزة والالف مع القصر ولا يحذف كما يحذف المفهوم

(الابدال)

﴿أحرف الابدال هدأت موطيا * فأبدل الهمزة من واو ويا﴾
﴿آخرا أثر الف زيد وفى * فاعل ما أعل عينا ذا اقتفى﴾

ذكره الهاء زائدة على ما فى التسهيل اذ جمعها فى طويت ثم أبدل وجه ما هنا انها تقع بدلا من التاء فى الوقف باطراد وأسقطها فى التسهيل لعلمها من الوقف أى تبدل الهمزة من الواو والياء فى مسائل منها ما اذا تطرفت احداهما بعد ألف زائدة نحو كساء وسماء ودعاء وبناء بخلاف نحو قاول وبايع وتعاون وتباين لعدم التطرف ونحو غزو ورظبى لعدم الالف ونحو واو وآى لعدم زيادة الالف لانها أصلية فيهما فلا ابدال والا توالى اعلالان وهو ممنوع وفى فاعل ما اعل عينا ذا اقتفى أى تبع أشار الى ابدال الواو والياء همزة أى يجب ابدال كل من الواو والياء همزة اذا وقعت عينا لاسم فاعل أعلت عين فعله نحو قائل وبائع الاصل قاول وبايع فحملا على الفعل فى الاعلال

﴿والمتزيد ثانى الواحد * همز ايرى فى مثل كالقلائد﴾

أى يجب ابدال حرف المد الزائد الثالث همزة اذا جمع على مثال مفاعل نحو رعوفة ورعائف والرعاف خروج الدم من الانف ونحو صحيفة وصحائف وقلادة وقلائد وعجوز وعجائز بخلاف نحو قسورة وقساور لعدم المد ومفازة ومفاوز ومعيشة ومعايش ومثوبة ومثاوب لعدم الزيادة وشذ مصائب ومنائر والاصل مصاوب ومناور وبخلاف نحو صيرف وعوسج وحائض ومفتاح لعدم كونه ثالثا

﴿كذاك ثانى لينين اكتنفا * مد مفاعل لجمع ينفا﴾

ينفا منصوب على المفعول به بالمصدر المنون وهو جمع أى يجب أيضا ابدال كل من الواو والياء همزة اذا وقع ثانى حرفى لينين بينهما ألف مفاعل سواء كان اللينان ياءين كبنائف جمع بنيفة أو واوين كوائل جمع أول أو مختلفين كسيائد جمع سيد وأصله سيود وصوائد جمع صائد والاصل صوائد وسياود

﴿وافتح ورد الهمز يا فيما أعل * لاما وفى مثل هراوة جعل﴾
﴿واوا وهمزا أول الواوين رد * فى بدء غير شبه وفى الاشد﴾

لال واللام فى الهمز للعهد الذكرى أى يجب فى هذين النوعين اذا اعتلت لامهما أن يخففا بابدال كسرة الهمزة فتحة ثم بابدال الهاء فيما لامه همزة أو ياء أو واو ولم تسلم فى الواحد فالنوع الاول مثال مالامه همزة منه خطيئة وخطايا ومثال مالامه ياء منه هدية وهدايا ومثال مالامه واو منه لم تسلم فى الواحد مطية ومطايا فأصل خطايا خطايئ بياءين مكسورة فهى يا خطيئة وهمزة

بعدها هي لامها ثم أبدلت الياء همزة على حد الابدال في صحائف فصار خطائف بهمزتين ثم أبدلت الثانية ياء لمناسبتها من أن الهمزة المتطرفة بعد همزة تبدل ياء وان لم تسكن بعد مكسورة لحاظا لك بها بعد المكسورة ثم فتحت الأولى تخفيفها ثم قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ماقبلها فصار خطاء ابالفين بينهما همزة والهمزة تشبه الالف فاجتمع شبه ثلاث ألفات فابدلت الهمزة ياء فصار خطايا بعد خمسة أعمال وأصل هدايا هدايي بياءين الاولى ياء فعيلة والثانية لام هدية ثم أبدلت الاولى همزة كما في صحائف ثم قلبت كسرة الهمزة فتحة ثم قلبت الياء الفا ثم قلبت الهمزة ياء فصار هدايا بعد أربعة أعمال وأصل مطايا مطاي ولان مفرده وهو مطية أصله مطيوة فعيلة لانه من المطو وهو المد في السير أبدلت الواو ياء وأدغمت الياء فيها على حد ما فعل بسيد وميت ثم في الجمع قلبت الواو ياء لتطرفها بعد كسرة كما في الغازي والداعي ثم قلبت الياء الاولى همزة كما في صحائف ثم أبدلت الكسرة فتحة ثم الياء الفا ثم الهمزة ياء فصار مطايا بعد خمسة أعمال والنوع الثاني مثاله زاوية وزوايا أصله زواي بابدال الواو همزة لكونها ثانية لينين اكتنفا مدة مفاعل ثم خفف بالفتح فصار زوائي ثم قلبت الياء الفا فصار زوائا ثم قلبت الهمزة ياء على نحو ماتقدم في هدايا وقوله وفي مثل هراوة جعل الخ أشار بهذا الى أن المجموع على مثال مفاعل اذا كانت لامه واوا ولم تعل في الواحد بل سلمت فيه كواو هراوة جعل موضع الهمزة في جمعه واو فيقال هراوى والاصل هراوئ بقلب ألف هراوة همزة ثم هرائ بقلب الواو ياء لتطرفها بعد كسرة ثم خفف بالفتح فصار هراءى ثم قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ماقبلها فصار هراء فكرهوا الفين بينهما همزة لشبهه ثلاث ألفات فابدلوا الهمزة واوا لمشاكلة واحده وقوله وهمزا أول الواوين رد في بدء غير شبه وفي الاشد يعني ان كل كلمة اجتمع في أولها واوان فان اولاهما يجب ابدالها همزة بشرط أن لاتكون الثانية منهما مدة غير أصلية فخرج ما اذا كانت الثانية مدة بدلا من ألف فاعل نحو وو وفي الاشد ووري ومثال ما استوفى الشرطين بان تكون غير مدة نحو أواصل جمع واصلة أو مدة أصلية نحو الاول جمع أولى تأنيث الاول والاصل و واصل و وول ومثل أواصل اواق جمع واقية.

﴿ ومدا أبدل ثاني الهمزين من * كلمة ان يسكن كآثر وائتمن ﴾

أي اذا اجتمع همزتان في كلمة كان لهما ثلاثة أحوال أن تتحرك الاولى وتسكن الثانية وعكسه وأن يتحركا معا وأما الرابع وهو أن يسكنا معا فتعذر فان تحركت الاولى وسكنت الثانية وجب في غير ندور ابدال الثانية حرف مد يجانس حركة ماقبلها نحو آثرت اوثر ايثارا الاصل أأثرت أوثر ائثارا ومن ذلك قول عائشة رضي الله عنها كان يأمرني ان آتزر وعوام المحدثين يحرفونه فيقرؤنه مشدد التاء وبعضهم يرويه بتحقيق الهمزتين ومن ذلك لايلاف قريش واحترز بكونهما من كلمة مما اذا كانا من كلمتين نحو أئتمن زيد بحذف همزة الوصل وبقاء همزة الاستفهام وأأنت فعلت فانه لايجب الابدال بل يجوز التحقيق والابدال وان سكنت الهمزة الاولى وتحركت الثانية أدغمت الاولى في الثانية نحو سآل وان كانتا متحركتين فقد ذكره في قوله

﴿ ان يفتح اثر ضم أو فتح قلب * واوا وياء اثر كسر بنقلب ﴾

ان يفتح أى ثانى الهمزتين اثر ضم أو فتح قلب واوا والكل تسعة أنواع لان الثانية مضمومة أو مكسورة أو مضمومة وعلى كل فالاولى مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة فثلاثة فى ثلاثة بتسعة وقد بين ذلك بقوله ان يفتح أى ثانى الهمزتين اثر ضم أو فتح قلب واوا فهذان اثنان من التسعة الاول نحو أويدم تصغير آدم والثانى نحو أوادم جمع آدم والاصل ايدم وأادم فالواو بدل من الهمزة وقوله وياء اثر كسر يقلب اى يقلب ثانى الهمزتين المفتوح ثانيهما بعد كسرة كأن يبنى من أم على مثال اصبع فتقول ايم والاصل اءمم نقلت حركة الميم الى الهمزة قبلها وأدغم وأبدلت الهمزة ياء

﴿ذو الكسر مطلقا كذا ومايضم * واوا أصر مالم يكن لفظا اتم﴾

يعنى ان الهمزة الثانية المكسورة كذا مطلقا أى تقلب ياء سواء كانت اثر فتح أو ضم أو كسر مثال ذلك كأن تبنى من أم مثل اصبع بفتح الهمزة أو كسرها أو ضمها والباء فيهن مكسورة فتقول أيم وايم وايم وتفعل مثل ما تقدم ومايضم واوا أصر يعنى ان مايضم من ثانى الهمزتين صيره واوا سواء كان الاول مفتوحا ومكسورا أو مضموما فهذه ثلاثة أنواع بقية التسعة أمثلة ذلك اوب جمع اب وهو المرعى وأصله أأبب على وزن افلس فنقل ضم الباء الى الهمزة للادغام ثم قلبت الهمزة واوا وكأن تبنى من ام مثل اصبع بكسر الهمزة وضم الباء فتقول اوم والاصل اءمم وكأن تبنى من ام على مثال ابل فتقول اوم والاصل أأمم مالم يكن لفظا أتم يعنى ان محل ما تقدم اذا لم يكن ثانى الهمزتين أتم لفظا أى أتم الكلمة بان كان آخرها

﴿فذاك ياء مطلقا واوم * ونحوه وجهين فى ثانيه ام﴾

فذاك ياء مطلقا أى سواء كان اثر فتح أو كسر أو ضم أو سكون أمثلة ذلك ان تبنى من قرأ على مثال جعفر وزبرج وبرثن وقطر فتقول فى الاول قراى على وزن سلى والاصل قرأأ فابدلت الهمزة الاخيرة ياء ثم قلبت ألفا لتحركها وانفتاح ماقبلها وتقول فى الثانى قرءلى وزن هند والاصل قرئ أبدلت الهمزة الثانية ياء ثم أعل كقاض وتقول فى الثالث قرؤ على وزن جعل والاصل قرؤ أبدلت الهمزة الاخيرة ياء ثم أعل اعلال ابد أى سكنت الياء وأبدلت الضمة قبلها كسرة وتعود الياء فى النصب فى هذا وماقبله لتحورانت قرئيا وقرئيا وتقول فى الرابع قراى والاصل قرأأ بهمزتين ساكنة فتحركة أبدلت المتحركة ياء فرارا من الثقل وسلمت لسكون ماقبلها وقوله واوم ونحوه أى مما أول همزتيه للمضارعة وقوله وجهين فى ثانيه ام اى اقصد وهما الابدال والتحقيق فتقول فى مضارع ام وان اوم واين بالابدال واوم واان بالتحقيق تشبيها الهمزة المتكلم بهمزة الاستفهام نحو أأنذرتهم

﴿وياء اقلب الفا كسرا تلا * أو ياء تصغير وواو افعلا﴾
﴿فى آخر او قبل تا التأنيث او * زيادتى فعلان ذا ايضا رأوا﴾
﴿فى مصدر المثل عينا والفعل * منه صحيح غالبا نحو الحول﴾

وياء اقلب الفا كسرا تلا أو ياء تصغير الفا مفعول اول لاقلب وياء مفعول ثان قدم وكسرا مفعول لتلا وياء تصغير عطف عليه وتلا ومعموله فى موضع نصب نعت لالف والتقدير اقلب

ألفا تلا كسرا وتلاياء تصغير ياء اى يجب قلب الالف ياء فى موضعين الاول ان يعرض كسر ماقبلها كقولك فى جمع مصباح ومنار مصابيح ومنائر وفى تصغيرهما مصيبيح ومنيئر والثانى ان يقع قبلها ياء التصغير كقولك فى تصغير غزال غزيل وقوله واوا اى القلب الى الياء لا بقيد كونه قلب الف افعلا أى يفعل بالواو لواقعة آخرا مايفعل بالالف من قلبها ياء اذا عرض قبلها كسرة أو ياء التصغير فالاول نحو رضى وغزى وقوى والاصل رضو وغزو وقوو وكذا غاز اصله غازو لانها من الغزو والرضوان والقوة فقلبت الواو ياء لكسر ماقبلها وكونها آخرا لانها بالتأخير تتعرض لسكون الوقف واذا سكنت تحذرت سلامتها فعوملت بما يقتضيه السكون من وجوب الابدال وتقول فى تصغير نحو غزو غزى بقلب الواو ياء اه وقبل تاء التأنيث نحو شجية أى حزينة واكسحية وخازية أو زيادتى فعلان المراد زيادتى الالف والنون نحو شجيان وغزيان الاصل غزوان وشجوان فعلة القلب ياء هو تطرف الواو بعد كسرة لان كلا من تاء التأنيث وزيادتى فعلان كلمة تامة فالواقع قبلها آخرا فى التقدير فعوملت معاملة الآخر حقيقة وقوله ذا اى الاعلال المذكور فى الواو بعد الكسر ايضا واو فى مصدر الفعل المعتل عينا اذا كان بعدها الف كصيام وقيام وانقياد واعتياد بخلاف نحو سواك لانتفاء المصدرية ونحو لاوذ اذا وجاوز جواز العدم اعلال العين وحال حولا لعدم الالف والاصل صوام وقوام الخ فلما اعتلت العين فى الفعل استثقلوا بقاءها فى المصدر بعد كسرة وقبل حرف يشبه الياء وهو الالف فاعلت بقلبها ياء حملا للمصدر على فعله والفعل منه صحيح غالبا نحو الحول بعنى ان ما كان على فعل من مصدر الفعل المعل العين فالغالب فيه التصحيح نحو الحول والعود والفعل حال وعاد وقد يعل المصدر اه

﴿ وجمع ذى عين أعل اوسكن * فاحكم بذا الاعلال فيه حيث عن ﴾

فاحكم بذا الاعلال وهو قلب الواو ياء لكسر ماقبلها حيث عن أى ظهر يعنى ان الواو اذا وقعت عينا لجمع صحيح اللام وقبلها كسرة وهى فى الواحد اما معلة أو شبيهة بالمعل وهى الساكنة وجب قلبها ياء فالاولى نحو دار وديار وحيلة وحيل وقيمة وقيم والاصل بالواو والثانية نحو سوط وسياط وحوض وحياض وروض ورياض والاصل بالواو

﴿ وصححوا فعلة وفى فعل * وجهان والاعلال أولى كالحيل ﴾

وصححوا فعلة أى جمعا لعدم الالف فقالوا كوز وكوزة وعود وعودة وشذ الاعلال نحو ثور وثيرة وفى فعل اى اذا كان جمعا وجهان الاعلال والتصحيح والاعلال أولى كالحيل جمع حيلة والقيم جمع قيمة والديم جمع ديمة وجاء التصحيح نحو حاجة وحوج

﴿ والواو لاما بعد فتح يا انقلب * كالمعطيان يرضيان ووجب ﴾
﴿ ابدال واو بعد ضم من ألف * ويا كموقن بذا لها اعترف ﴾

أى اذا وقعت الواو طرفا رابعة فصاعدا بعد فتح قلبت ياء وجوبا لئلا تخرج الكلمة عن النظائر لو بقيت نحو أعطيت والاصل اعطوت لانه من عطا يعطو أى أخذ فلما دخلت همزة النقل صارت الواو رابعة وكقولك المعطيان أصله المعطوان قلبت الواو ياء حملا لاسم المفعول على

اسم الفاعل كان الماضي محمولا على المضارع نحو يرضى لو كقولك يرضيان الاصل يرضوان لانه من الرضوان فان كان الفعل مبنيا للمجهول فهو محمول على يرضيان المضارع وان كان مبنيا للفاعل من الثلاثي المجرد فمحمول على رضي الماضي وقولهم وجب الخ شروع في ابدال الواو من أختيها الالف والياء أما ابدال الهاء من الالف فهو ما اذا انضم ماقبلها نحو يبع وضوارب وروى وهذا شامل أيضا لما تقدم في قوله واوا ذا افعلا نحو ضوء يرب وأما ابدال الهاء من الياء لضم ماقبلها فقيما اذا كانت ساكنة مفردة في غير جمع نحو موقن وموسر أصلهما ميقن وميسر لانهما من أيقن وايسر فقلبت الياء واوا لانضمام ماقبلها وخرج بالساكنة المتحركة نحو هيام وبالمفردة المدغمة نحو حيض وبغير جمع الجمع نحو هيم وقد ذكره في قوله

﴿ ويكسر المضموم في جمع كما ﴿ يقال هيم عند جمع أهيما ﴾

فيقال في جمع اهيم وهيماء هيم يخفف بابدال ضمة فائه كسرة لتصح الياء ولم تبدل حكما فعل في المفرد لان الجمع ثقيل والواو أثقل من الياء فكان يجتمع ثقيلان ومثل هيم بيض جمع أبيض وبيضاء

﴿ وواوا أثر الضم رد الياء متى ﴿ ألفي لام أفعل ومن قبل تا ﴾
﴿ كابان من رمى كمقدره ﴿ كذا اذا كسبعان صيره ﴾

كابان أي كاشخص بان من رمى كمقدره كذا اذا كسبعان صيره أي البسه صيره كسبعان أي يجب رد الياء واوا متى وجدا الياء لام فعل نحو قضو الرجل ورموا لمعنى ما أقضاه وما أرماه فهو تعجب في المعنى وكذا يجب رد الياء واوا اذا كان لام اسم مختوم بتأنيث الكلمة كأن تبنى من الرمى مثل مقدرة فانك تقول مرموة أو تكون لام اسم مختوم بالالف والنون كان تبنى من الرمى مثل سبعان اسم موضع وهو ممنوع كسلمان فتقول رموان الاصل رميان فقلبت الياء واوا وسلمت الضمة لان التاء والالف والنون في تقدير الانفصال

﴿ وان يكن عينا لفعلى وصفا ﴿ فذاك بالوجهين عنهم يلفى ﴾

وان يكن الياء الواقع اثر ضم عينا لفعلى وصفا فذاك أي الواقع اثر الضم بالوجهين أي ابدال الضمة أو الياء عنهم أي عن العرب يلفى أي يوجد كقولهم في أنثى الاكيس والاضيق الكيسى والضيقى والكوسى والضوقى واستدرك بقوله وصفا مما اذا كانت عينا لفعلى اسما كطوبى مصدر الطاب أو اسم شجرة في الجنة فانه يتعين قلبها واوا وأما قراءة طيبى شاذة

﴿ (فصل) ﴾

﴿ من لام فعلى اسما أتى الواو بدل ﴿ ياء كتقوى غالبا اذا البدل ﴾

اسما حال من فعلى وبدل حال من الواو يعني اذا اعتلت لام فعلى بفتح الفاء فتارة تكون لامها واوا وتارة تكون ياء فان كانت واوا سلمت في الاسم نحو دعوى وفي الصفة نحو تشوى بمعنى سكرى وان كانت ياء سلمت في الصفة نحو خزيا وصديا وهما مؤنثا خزيان وصديان وقلبت واوا في الاسم نحو تقوى وشروى بمعنى مثل يقال الشراء أي مثله وقال غالبا احترازا من نحو الريا للرائحة وطغيا لولد البقر فانه يشبه وسيأتي الموضع

﴿ بالعكس جاء لام فعلى وصفا * وكون قصوى نادر الا يخفى ﴾

أى اذا اعتلت لام فعلى بضم الفاء فتارة تكون لامها ياء وتارة تكون واوا فان كانت ياء سلمت فى الاسم نحو الفتيا وفى الصفة نحو القصيا لتأنيث الاقصى وان كانت واوا سلمت فى الاسم نحو حزوى اسم موضع وقلبت ياء فى الصفة نحو الدنيا والعليا وأما قول الحجاز بين القصوى فشاذ قياسا وفصيح استعمالا

(فصل)

﴿ ان يسكن السابق من واو ويا * واتصلا ومن عروض عريا ﴾
﴿ فياء الواو اقلبن مدغما * وشذ معطى غير ما قدرسما ﴾

هذا من المواضع التى تقلب فيها الواو ياء وهو أن تلتقى هى والياء فى كلمة كسيد أو ماهو فى حكم الكلمة كعلى والسابق منهما متأصل ذاتا وسكونا وهذا معنى قوله ومن عروض عريا فيجب حينئذ قلب الواو ياء وادغامها فى الياء مثال ذلك فيما اذا تقدمت فيه الياء سيد وميت أصلهما سيود وميوت ومثاله فيما اذا تقدمت الواو طى ولى مصدر طويت ولويت أصلهما طوى ولوى ويجب التصحيح ان لم يلتقيا كزيتون وكذا ان كانا من كلمتين نحو يدعو ياسر ويرمى واعدا وكان السابق منهما متحركا نحو طويل وغيور أو عارض الذات نحو رويه تخفف رؤيه وديوان اذ أصله دوان أبدلت الواو الاولى ياء وبويع اذ أصل واوه بدل من ألف فاعل أو عارض السكون نحو قوى اذ أصله الكسر فسكن للتخفيف كما يقال فى علم علم وشذ معطى غير ما قدر سما وذلك ثلاثة أضرب ضرب أعل ولم يستوف الشروط كقراءة بعضهم ان كنتم للرياتعبرون بالابدال مع ان الواو عارضة وضرب صحيح مع استيفائها نحو ضيون لذكر السنور ويوم ايوم كثير الشدة وعوى الكلب عوية ورجل حيوة وضرب أبدلت فيه الياء واوا وادغمت الواو فيها نحو عوى الكلب عوة وهو نهوق عن المنكر

﴿ من واو أو ياء بحركة أصل * ألفا أبدل بعد فتح متصل ﴾

هذا بيان لابدال الالف من الواو أو الياء أى يجب ابدال الواو والياء ألفا بشرط ان يتحركا ولذلك صحتا فى القول والبيع لسكونهما وان تكون حركتهما اصلية ولذلك صحتا فى جيل مخفف جيئل وهو اسم للضبع وفى توم لمخفف توأم وفى اشتروا الضلالة ولتبلون وان يفتح ماقبلهما ولذلك صحتا فى العوض والحيل والسور وأن تكون متصلة فى كلمتهما ولذلك صحتا فى نحو ان عمرو وجد زيد وان يكون اتصالهما اصليا فلو بنيت مثل علبط من الغزو والرمى قلت غزو ورمى الاصل غزوو ورمي فاعل كقاض فلا تقلب الواو والياء الفا لان اتصال الفتحة بهما عارض بسبب حذف الالف الاصل غزاوى ورماني لان علبطا اصله علابط وان يتحرك ماقبلهما ان كانتا عينين وان لا يليهما الف ولا ياء مشددة ان كانتا لامين والى هذا اشار بقوله

﴿ ان حرك التالى وان سكن كف * اعلال غير اللام وهى لا يكف ﴾
﴿ اعلالها بساكن غير ألف * أو ياء التشديد فيها قد ألف ﴾

ان حرك التالى أى التابع وان سكن كف اعلال مفعول كف غير اللام اى العين وهى لا يكف

اعلالها

اعلالها بساكن غير الف او ياء التشديد فيها قد الف ولذلك صحت العين في نحو بيان وطويل وغيور وخورنق واللام في رميا وغزوا وفتيان وصوام وعلوى وفتوى واعلت العين في قام وباع وناب وباب لتحركها وما بعدها واللام في غزا وادعا ورمى وتلا اذ ليس بعدهما الف ولا ياء مشددة وكذلك يخشون ويعون أصلهما يخشيون ويعيون .

﴿ وصح عين فعل وفعلا * ذا أفعل كاغيد واحولا ﴾

وصح عين فعل كغيد وحول وفعلا نحو غيد وحول ذا أفعل أي صاحب وصف على أفعل كاغيد واحولا هذا اشارة الى شرط متعلق بما قبله وهو ان لا يكون الواو أو الياء هنا عينا لمصدر الفعل الذي هو على وزن فعل الذي الوصف منه على أفعل نحو الغيد والحول وان لا يكون عينا لفعل الذي الوصف منه على افعل نحو غيد وحول وانما صححوه حملا على افعل نحو أعور واحول فانه بمعناه وحمل مصدر الفعل على الفعل واحترز بقوله ذا افعل من نحو خاف فانه فعل بكسر العين واعتل لان الوصف منه على فاعل كخائف لا على افعل

﴿ وان يبن تفاعل من افتعل * والعين واوا سلمت ولم تعل ﴾

هذا شرط أيضا لكنه مختص بالواو وهو ان لا تكون عينا لافتعل الدال على معنى التفاعل أي التشارك في الفاعلية والمفعولية والمعنى اذا كان افتعل واوى العين بمعنى تفاعل صح حملا على تفاعل لكونه بمعناه نحو اجتوروا وازدوجوا بمعنى تجاوروا وتزاوجوا واحترز بقوله وان يبن الخ من أن يكون افتعل لا بمعنى تفاعل فانه يجب اعلاله مطلقا نحو اختان بمعنى خانه واجتاز بمعنى جاز وبقوله والعين واو من أن تكون عينه ياء فانه يجب اعلاله ولو كان دالا على تفاعل نحو امتازوا وابتاعوا واستافوا أي تضاربوا بالسيوف بمعنى تمايزوا وتبايعوا وتسايفوا لان الياء أشبه بالالف من الواو فكانت احق بالاعلال منها

﴿ وان لحرفين ذا الاعلال استحق * صحح أول وعكس قد يحق ﴾

وان لحرفين ذا الاعلال استحق صحح اول وهذا شرط أيضا وهو ان لا تكون احداهما متلوة بحرف يستحق الاعلال فاذا اجتمع في الكلمة حرفا علة واو ان أو يا آن او واو ويا وكل منهما يستحق ان يقلب الفا لتحركه وانفتاح ما قبله فلا بد من تصحيح أحدهما لئلا يجتمع اعلالان في الكلمة والآخر أحق بالاعلال لانه محل التغير لاجتماع الواوين نحو الحوى مصدر حوى اذا اسود فاصل الحوى حوو فاعلت الثانية وسلمت الاولى واجتماع الياءين نحو الحيا بالقصر اسم للغيث واصله حيي فاعلت الثانية ومثل اجتماع الواو والياء الهوى أصله هوي فاعلت الياء وقوله وعكس قد يحق اشار به الى انه ربما أعل فيما تقدم الاول وصح الثاني كما في غاية أصلها غيية اعلت الياء الاولى وسلمت الثانية وسهل ذلك كون الثانية لم تقع طرفا لوجود التاء وكذلك آية أصلها أيية فاعلت العين

﴿ وعين ما آخره قد زيدا * يخص الاسم واجب ان يسلما ﴾

هذا شرط أيضا وهو ان لا يكون كل من الواو والياء عينا لما آخره زيادة تختص بالاسم يعني انه يمنع من قلب الواو والياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلهما كونهما عينا لما في آخره زيادة

تخص الاسماء لانه بتلك الزيادة بعد شبهه بما هو الاصل في الاعلال وهو الفعل وذلك نحو حولان وسلمان وما جاء من هذا النوع معلا فشاذ نحو دوران وماهان اذ قياسهما دوران وموهان وقيل انهما أعجميان

﴿ وقبل با اقلب ميما النون اذ * كان مسكنا كمن بت انبذا ﴾

وقبل با اقلب ميما النون اذ كان مسكنا أي تبدل النون الساكنة قبل الباء ميما وذلك لما في النطق بالساكنة قبل الباء من العسر لاختلاف مخرجي ملتقى فرا النون وقنتها الشدة الباء ومثل ذلك بقوله كمن بت انبذا أي من قطعك فالقه عن بالك واطرحه فعلى هذا بت بالتاء المثناة وقيل بالثاء المثلثة أي من افشى اسرارك فاطرحه والف انبذا بدل من نون التوكيد الخفيفة

(فصل)

﴿ لساكن صح انقل التحريك من * ذي لين أت عين فعل كابن ﴾

أي اذا كان عين الفعل ياء أو واوا وقبلها ساكن صحيح وجب نقل حركة العين اليه لاستثقالها على حرف العلة نحو ابن أصله ابين وقل اصله أقول ويقوم وبين الاصل بضم الواو وكسر الياء فنقلت الحركة الى الساكن قبلها وسكنت الواو والياء هذا اذا حركت الواو والياء بحركة تجانسها فان كانت غير مجانسة ابدلت حرفا يجانس الحركة كما في نحو أبان واقام اصلهما أبين واقوم فلما نقلت الفتحة الى الساكن بقيت العين غير مجانسة فقلبت الفا لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها الآن فتقول أقام وأبان ونحو يقيم أصله يقوم فلما نقلت الكسرة قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وللنقل شروط الاول ان يكون المنقول اليه صحيحا فان كان حرف علة لم ينقل نحو قاول وبايع وعوق وبين وكذا الهمزة لا ينقل اليها نحو يأيس مضارع آيس الثاني ان لا يكون فعل تعجب نحو ما أبين الشيء واقومه وابن به واقوم أجروه على نظيره من الاسماء في الوزن والدلالة على المزية وهو افعل التفضيل الثالث أن لا يكون من المضاعف نحو ابيض واسود ولواعل بالنقل والقلب الفاء وحذف الهمزة لقيل باض فظن انه فاعل من البياضة وهو نعومة البشرة الرابع ان لا يكون من المعتل اللام نحو اهوى فلا يدخله النقل لئلا يتوالى اعلالان والى هذا كله أشار بقوله

﴿ ما لم يكن فعل تعجب ولا * كابيض أو اهوى بلام علا ﴾

وبقي شرط وهو ان لا يكون موافقا للفعل الذي بمعنى افعل نحو يعور ويصيد مضارعي عور وصيد وكذا ما تصرف منه نحو أعور الله وكأنه استغنى بذكره هنا عن ذكره في الفصل السابق في قوله وصح عين فعل وفعلا ذا افعل فان العلة واحدة

﴿ ومثل فعل في ذا الاعلال اسم * ضاهى مضارعا وفيه وسم ﴾

أي الاسم المضاهي للمضارع وهو الموافق له في عدد الحروف والحركات يشارك المضارع في وجوب الاعلال بالنقل المذكر بشرط أن يكون فيه وسم يمتاز به عن الفعل نحو مقام أصله مقوم وهو موازن للفعل في وزنه وفيه زيادة تنبئ على انه ليس من قبيل الافعال وهي الميم وأما مدين وحريم فوزنهما فعل لا مفعل والا وجب الاعلال

﴿ وفعل صح كالفعال * والف الافعال واستفعال ﴾

﴿ ازل اذا الاعلال والتا لازم عوض * وحذفها بالنقل ربما عرض ﴾

ومفعل صحيح كالمفعال يعني ان مفعالا اذا كان مبنيا للنقل اي غير مشبه له في الوزن ولا الزيادة استحق التصحيح كمسوال ومكيال وحمل عليه مفعل في التصحيح لمشابهته له في المعنى كمقول ومقوال ومخيط ومخياط والف الافعال واستفعال ازل اذا الاعلال والتا لازم عوض كاقامة واستقامة أي اذا كان المصدر على افعال أو استفعال مما اعلت عينه حمل على فعله في الاعلال فتنقل حركة عينه الى فائه ثم تقلب ألفا لتجانس الفتحة فيلتقي الفان فتحذف احداهما لالتقاء الساكنين ثم يعوض عنها تاء التانيث وذلك نحو اقامة واستقامة أصلهما اقوام واستقوام فنقلت فتحة الواو الى القاف ثم قلبت الواو ألفا لتحركها في الاصل وانفتاح ماقبلها فالتقى الفان الاولى بدل العين والثانية الف الافعال والاستفعال فوجب حذف أحدهما واختلف في المحذوف أيهما فذهب الخليل وسيبويه الى ان المحذوف الف الافعال والاستفعال وعليه ظاهر النظم لان النقل حصل بها وذهب الفراء والاخفش الى ان المحذوفة عين الكلمة لان التا لا تكون عوضا الا عن حرف أصلي لازائد فيقال اقامة واستعاذة وحذفها أي التا بالنقل اي بالسماع فيقتصر عليه ربما عرض نحو أراه اراه واجابه اجابا ومنه وأقام الصلاة وحسنه في الآية اقترانه بقوله وايتاء الزكاة

﴿ ومالافعال من الحذف ومن * نقل فعول به أيضا قمن ﴾
﴿ نحو مبيع ومصون وندر * تصحيح ذي الواو وفي ذي اليا اشتهر ﴾

ومالافعال اي واستفعال المذكورين من الحذف ومن نقل اي بدون تعويض فعول به أيضا قمن اي حقيق نحو مبيع ومصون اصلهما مبيوع ومصوون فنقلت حركة الياء والواو الى الساكن قبلها فالتقى ساكنان الاول عين الكلمة والثاني واو مفعول الزائدة فوجب حذف احدهما واختلف أيهما المحذوف على الخلاف السابق في افعال واستفعال ثم ان ذوات الواو نحو مصون ومقول ليس فيهما عمل غير ذلك وأما ذوات الياء نحو مبيع ومكيل فعلى مذهب سيبويه صارا مبيوع ومكيول فابدلت الضمة كسرة لتصح الياء وعلى مذهب الاخفش صار مبوع ومكول فابدلت الضمة كسرة وقلبت الواو ياء للفرق بين ذوات الواو وذوات الياء وندر تصحيح ذي الواو في قول بعض العرب ثوب مصوون ومسك مدووف أي مبلول أو مسحوق وسمع مصوغ على القياس وقالوا فرس مقوود ولا يقاس على ذلك وفي ذي الياء المشتهر أي والتصحيح اشتهر في ذي الياء من ذلك خلقة الياء كفيلهم خذه مطيوبة به نفس وقوله وكانها تفاحة مطيوبة به وكقوله واخال انك سيد معيون

﴿ وصحح المفعول من نحو عدا * وأعل ان لم تعر الاجودا ﴾

وصحح المفعول من كل فعل واوي اللام مفتوح العين كما في نحو عدا ودعا فانك تقول في المفعول منهما معدو ومدعو حملا على فعل الفاعل ويجوز الاعلال مرجوحا كما قال واعل اي بالنقل ان لم تعر أي تقصد الاجود فتقول معدى ومدعى والاستراز بواوي اللام عن ياتيها فانه يجب فيه الاعلال نحو رمى فانك تقول في المفعول منه مرمي ومقلي والاصل مرموي ومقلوي

قلبت الواو ياء لاجتماعها مع الياء وسبق احداهما بالسكون وأدغمت في لام الكلمة وكسر المضموم لتصح الياء وبمفتوح العين مر، مكسرها وهو على قسمين ما ليس عينه واوا كرضي من رضي فالراجح فيه الاعلال نحو رضي وما عينه واو نحو مقوو وفيجب اعلاله ويقال استثقل اجتماع ثلاث واوات في الطرف مع الضمة فغايرت الاخيرة ياء ثم المتوسطة لانه قد اجتمع ياء وواو وسبقت احداهما بالسكون ثم قلبت الضمة كسرة لاجل الياء وأدغمت الياء في الياء فقيل مقوي

﴿ كذاك ذا وجهين جاء الفعول من * ذي الواو لام جمع أو فرد يعن ﴾

ذا حال من المفعول أي اذا كان المفعول مما لامه واو ولم يخل من ان يكون جمعا او مفردا فان كان جمعا جاز فيه الاعلال والتصحيح الا أن الغالب الاعلال نحو عصى وعصي وقفا وقفي ودلو ودلي والاصل عصو وقفو ودلو وقابلت الواو الاخيرة ياء حملا على باب ادل لان أصله ادلو فقلبوا الواو ياء والضمة كسرة فرارا من وجود اسم آخره واو لازمة قبلها ضمة ثم اعل كقاض ثم اعطيت الواو في عصي وما بعده التي قبل الياء ما استقر لمثلها عملا بقوله ان يسكن السابق الخ فصل القلب والادغام وقد جاء بالتصحيح الفاظ منها أبو واخو ونحو وعلو وجاء بوجهين عتوا وعتيا

﴿ وشاع نحو نيم في نوم * ونحو نيام شذوذه نمي ﴾

وشاع أي كثر الاعلال بقلب الواو ياء اذا كانت عينا لفعل جمعا صحيح اللام نحو نيم في نوم جمع نائم وصيم في صوم جمع صائم وجيع في جوع جمع جائع ووجه ذلك ان العين شبهت باللام لقربها من الطرف فاعلت كما تعل اللام فقلبت الواو الثانية ياء ثم قلبت الواو الاولى ياء وادغمت الياء في الياء وهو مع كثرته التصحيح اكثر منه ويجب التصحيح ان اعتلت اللام لئلا يتوالى اعلالان وذلك كشرى وغوى جمع شاو وغاو والاصل شوى وغوى قلبت الياء الفا ثم حذفت لالتقاء الساكنين ونحو نيام في قول بعضهم

الا طرقتنا صبية ابنة منذر * فما أرقت النيام الا كلامها

شذوذه نمي أي روى ونسب لعلماء العربية

﴿ (فصل) ﴾

﴿ ذو اللين فا في افتعال أبدلا * وشذ في ذي الهمز نحو ائتكلا ﴾

ذو اللين فا في افتعال أبدلا تا مفعول ثان لابدل والاول ضمير مستتر فيه نائب عن الفاعل يعود على ذي اللين وفاعال منه أي اذا كان فاء الافتعال حرف لين يعني واوا أو ياء وجب في اللغة الفصحى ابدالها تاء فيه وفي فروعه من الفعل واسمي الفاعل والمفعول لعسر النطق بحرف اللين الساكن مع التاء لما بينهما من مقاربة المخرج ومنافاة الوصف لان حرف اللين من المجهور والتاء من المهموس ومثال ذلك في الواو اتصال ويتصل واتصل ومتصل ومتصل به والاصل اوتصال واوتصل ويوتصل واوتصل ومو تصل ومو تصل به ومثاله من الياء أتسار واتسر ويتسر واتسر ومتسر ومتسر والاصل ايتسار وايتسر ويتسر وايتسر ومتيتسر وهيتسر وشذ

ابدال فاء الافتعال تاء فى ذى الهمز نحو اتكلا واتزر فتفعل من الاكل والازار قالوا اتكل واتزر بابدال الياء المبدلة من الهمزة تاء وادغامها فى التاء واللغة الفصحى ايتزر وايتكل لئلا يتوالى اعلالان والاصل ائتزر وائتكل فابدلت الهمزة الساكنة ياء على حد موصدا ابدل الخ

﴿ طا تا افتعال ودا ثر مطبق * فى دال وازدد وزاد كردا لابق ﴾

طا مفعول ثان لردوا لمفعول الاول تا ان كان ردا مرا وضميره ان كان ردّ مجهولا ويكون تا حينئذ مبتدأ والمعنى اذا بنى الافتعال وفروعه مما فاؤه أحد الحروف المطبقة وهى الصاد والضاد والطاء والظاء أى التى يطبق عند النطق بها اللسان باعلى الحنك وجب ابدال تائه طاء فتقول فى افتعل من الصبر اصطبر ومن الضرب اضطرب ومن الطهر اطهر ومن الظلم اظلم والاصل اصتبر واضترب واطتهر واظتلم فاستثقل اجتماع التاء مع الحرف المطبق لما بينهما من تقارب المخرج وتباين الصفة اذ التاء مهموسة مستفلة والمطبق مجهور مستعل فابدل من التاء حرف استعلا من مخرجها وهو الطاء وقوله فى ادان وازدد واد كردا لابق أى اذا بنى الافتعال مما فاؤه دال نحو دان أو زاى نحو زاد أو ذال نحو ذكر وجب ابدال تائه دالا فيقال ادان وازدد وادكر الاصل ادتان وازتد واذتكر فاستثقل مجىء التاء بعد هذه الاحرف لان هذه الاحرف مجهورة والتاء مهموسة فجىء بحرف يوافق التاء فى مخرجه ويوافق هذه الاحرف فى الجهر وذلك الدال

(فصل)

هذا الفصل للاعلال بالحذف

﴿ فامر أو مضارع من كوعد * احذف وفى كعدته ذاك اطرد ﴾

أى اذا كان الفعل ثلاثيا واوى الفاء مفتوح العين فان فاءه تحذف فى المضارع ذى الياء نحو وعد يعد والاصل يوعد فحذفت الواو استثقالا لوقوعها بين ضديها الياء المفتوحة وكسرة وحمل على ذى الياء اخواته نحو أعد وتعد ونعد والامر نحو عد والمصدر الكائن على فعل بكسر الفاء وسكون العين نحو عدة فان أصله وعد على وزن فعل بالحذف فاؤه حملا على المضارع وحركت عينه بحركة الفاء وهى الكسرة ليكون بقاء كسرة الفاء دليلا عليها وعوضوا منها تاء التأنيث ولذلك لا يجتمعان

﴿ وحذف همز أفعل استمر فى * مضارع وبنيتى متصف ﴾

اى مما اطرد حذفه همزة أفعل من مضارعه واسمى فاعله ومفعوله وهما المراد بقوله وبنيتى متصف أى ذات شخص متصف اى دالتين عليه فتقول اكرم يكرم فهو مكرم ومكرم والاصل يؤكرم ومؤكرم ومؤكرم الا أنه لما كان من حروف المضارعة همزة التكلم حذفت همزة افعل معها لئلا يجتمع همزتان فى كلمة واحدة وحمل على ذى الهمز اخواته واسما الفاعل والمفعول ولا يجوز اثبات هذه الهمزة على الاصل الا فى ضرورة او ندور فمن الضرورة قوله * فانه أهل لان يؤكرما * ومن الندور قولهم ارض مؤرنبة اى كثيرة الارانب

﴿ ظلت وظلت فى ظللت استعملا * وقرن فى اقررن وقرن نقلا ﴾

أى كل فعل ثلاثى مكسور العين ماش عينه ولامه من جنس واحد يستعمل فى اسناده الى الضمير المتحرك على ثلاثة أوجه تاء كظللت ومحذوف اللام مع نقل حركة العين الى الفاء كظلت ودون نقلها كظلت وكذا ان فعل فى سلن فان كان رباعيا تعين الاتمام نحو اقررت وشذ أحست فى احسست وان كان الفعل مضارعا وامرا واتصل بنون النسوة جاز الوجهان الاولان فقط نحو يقررن يقررن واقررن وقررن والى هذا أشار بقوله وقرن فى اقررن أى استعمل قرن فى اقررن قال تعالى وقرن فى بيوتكن وهو أمر من قررت بالمكان اقر بالفتح فى الماضى والكسر فى المستقبل فلما امر منه اجتمع مثلان أولهما مكسور فحسن الحذف كما فعل فى الماضى وقرن بفتح القاف نقلا فى قراءة نافع وعاصم لكن لا يطرد ولا يقاس عليه ولذا قال نقلا

(فصل فى الادغام)

هو فى الاصطلاح الاتيان بحرفين ساكن ومتحرك من مخرج واحد بلا فاصل

﴿أول مثلين محركين فى * كلمة ادغم لا كمثل صفف﴾

اى يجب ادغام أول المثلين المتحركين بشروط منها أن يكونا فى كلمة نحو شد وحب ومل أصلهن شدد بالفتح ومل بالكسر وحبب بالضم فان كانا فى كلمتين نحو جعل لك كان الادغام جائزا لا واجبا بشرط ان لا يكونا همزتين نحو قرأ آية وان لا يكون الحرف الذى قبلهما ساكنا غير ين نحو شهر رمضان فان ذلك لا يجوز وقوله لا كمثل صفف

﴿وذال وكال ولبب * ولا يجس ولا كاخصص أبى﴾

يعنى انه يشترط لادغام المثلين ان لا يكونا فى اسم على وزن فعل بضم أوله وفتح ثانيه كصفف جمع صفة وجدد جمع جدة وهى الطريق ولا على وزن فعل بضمتين نحو ذال جمع ذلول ضد الصعب وجدد جمع جديد ولا على وزن فعل بكسر وفتح نحو كال جمع كلة وهو الستر الرقيق للناموسية ولا جمع لمة وهو الشعر المجاوز شحمة الاذن ولا على وزن فعل بفتحتين نحو لبب وطلل واللبب موضع القلادة وما يشد على صدر المركوب لمنع الرحل من الاستئخار والطلل ما شخص من آثار الديار فكل هذه يمتنع ادغامها والعلة فى الثلاثة الاول انها مخالفة للافعال فى الوزن والادغام فرع الاظهار فخص بالفعل لفرعيته وتبع الفعل فيه ما وازنه من الاسماء دون سالم يوازنه وأما الرابع فانه وان كان موازنا للفعل الا أنه لم يدغم تخفيفه وليكون منبها على فرعية الادغام فى الاسم حيث أدغم موازنه فى الافعال لتحور فيه لما ذلك ضعف سبب الادغام فيه وقوته فى الفعل لثقله بتركب مدلوله فاحتاج للتخفيف وأما قوله لا يجس أى يشترط ان لا يكونا يجس جمع جاس اسم فاعل من جس الشئ اذا لمسه أو من جس الخبر اذا فحص عنه وأشار بهذا الى أنه لا يتصل بأول المثلين مدغم فيه أى فى اول المثلين لانه لو ادغم فيه لالتقى ساكنان وأشار بقوله ولا كاخصص آبى الى انه يشترط ان لا يعرض تحريك ثانيهما كاخصص آبى لان الاصل اخصص بالاسكان فنقلت حركة الهمزة الى الساكن فلم يعتد بها لعروضها

﴿ولا كهلل وشد فى الل * ونحوه بانقل فقبل﴾